

## Edición especial: *El arte musical en nuestra comuna*

### SUMARIO

#### En este número:

*Arte Musical en nuestra comuna:*

*Entrevistas a grupos folclóricos, rap, rock, jazz, batucadas, punk, cumbia, grupos culturales y trovadores entre otros cultores musicales y artísticos.*

*Además, entrevista al Concejal Luis Alegría; Sección Libre Expresión; La Villa y su Gente; Carnaval Cultural en Villa O'Higgins; Taller de Periodismo, Orquestas Infantiles en La Florida; Clases de Tango; Coro de la Parroquia Santa Cruz de Mayo; Historia de La Casona de los Jóvenes y mucho más.*

Eventos, competencias y presentaciones durante todo el año:

### FOLCLOR HAY PARA RATO EN LA FLORIDA

- La comuna tiene su propio disco que le cante: "La Florida me Inspira" de Víctor Cáceres y Nuevos Cantares.



"Folclore" es un nuevo giro de las palabras anglosajonas *folk* (pueblo) y *lore* (sabiduría, enseñanza), cuyo sentido final del término está vinculado al "saber tradicional del pueblo", es decir, al saber de la cultura popular, de todas las artes y sus expresiones.

Nuestro folclor musical está estrechamente asociado a la danza y a ciertos componentes religiosos. La mayor cantidad de expresiones en este sentido nacieron en el valle central, como: la cueca, el vals, el corrido, la resfalosa, la sajuriana, la sirilla, el repicao, la polka, la mazurca y el cuando.

«colectivo hip hop la casona»



### Grupo "Radical Consecuencia": RAP FEMENINO FLORIDANO

Están trabajando en una nueva agrupación que lleva por nombre «Colectivo la Casona Hip-Hop»

Alejandra Ramírez (Gama) y Evelyn Maldonado (Chika Sativa) de 26 y 28 años respectivamente, se conocieron en el Primer Encuentro de Hip-Hop en Pudahuel (2006), por intermedio de una amiga en común y sin saber que ambas vivían en La Florida. En el 2007 se vuelven a encontrar casualmente y, esa misma noche, componen un tema que nombraron «Atacando Contra Ti».



GOBIERNO DE  
**CHILE**

CONSEJO NACIONAL DE  
LA CULTURA Y LAS ARTES

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES

Es enormemente gratificante para la ONG "La Casona de los Jóvenes" y la "Sección Cultura de la Municipalidad de La Florida", presentarles la primera edición especial del periódico "La Voz de la Villa... Junto a la cultura local", puesto que representa un nuevo esfuerzo en el trabajo de validar la crucial labor de los medios de comunicación comunitarios en el desarrollo de las organizaciones y su entorno.

Las ediciones especiales del periódico serán cinco y estarán centradas en la actividad cultural de toda la comuna de La Florida.

Este primer número está dedicado a la música que vive y se mueve por nuestra comuna, en especial, a todos los que -sin importar en muchos casos la falta de recursos- día a día se esfuerzan por interpretar con pasión, componer nuevas canciones, tocar mejor sus instrumentos, crear conjuntos y aportar con bellas melodías a la alegría y desarrollo de cientos de niños, jóvenes y adultos de nuestro sector.

En el presente periódico se publican una serie de artículos que apuntan a profundizar en el trabajo, historia, actividades y presentaciones de muchos de estos artistas, con el objetivo de difundirlos y aumentar la participación ciudadana.

Por otra parte, "La Voz de la Villa" mantiene su sección de servicios clasificados, para contribuir en la búsqueda de empleo de nuestros lectores.

Anunciamos que el siguiente número estará dedicado a la Literatura, invitamos a todos los poetas, escritores y vecinos vinculados a este arte que se pongan en contacto con el periódico al E-mail: [periodico.casona@gmail.com](mailto:periodico.casona@gmail.com), para que nuestros reporteros tomen contacto con ustedes para que puedan expresar su arte en nuestro periódico.

Les saluda cordialmente,

Periódico "La Voz de la Villa", edición especial.

Dirección Editorial:  
Miguel Fonseca C.  
Miguel Sepúlveda A.

## Proyecto Fondart

El presente número de La Voz de la Villa, está dedicado especialmente a las artes musicales en nuestra comuna de La Florida, gracias a la adjudicación de un Proyecto Fondart, del Consejo de la Cultura y las Artes. Mediante este financiamiento podremos dar a conocer a los artistas de nuestra comuna y ofrecerles a todos los creadores locales un espacio en nuestro informativo, donde puedan difundir sus actividades, sus historias y den a conocer su arte a más personas, entregándoles de este modo un importante canal de comunicación e intercambio cultural.

Quedan desde ya abiertas las puertas en esta, nuestra voz, La Voz de la Villa.



GOBIERNO DE  
**CHILE**

CONSEJO NACIONAL DE  
LA CULTURA Y LAS ARTES

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES

Este diario es financiado gracias a un proyecto del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes

## Taller Básico de Periodismo Escrito

- Se efectuará los días miércoles 3 y 10 de noviembre, a las 18.00 horas, en la "Casona de los Jóvenes".

El taller busca explicar conceptos básicos del periodismo escrito, con el fin de ayudar al asistente a crear sus propias informaciones noticiosas.

En términos generales, los presentes aprenderán a detectar una noticia y a redactarla según sus formalidades.

Por ejemplo, internalizarán el concepto de "pirámide invertida", la importancia de las fuentes y su correcto uso al interior del texto.

El taller es para toda la comunidad interesada: adultos, jóvenes y niños.

Los esperamos los miércoles 3 y 10 de noviembre, de 18:00 a 20:00 horas, en la "Casona de los Jóvenes", ubicada en Bartolomé Vivar 1250, comuna de La Florida.



## Taller de Danza Flamenco:

### "SUSPIROS DE ESPAÑA" EN LA FLORIDA

Colegio Charles de Gaulle

Jessica Becerra es la monitora del taller de Flamenco "Suspiros de España". En cada clase intenta transmitir sus conocimientos "haciendo un poco de clásico español, flamenco y sevillana" según nos detalla.

#### ¿Por qué el flamenco como alternativa?

Por mi experiencia. Llevo 14 años bailando, estudié en academias profesionales, en el Teatro Cariola y en Puerto Montt perfeccioné mis estudios.

#### Cuéntame de tu trayectoria

Hace 20 años tuve un grupo de nueve personas, entre niñas y adultas, en la Casa de la Mujer. Bailábamos en las actividades programadas por la Municipalidad y por el Diputado Carlos Montes. Pero, por motivos personales me fui a vivir a Puerto Montt, ahí trasladé mi taller a los colegios y a la municipalidad de allá, en donde fui premiada por mi trabajo.

Cuando volví a Santiago, comencé con "Suspiros de España", motivada por

mover el arte y hacer participar a los jóvenes, porque siento que les hace bien.

#### ¿Desde cuándo funciona el grupo?

Desde julio de 2010. Está integrado por cinco adultas, siete niñas y siete niños del colegio Charles de Gold. Eso sí, nos ha costado convencer a los hombres para que participen.

#### ¿Dónde han bailado?

Nosotras bailamos para los adultos mayores y en los aniversarios de la Villa O'Higgins.

#### ¿Cómo se financia el grupo?

Cada participante cancela su clase que cuesta \$600 cada una. Son ocho clases al mes, independientemente de si vienen o no deben pagarla igual, porque yo debo entregar 4 mil pesos mensuales como aporte a la sede vecinal. No obstante, queremos postular a los fondos concursables de la municipalidad, para financiar la vestimenta y los implementos. Además, nos encontramos en proceso de conformarnos como centro cultural para obtener la personalidad jurídica.

#### Para participar, los días de encuentro son los siguientes:

Martes y jueves de 19 a 20 horas los niños y niñas; y de 20 a 21 horas, los

adultos. Las reuniones se efectúan en la Sede Vecinal N°11, ubicada en Lolenco 634, Villa O'Higgins.

El valor mensual por persona es de \$5.000.

Contacto: Jessica Becerra;  
Fono: 52597143;  
mail: [jessicab70@yahoo.es](mailto:jessicab70@yahoo.es)



## CARTA DE UN NIÑO MAPUCHE EN HUELGA DE HAMBRE

Yo soy Luis Marileo Cariqueo, detenido en el centro de menores CIP CRC de Chol Chol, llevo 21 días en huelga de hambre junto a mi peñi, José Ñirripil, desde acá le hago un llamado al GOBIERNO y a quien lo representa, Sebastián Piñera, a que se pronuncie con claridad ante nuestras demandas, que buscan la justicia y la transparencia en nuestros procesos, todo en dirección a la libertad ancestral de nuestro pueblo.

De esta misma manera quiero decirle a esa gente que nos ha tratado de "delincuentes" que nosotros somos gente de nuestro pueblo, nos debemos a él, un pueblo que ha pertenecido siempre a este territorio, ahora sin embargo, quienes se creen dueños de estas tierras, nos aplican la ley antiterrorista, como una forma de destruirnos, detenernos, ellos jamás han respetado nuestros derechos como pueblo, como seres humanos, como niños, jóvenes, ancianos, como mapuche... ahora nosotros como jóvenes estamos acusados por una de las leyes más complejas y deshumanas, me pongo de ejemplo, pero recuerden que no soy el único que está en estas condi-

ciones, a mí me acusan de Asociación Ilícita Terrorista a los 17 años de edad, con dos meses de investigación, ahora llevo más de 5 meses detenido, lejos de mi familia, dejando mis estudios, llevo 21 días en huelga de hambre, tomando esta decisión por las condiciones en las que me encuentro.

Solo por pensar en mi gente, en mi pueblo, por luchar por algo que creo justo, por crecer con la convicción de la liberación de nuestro pueblo, este encarcelamiento sólo reafirma el deseo de los poderosos de mantener adormecidos, atontados a los jóvenes, que no tengan por qué luchar. Yo me debo sólo a mi pueblo, a mi comunidad y a mi familia, no pertenezco a ninguna organización, mis ideales los he construido en mi corta vida, ya que de niño he sido hostigado, torturado y la mayoría de mi familia ha sido encarcelada, esta realidad me ha hecho cada día más fuerte y me hace creer en la libertad de mi pueblo.

Quiero recordarle al Gobierno, que nosotros no hemos ejercido violencia ni



hemos fundado el terror en la población, no cargamos con ninguna muerte, al contrario de ustedes, han matado a un niño, caso que quedó impune, han matado a dos jóvenes, dejaron sin padre a un niño de dos años, han allanado nuestros hogares, interrogando a niños, aplicando violencia, tortura, causando terror. Les recuerdo cuando dejaron amarrada a la Machide nuestra Comunidad, tirada en el suelo, al lado de sus dos pequeñas hijas, mientras se llevaron detenido a su hijo de 12 años, a mí eso me hace relación con la palabra violencia, tortura, violación de derechos humanos. Será necesario seguir nombrando hechos como estos, podría llevar hojas y hojas, y ante esto, cuál es su respuesta Señor Presidente?

Desde esta cárcel, quiero agradecer a la gente mapuche y no mapuche por su gran apoyo a nuestra causa y también darle toda mi fuerza a todos los peñi, que están asumiendo dignamente esta huelga y en general a todos los Presos Políticos Mapuche de las distintas cárceles de la región.

AMUAIN TAIN WEICHAN WEUWAIÑ

DESDE LA CARCEL DE MENORES DE CHOL CHOL

LUIS MARILEO CARIQUEO



### ¿Los Niños, Niñas y jóvenes se reconocen como Sujetos de Derecho?

Niños, Niñas y Jóvenes como Sujetos de Derecho.

Los Niños, Niñas y Jóvenes que asistieron

Nuevamente los Niños, Niñas y Jóvenes nos demuestran que son capaces de opinar, construir y sobretodo reconocer que son Sujetos de Derecho. En esta ocasión ellos se reunieron en un encuentro de la Red de Organizaciones Infanto Juveniles (ROIJ), tratando de potenciar los vínculos entre los Niños, Niñas y Jóvenes, pero sobre todo su participación sobre la temática de los Derechos de los Niños y Niñas. Esta vez fue en la Sede de la ONG La Caleta en la Comuna de Independencia específicamente en Barnechea 372. La Sesión de participación y Opinión estuvo a cargo de algunos Profesionales de la ONG Internacional Save The Children quien llevaron a cabo este encuentro visualizando la Percepción de los Niños, Niñas y Jóvenes tanto del Respeto de los Derechos como de la Vulneración de los Derechos, pero específicamente en los ámbitos comunitarios y contemplando el rol de los

de la ONG Casona de los Jóvenes planteaban que nose pueden construir un Sujeto de Derecho en la Comunidad si es que los mismos Niños, Niñas y Jóvenes no son capaces de Organizarse y de Participar dentro de nuestro del mismo territorio y obviamente dentro de su misma Comunidad; Ante esto se plantea la modalidad interventiva de Casona en cuanto a potenciar una Ciudadanía Activa en los Niños, Niñas y Jóvenes del Territorio de Villa O'higgins, La Junta de Vecinos Infanto Juveniles que apuesta principalmente a reconocer a los Niños, Niñas y Jóvenes como Sujetos de Derechos, pero también plantea en construir espacio y relaciones de Poder en los Niños, Niñas y Jóvenes para que así se constituyan no solamente como Ciudadanos Activos de su Comunidad, sino también como Sujetos Políticos que son Capaces de ir planteando contradicciones, problemáticas y campañas que de-

muestran que lo principal de una Comunidad es lograr su Unidad y además lograr el respeto de los Derechos de los Niños, Niñas y Jóvenes pero sobretodo por parte de los mismo Vecinos y Vecinas de la misma Comunidad, que a veces son en cierta forma vulneradores de los Derechos de los Niños, Niñas y Jóvenes.

Siempre en bueno abrirles los espacios a los Niños, Niñas y Jóvenes, siempre será mejor hacer que ellos también opinen, siempre será importante que ellos construyan una comunidad mas organizada y mas participativa, pero lo principal es que los Niños, Niñas y Jóvenes son el futuro de una sociedad y de una Comunidad, por ende el respeto de sus Derechos comienza ahí, en su Villa, en Su Población y es ahí mismo donde comienza su Participación, su Opiniones y sobretodo su capacidad de reconocerse como su Sujeto Histórico que apueste firmemente por la Trasformación Social, pero que no solo por el respeto de los Derechos de los Niños, Niñas y Jóvenes, sino también por el respeto de los Derechos del ser Humano, como Filosofía de Vida en su Comunidad.

Mauro Gutiérrez  
Potenciador Comunitario  
La Casona de los Jóvenes

### COLEGIO ANTILHUE INVITA

El Departamento de Extensión del Colegio Antilhue, dirigido por Ricardo Basáez, ha programado diversas actividades artísticas y culturales para los vecinos y vecinas de la Comuna de La Florida:

- **Sábado, 30 de octubre:** "Trova sin Traba en La Florida". El show ya tiene confirmados a Shwenke y Nilo, Elizabeth Morris, Kaskivano y a Javier Barría. El evento se llevará a cabo en el Colegio Antilhue, ubicado en García Hurtado Mendoza 7709, desde las 19 horas. El valor de la entrada es de \$4000.

Para más información comunicarse con Ricardo Basáez al fono 2822752.



www.colihue.cl

## Las Reivindicaciones Ancestrales del Pueblo Mapuche.

Cuando en el año 2000 comienzan a intensificarse los procesos de reivindicación de tierras ancestrales usurpadas al pueblo mapuche, en el sur de Chile, niños y niñas de esa etnia han sido víctimas de la violencia política, policial y jurídica con que el Estado ha respondido a sus manifestaciones de protesta social. Violencia que ha ido en aumento.

La situación va desde ser atormentados por los reiterados allanamientos masivos a sus comunidades con el uso de fuertes contingentes de Fuerzas Especiales y la "militarización" de sus territorios, hasta llegar a la tortura, el secuestro, los interrogatorios ilegales, las heridas de bala e incluso la imputación de cargos de carácter penal en contra de los y las menores de edad.

Diversos estudios, incluso del propio Estado, como el informe elaborado por el Servicio de Salud Araucanía Norte, han

constatado los severos daños psicológicos que hoy presentan los niños y niñas mapuches. Trastornos del sueño, incontinencia de la orina, sensación de temor exaltada frente a las policías, son sólo algunas de las secuelas, en una infancia marcada por maltratos y abusos que han presenciado, y que hoy reciben en forma directa, cada vez con mayor impunidad.

De no tomarse medidas inmediatas, o de persistir la ausencia de sanción frente a estos delitos, el Estado favorece no sólo la impunidad, sino también su reiteración.

Es labor de los medios de comunicación denunciar estas atrocidades a la opinión pública, pero hasta ahora permanecen casi en silencio en su cobertura sobre lo que se ha llamado "conflicto mapuche". Parte de esta verdad oculta y lacerante, permanece en la más completa oscuridad.

El Estado, en este como en otros casos, utiliza de manera solapada, el ataque a la infancia como un mecanismo de presión para mermar el ánimo de lucha de quienes han decidido luchar por revertir la situación de injusticia a la que se ha sometido a los pueblos originarios de este territorio, reprimiendo a sus seres más queridos, los niños y niñas.

Los niños de Temuicui, de Requém Pillán, de Yupeco y de otras muchas comunidades ya no tienen paz ni buenos sueños: dibujan la guerra que les hemos heredado, la guerra que Chile mantiene viva y que se oculta tras la retórica de la política y las cifras de la economía. En los ojos de esos niños arde ahora el germen de la venganza, la pesadilla de la piedra llameante que busca derribar al gigantesco enemigo.

Un niño mapuche llora y corre tras un furgón policial. En él llevan a su madre detenida. ¿Cómo se llama ese niño?

¿Cómo se llama esa madre? Nadie sabe, la policía se aleja y solo queda el dolor, el humo, el polvo del enfrentamiento y el rojo camino de tierra que sostiene la sombra de los altos y voraces bosques de pinos y eucaliptos.

Es el deber de todas las instituciones que trabajan las temáticas de infancia el garantizar la seguridad e integridad física y psicológica de los niños y niñas mapuche.

RED COMUNAL DE INFANCIA Y VIF

LA FLORIDA.



Colaboracion de la comunidad de Temuicui

### Banda de siete jóvenes:

## "ENCÍAS SANGRANTES" ENTRETIEENE HASTA AL MÁS FOME

Este grupo de jóvenes nació el 2008, como un trío que tocaba principalmente rock y pop británico.

Al año siguiente, la banda pasa a llamarse "Compañía 21" e inicia un trabajo musical que incluye el saxo y las percusiones latinas. Además, incorporaron los estilos musicales del SKA, la pachanga y el reggae. En ocasiones, también tocaron en sus repertorios música de la nueva ola y una serie de otros estilos, para acomodarse a los auditorios en donde se presentaban.

Desde este año, el grupo lleva el nombre de "Encías Sangrantes", y está compuesto por siete integrantes: Felipe en la trompeta; Leo en saxo alto y teclado; Andrés en la batería; Luis es el vocalista; Cristian, está en el bajo; Francisco se encarga de la percusión latina y saxo soprano; y Alan es el guitarrista.

Hasta ahora, el financiamiento de las necesidades del grupo ha sido saldado por cada integrante, incluyendo la sala de ensayos que también corre por cuenta de ellos.

Realizan entre 15 y 20 presentaciones al año en los más diversos lugares. Por ejemplo, han participado en el Carnaval Ecológico Cultural del sector de Los Quillayes y en eventos de la Facultad de Odontología y Derecho de la Universidad de Chile.

Actualmente, este grupo, trabaja un repertorio de covers con temáticas preferentemente sociales. No obstante, próximamente pretenden hacer su primer disco con temas propios.

Contacto: 86 81 98 50 (Felipe)

### Se reúnen en Iglesia Pentecostal:

## "NUEVO PACTO": BANDA UNIDA POR LA FE

- Tocan canciones de alabanza, romance y pop.

Sorprende causa encontrarse con una banda de músicos en una pequeña casa de oración de la Iglesia Pentecostal, cerca de San José de la Estrella con Manutara.

"Nuevo Pacto" existe hace aproximadamente un año y toca covers de pop, baladas romántica, júbilo (canciones de alabanza) y, en ocasiones, hasta música tropical.

Está constituido por cinco integrantes que se conocieron gracias a su vínculo con la fe. Viviana trabaja como auxiliar de párvulos y es la vocalista, con una hermosa y suave voz. Elías cursa tercero medio y es el encargado de la batería y percusiones latinas. Matías está en su último año escolar y tiene a cargo las percusiones y el sonido. Alfonso estudia ingeniería en redes, toca el bajo y hace la segunda voz. Mientras que Nimrod tiene una panadería, está atento al teclado y es el que aporta con la mayor cantidad de instrumentos musicales al interior del grupo.

El dinero que requiere la banda para financiar sus instrumentos y cables, entre otras necesidades, es cubierto por cada integrante y por los recursos obtenidos a través de la venta de completos y números de rifas.

En el grupo tienen la necesidad de componer sus propios temas y, desde luego, crear un disco. Para concretar esta hazaña, Alfonso ya se está preparando con sus propios medios, y pretende compartir sus conocimientos de teoría y lectura musical con sus compañeros de grupo.

Contacto: 875 24 51 (Nimrod); 62 22 75 62 (Alfonso); sdco\_07@live.cl

### BUSCAN TRABAJO

Flor Lizana Palominos, ofrece servicios de aseo y domésticos 2 veces por semana medio día.  
Sotero del Río 756 block 10B, dpto. 52, Fono 2917096, o al 06-8281303.

Marianela Bonta Bonta, ofrece servicios de Cajera Part-Time.  
Sótero del Río 756, Block 10B, dpto. 52, Fono: 5939107, o al 08-70958538.

Isabel Zúñiga Contreras, ofrece servicios de vendedora, bodeguera para fábrica o almacén.  
Virginio Arias 9310, Block 9B, dpto 13.

Marcos Llanque Carrasco, ofrece servicios de Junior, aseo en plazas o repartidor de volantes.

Sotero del Rio 756, dpto. 19, block 10ª, Fono 08-2523226, o al 08-6901551

María Teresa Alles, ofrece servicios de cuidado de enfermos.  
Fono: 7553232, o al 09-7440521.

Soledad Llanque Carrasco, busco trabajo como en supermercado.  
Sotero del Rio 756 Block10\_19, Villa Juan Egenau 08-2523226

Miguel Prieto, busca trabajo de aseo de colegio.  
Rebeca Matte 11-A, dpto. 11, Fono: 09-3434156.

Segundo Vergara, busca trabajo como chofer de ambulancia.  
Rebeca Matte 11-A, dpto 12.

Ángela Cabezas, busco trabajo como asistente dental.  
Fono: 3290758, o al 08-3785926

### OFRECE PRODUCTOS

Susana Amaya Prieto, ofrece productos de carnicería, vacuno, pollo, cerdo, pavo, etc.  
Sta. Raquel 9156, fono: 2822502

### OFRECEN SERVICIOS

Venilde Contreras Lara, ofrece servicios de primeros auxilio y cuidado de enfermos.  
Sotero del Río 756 Block 10B, dpto. 52, Fono: 2917096.

Jeannette Urrutia, ofrece servicios de cantante rancherita, para todo tipo de evento, contrataciones al 3210656, o al 07-8416067

Rosa Coliqueo Calvilao, ofrece servicios de aseo domestico dos veces a la semana, además talleres de cosmovisión mapuche.  
Calle Camilo Henríquez 749, Villa O'Higgins, Fono: 09-3487866

Bernardita Caniupan, ofrece carrito mote con huesillo para todo evento.  
Fono: 09-5599058

Flete y mudanza, fono: 2914833.

### DATO

Facundo Ríos Velásquez es tallerista y gestor cultural, se dedica al arte comunitario y centra su trabajo en la educación, realizando montajes de prevención del VIH, drogadicción y otros. Sus objetivos son generar conciencia, y sensibilizar frente a temáticas contingentes.

Contacto: facundosriosv@gmail.com

Ejemplo de perseverancia joven:

## "A SANGRE FRÍA" EL PUNK Y EL HARD ROCK SE ESCUCHAN EN LA FLORIDA

- La banda tienen un disco, un video clip y efectúa más de diez presentaciones al año.

Este grupo nace en la comuna de La Florida y está integrado por cuatro jóvenes, que se hicieron amigos en el sector de la Villa San Francisco y Los Quillayes. De hecho, viven a no más de dos cuadras de distancia y dos de ellos son hermanos. Felipe es voz y guitarra; Oliver también toca este último instrumento; Claudio está en el bajo y el sonido; mientras que Fabián se hizo cargo de la batería.

De los integrantes del grupo, sólo Claudio tiene conocimientos musicales en lectura y teoría, puesto que en años anteriores -mientras vivía en Iquique- integró una orquesta sinfónica juvenil y una banda de bronce, en donde tocaba trompeta y participaba en la Fiesta de La Tirana.

Entre los años 2003 y 2004, esta banda de punk y hard rock se presentó en varios escenarios e incluso participó en el Festival Víctor Jara.

Entre los años 2006 y 2007, bajan el número de sus presentaciones. Apenas realizan una por año, puesto que decidieron dedicar ese tiempo a perfeccionarse, a la compra de equipos e instrumentos y a la

grabación de su primer disco de producción artesanal.

Este primer trabajo fue acompañado de un video clip de las mismas características de producción. Sin embargo, obtuvieron un resultado sorprendente en ambos casos, gracias al talento artístico y gráfico de Oliver.

El financiamiento de todo el proyecto provino del compromiso y la confianza que tuvo uno de sus integrantes para solicitar un crédito, el cual fue pagado entre todos con las pequeñas ganancias obtenidas en las presentaciones y el trabajo individual de cada uno de ellos.

El apoyo familiar que han tenido estos jóvenes fue fundamental para el éxito de la banda y su desarrollo personal. Sin duda, se convirtieron en un ejemplo de perseverancia y aporte a la música joven.

En 2009, tocaron junto a "Los Miserales" en la sala SCD del Mall Plaza Vespucio y en Diciembre de ese mismo año, se presentaron en el carnaval ecológico cultural que se realiza en el sector de Los Quillayes.

Actualmente, "A sangre Fría" tiene su estudio en la casa de los hermanos Arias, interpreta sus propias composiciones y se presentan en promedio diez veces al año en bares tan recurridos como el "369" en Bellavista; "Miss" en Suecia y "El Establo" en Puente Alto.

Contacto: [asangrefria@bandamail.com](mailto:asangrefria@bandamail.com)

Programa de Radio:

## UNIÓN METAL: "SOMOS MÁS QUE SÓLO METAL"

- Todos los sábados de 18 a 20 horas, en Radio Casona FM, 98.1.

"Unión Metal" está conformado por tres personas estables: Luis Riquelme, José y Juan Carlos Silva (hermanos).

José «Pez» Silva tiene 27 años, trabaja volanteando para una clínica dental y es metalero desde los 14. Cumple la función de locutor y es el encargado de la gráfica de "Unión Metal".

Juan Carlos «Napalm» Silva tiene 34 años, trabaja en el área textil y es metalero desde los 15. Es locutor y director creativo.

Luis «Witti» Riquelme tiene 25 años, trabaja en una bodega y es metalero desde los 14. Es el radio controlador y encargado de la programación de cada emisión.

Además, amenizan con invitados como Sergio «Jovanotty» Ortega, trabajador metalúrgico de 34 años y metalero desde los 14, que anima la sección "Dead Zone", en donde aborda temas concernientes a comics, películas y libros.

En esta oportunidad será Juan Carlos Silva, quien nos aporte interesantes datos sobre el programa radial "Unión Metal".

### ¿Cómo nace "Unión Metal"?

Mi hermano José Silva me contó que un señor, dirigente de una junta vecinal de la Villa O'Higgins, le había ofrecido participar en un espacio radial en "La Casona de Los Jóvenes". Entonces, nos reunimos y empezamos a trazar líneas de lo que sería "Unión Metal". Luego lo presentamos en La Casona. Hemos tenido contratiempos, dificultades e imponderables en este camino que decidimos echar andar, bajo el alero amigo de "La Casona de Los Jóvenes", pero nada de eso nos ha impedido perder el entusiasmo en el programa "Unión Metal".

### ¿Cuál es la idea del programa?

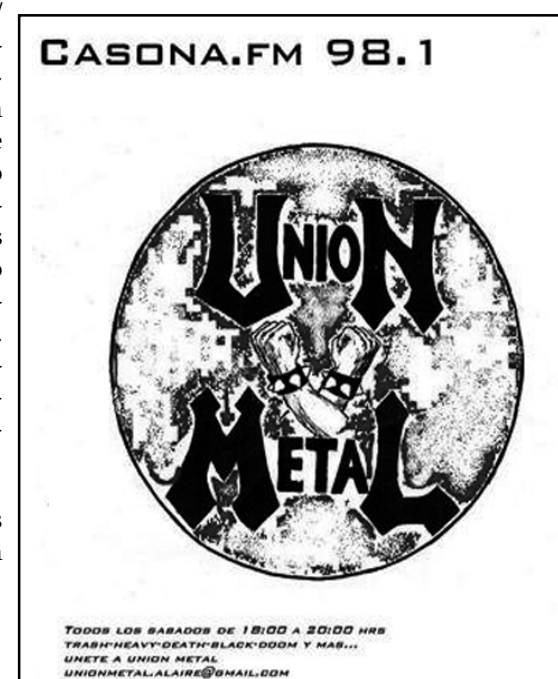
Lo más importante era no hacer el típico programa de metal, en donde los animadores se jactan de sus conocimientos de música y hablan de las bandas, su historia, y discografías, porque eso suele ser muy común y, como auditor musicalmente educado, es bastante poco interesante escuchar lo que ya sabes. Entonces como prioridad, más que un programa de música metal, decidimos hacer un programa misceláneo. Para conseguir este objetivo, teníamos que hablar más que solo metal e ideamos diferentes secciones como deportes, un especial semanal, actualidad, política, cultura, datos de bandas nuevas y tocatas locales. Obviamente, en el camino se han ido puliendo los diferentes espacios.

### ¿Cómo ha sido la recepción del programa?

En el último programa (25/09/2010), al terminar la emisión, nuestro radio controlador Luis «Witti» Riquelme recibió un llamado; eran unos amigos de La Granja, que se encontraban en un asado, cuando por casualidad sintonizaron nuestra radio. Decían que no sólo nos habían escuchado un rato, sino que nos habían mantenido durante toda la duración del programa. Para nosotros fue gratificante saber que nos oyen y que lo que hacemos gusta a esa inmensa minoría que es el metal.

Recuerden escucharnos todos los sábados de 18 a 20 horas, en Radio Casona FM, 98.1.

Contacto:  
[unionmetal.alaire@gmail.com](mailto:unionmetal.alaire@gmail.com)



Grupo A Sangre Fría

Interprete, innovadora y autodidacta:

## “FUSIÓN LATINOAMERICANA” DE LÍA VILLALOBOS

- **Nuevas versiones de clásicos del folclor chileno, especialmente de Víctor Jara y Violeta Parra, pero con un poco de jazz.**

Lía Villalobos es una joven veinteañera que vive en La Florida, es intérprete de jazz y boleros de lo que hoy se denomina “fusión latinoamericana”. Es poeta, actriz y madre. Reparte su tiempo y empeños entre su hija, los estudios de inglés en la Universidad de Chile y las expresiones artísticas que le fascinan.

Desde pequeña se dedicó a la música. Comenzó a cantar cerca de los 12 años y se inició en algunos festivales escolares. “Luego, diversifiqué el tipo de música que interpretaba, pues al principio me dedicaba más que nada al canto popular. Cursando la enseñanza media formé parte de un grupo de jazz fusión. Ni siquiera teníamos nombre y lo conformábamos compañeros del liceo”, comenta Lía.

“... Cuando entré a estudiar teatro comencé a practicar el funk y ahí le hicimos cover a los grupos de soul Mata Hari y Mamma Soul, y nos fue muy bien”, señala la artista. “Ahora estoy empezando a interpretar un poco de folclor, pero con arreglos y estilos nuevos...”

-Específicamente, ¿En qué estás ahora?

“Me he dedicado a cantar como solista en todo tipo de actos en la comuna de La Florida, especialmente en la Junta

de Vecinos de Nuevo Amanecer. Ahora trabajo con un guitarrista y estamos haciendo nuevas versiones de clásicos del folclor chileno, especialmente de Víctor Jara y Violeta Parra... Música folclórica, pero nuevas versiones, es decir, con un poco de jazz, más que nada ‘fusión latinoamericana’... Tampoco tenemos un nombre para el dúo. Creo que cuando creemos nuestros propios temas buscaremos un nombre. Todavía no. Cuando actúo me presento como Lía Villalobos a secas o como Lía Villalobos Dúo. Llevamos trabajando hace unos dos meses. También he estado experimentando con el género musical conocido como bossa nova. Estamos dedicados de lleno a la música de raíz latinoamericana”.

-¿Qué es lo que te gusta de esta música?

“Considero que es importante rescatar los valores culturales, los nuestros, y de Latinoamérica. Son muy ricos musicalmente y, obviamente, también es por un gusto personal. Creo que los géneros musicales en los que he experimentado son en cierta forma beneficiosos para el tipo de voz que tengo. Ese es el motivo. Y también porque son expresiones musicales muy flexibles. Se pueden hacer muchísimos tipos de arreglos, se pueden mezclar con instrumentos nuevos. Por ejemplo, en el caso del

folclor argentino y chileno es posible incluir guitarras y bajos eléctricos, y se dan fusiones muy interesantes. En ese sentido, se puede ir innovando un poco”.

-¿Cómo llegaste al jazz, al funk, al blues?

“Desde los 18 años que me dedico al jazz. Llegué a ese género de una forma muy autodidacta... Comencé escuchando y me gustó. En esa época, estaba estudiando en un preuniversitario. Ahí me pidieron que me presentara en un acto, entonces me conseguí una pista de jazz y empecé a cantar. Partí con jazz y blues y me fue bastante bien. Eso me animó a especializarme un poquito más. Todo de forma autodidacta. Nunca he estudiado canto... Fue simplemente una inquietud, la investigación y el camino que he recorrido. Hoy trabajo con un amigo que es percusionista y guitarrista, especialista en música latinoamericana, que me está ayudando a experimentar nuevos estilos”.

-¿Dónde has cantado?

“En varios lugares de la comuna, por ejemplo, en la Plaza Los Palos, en la Villa Nueva, en Padre Rodrigo Carranza, en la sede de la Junta de Vecinos de Nuevo Amanecer, en colegios y liceos -yo estudié en el colegio La Concepción, que

está en la calle Alonso de Ercilla- y en las *varietés* artísticas que hemos organizado, en donde se han presentado músicos de La Florida y de otras comunas”.

-¿Qué grupos musicales hay en la población Nuevo Amanecer?

“La Bandita, La Comparsa Habanera -que hacen murgas, con tambores, batucadas-. Eso es lo que más existe en el sector. Recientemente, tocaron para el año nuevo mapuche, el *We Tripantu*... Conozco algunos grupos folclóricos de música, baile y otros que interpretan rancheras. También hay varios cantantes e intérpretes de música popular, baladas y música internacional... En el centro cultural “La Casita” hubo hace poco un taller de *hip hop*, donde se mostraron nuevos talentos, la mayoría niños y adolescentes a los que les gusta ese género musical. Algunos grupos se presentaron el año pasado en la Fiesta de la Primavera, hay mucho movimiento por acá”.

Contacto: Lía Villalobos: [lia.villalobos@gmail.com](mailto:lia.villalobos@gmail.com)



Lía Villalobos cantando en su estilo jazz-blues-fusión

Pianista hace 17 años:

## MIGUEL SEPÚLVEDA: “PARTÍ TOCANDO POR UNA MENTIRA”

- **“Cuando tocaba piano sonaba en todo el block. Al principio me odiaban. Pero yo igual estudiaba y era maniático”.**

Miguel Sepúlveda es pianista hace 17 años. Nació en una familia de músicos de La Florida. “Me gustaba el piano, desde chico”, dice. A través del folclor se inició en la música. Su padre dirigió un conjunto de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Santiago, el BAFUTE, y su madre era profesora de música. “Siempre escuché música y me llamaba la atención el piano, mucho más que otros instrumentos. No sabría decir el por qué... Quizás porque soy curioso y me gusta estudiar, conocer; y el piano para mí siempre ha sido un enigma”, agrega.

-¿Cuándo te iniciaste en el piano?

“Como a los 12 años. Partí tocando por una mentira. Para una navidad, me regalaron un órgano y descubrí que tocaba solo, que tenía melodías grabadas. Mi papá llamó por teléfono a mi tío y le dijo: ‘Escucha como toca Miguel’. Le puso la grabación. Mi tío se emocionó y dijo: ‘Voy a ir a verlo’. Mi padre: ‘No vengas ahora ven otro día’. Colgó y me advirtió: ‘Tienes que aprendértela’... Y ahí me enfrenté bajo presión a sacar la melodía. Después, mi tío me vio tocar con una mano y seguí aprendiendo solo. Con el BAFUTE tuve la oportunidad de viajar a la Novena Región, participando en trabajos voluntarios. Yo integraba la caravana cultural, tocando el pandero y el bombo. En esa gira conocí a estudiantes de música del Liceo Experimental Ar-



Miguel Sepúlveda, pianista

tístico. Ellos me contaron que podía estudiar piano en ese liceo. Me motivé mucho. De vuelta en Santiago entré al liceo y comencé a estudiar piano con la profesora Rosario Pérez. Tuve clases de armonía y solfeo”.

-¿Toda tu etapa formativa como músico fue en La Florida?

“Sí, yo vivía en la Villa Alonso de Ercilla, en los departamentos rojos, de tres pisos. Mi padre y mi abuela siguen viviendo en La Florida. Cuando tocaba

en el departamento, sonaba en todo el block. Al principio me odiaban. Yo estudiaba y era maniático. A veces me levantaba a las 5 de la mañana a tocar y molestaba a todos los vecinos. Era un tremendo golpe cultural. Con el tiempo, los gustos fueron cambiando y mis vecinos, que escuchaban rancheras a todo volumen, después oían valses de Strauss y

música clásica... Me relacioné con algunos músicos del sector, toqué en varios lugares y traté de formar algunos grupos. En La Florida viven pianistas importantes como Patricio Valenzuela y Esteban Rabanal, entre otros. Cuando trabajé en la Municipalidad de La Florida conocí a músicos jóvenes como a Juan Pablo Luna, un excelente guitarrista de flamenco. En la Facultad de Artes de la Universidad de Chile estudié composición y, luego, me cambié a piano -que era mi objetivo- con la profesora Clara Luz Cárdenas, actual decana.

-¿Has hecho presentaciones en La Florida?

“El año pasado, en enero, trabajé en la Municipalidad para el proyecto ‘La Florida es Música’. Hicimos una serie de conciertos en las iglesias y templos de la comuna, en forma ecuménica, con el fin de habilitar estos espacios para conciertos de Música de Cámara. El primero lo di yo, en una iglesia en Rojas Magallanes con Avenida Vicuña Mackenna. Se hicieron varios conciertos más. En la Iglesia Pentecostal de Chile, que está en Los Copihues, hicimos un concierto de Música Medieval, música sacra y secular. ¡Quedó la escoba! El cura, al principio, estaba muy contento, pero después era para él como si fuera una taberna, pues se actuaba como si los músicos estuvieran borrachos... Pero la música fue tan buena que a la gente le gustó... En mi época del colegio hice muchas pequeñas presentaciones en la comuna. Conciertos grandes no, porque no hay pianos; en la Casa de la Cultura no hay un piano sino una clavinova. Recientemente, me han invitado a dar conciertos en la Academia de Música de la Casona de Walker Martínez”.

-¿Qué músicos destacados hay en La Florida?

“Hay en todos los ámbitos y géneros. Por ejemplo, Pedro Yáñez, Raimundo

Santander -guitarrista de jazz-, Juan Pablo Luna (Juan Pablo del Despóito)- guitarrista de flamenco-, Dalila Álvarez -mi madre-, compositora de folclor... Creo que la gente se motiva con la música, lo que falta es más difusión de lo mucho que se está haciendo. Faltan más recursos para la difusión y que los músicos y artistas se organicen. Falta capacitación para que sepan hacer buenos proyectos... Cuando trabajé en la Casa de la Cultura me di cuenta que grandes músicos no sabían hacer proyectos y siempre les faltaba trabajo. No sólo falta recursos, es un tema de educación".

**-¿En qué estás ahora?**

"Hago clases de piano en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Siempre me ha apasionado la educación y ha sido una de mis principales preocupaciones. Estoy desarrollando proyectos que sirvan para apoyar la educación musical y la formación de profesores que imparten música en nuestro país.

Mi sitio web es [www.profesordepiano.cl](http://www.profesordepiano.cl), ahí me promociono como profesor, pero también busco generar contenidos y artículos relacionados con la educación en el piano, con el fin de colaborar en la formación de otras personas".

**Promueven la cultura y la música:**

**ORQUESTAS INFANTILES EN LA FLORIDA**

En la comuna de La Florida hay tres orquestas infantiles: la "Orquesta Infantil de La Florida", la "Orquesta Infantil de Cuerdas de la Corporación de Educación de La Florida", y la "Orquesta Juvenil Newen".

Estos proyectos intentan promover la inclusión de niñas y niños que, por diversas situaciones económicas y sociales, no han tenido acceso a actividades culturales. Así, fomentan sus capacidades creadoras y de aprendizaje por medio de la música.

Actualmente, la Orquesta Infantil de La Florida se encuentra detenida por falta de financiamiento. Sabemos la importancia social que tienen estos proyectos y deseamos de todo corazón que se encuentren los medios para que este proyecto vuelva a activarse.

Más información en:  
[www.orquestajuvenil.cl](http://www.orquestajuvenil.cl) y  
[www.corporacionculturaldelaflorida.cl](http://www.corporacionculturaldelaflorida.cl)

**Orquesta Juvenil Newen**

La Orquesta Juvenil Newen -en la que participa una veintena de integrantes- es parte del Centro Cultural Newen. Fue creada en 1997 por el profesor Ricardo Basáez y tocan instrumentos como el piano, el violín, la viola, el cello, el contrabajo, el corno y la flauta travesa.

Su director es Andrés Daneris y sus profesores son Héctor Belmar, Óscar Vejar, Francisca Reyes, Felipe Tobar,

**Representantes de la Cumbia Chilena:**

**“IMPACTO TROPICAL” EN LA FLORIDA**

**- La banda pretende grabar un disco y un vídeo clip promocional.**

"Impacto Tropical" nació en la comuna de La Florida, cuando el boom de la música tropical se hacía sentir fuertemente en nuestro país a fines de los noventa. En ese tiempo, grupos como "American Sound", "Alegria", "Fantasia" y "La Nueva Sensación" no dejaban de sonar en las radios.

*En esta época, "Impacto Tropical" comenzó a ser solicitado en diversos eventos dentro y fuera de Santiago, para presentaciones individuales, comunitarias y como teloneros de grupos consagrados, tales como "La Sonora Palacios", "Adrián y los Dados Negros", "La Sonora Tomo como Rey" y "Los Picantes", entre otros.*

En sintonía con la madurez del grupo, "Impacto Tropical" comenzó a crear sus propios temas, los cuales alcanzaron una positiva aceptación del público, sobre todo en internet, con gran éxito de descargas desde la página de la

Cumbia Chilena. Sus más celebres canciones: "Amigo y compañero", "Te quiero", "Adiós" y "La Música", todas compuestas por Jimmy y Aníbal Muñoz.

A futuro, la banda pretende grabar un disco con al menos 12 temas y un vídeo clip promocional. Además,



Grupo Impacto Tropical

En esta oportunidad, conoceremos a dos de sus integrantes: Massiel Coussy y Catalina Basáez.

Francisco Moena y Elizabeth Urizar. Esta orquesta ha tenido exitosas presentaciones tanto dentro como fuera de la comuna.



Orquestas Infantiles

**Massiel Coussy**

- **Mi instrumento:** Violín.
- **Mi edad:** 9 años.
- **Mi profesor:** Felipe Tobar.
- **Mi otro interés:** La pintura y la literatura.
- **¿Por qué estoy en la orquesta?:** Porque es muy entretenida, en el sentido que todos los instrumentos tocan juntos.
- **Mi historia:** Tengo 9 años, soy la menor de tres hermanos y estudio en el Colegio Alcántara de La Florida.
- **Mi sueño:** Ser músico o profesora de artes.



buscará implementar vientos e integrar un nuevo apoyo de voz.

Contacto: [anibalimpacto@gmail.com](mailto:anibalimpacto@gmail.com),  
Fono: 8-265 32 86

Facebook: "Impacto Tropical", sección grupos.



**Catalina Basáez**

- **Mi instrumento:** Violín.
- **Mi edad:** 10 años.
- **Mi profesora:** Eliana Véliz.
- **Mi otro interés:** Los animales, especialmente perros y gatos.
- **¿Por qué estoy en la orquesta?:** Porque cuando escuchaba música sentía algo tan hermoso que me daban ganas de ejecutar un instrumento, y así lo estoy haciendo.
- **Mi historia:** Soy la menor de cuatro hermanos. Mis hermanas también tocan instrumentos. Curso 5° Básico en el Colegio Raimapu de La Florida y estudio música en la Academia de Artes de La Casona de La Florida.
- **Mi sueño:** Dirigir una orquesta y ser violinista.

Contacto: [ccnewen@hotmail.com](mailto:ccnewen@hotmail.com)  
Fuente: Orquesta Juvenil



Buscan mejorar las condiciones de la familia y la comunidad:

## CENTRO CULTURAL PEULLA: BATUCADAS, FOLCLOR Y DEPORTE

- **Ahora quieren crear una banda musical y una comparsa cultural, para complementar la batucada con un baile de Tinku.**

El "Centro Cultural Peulla" tiene sus orígenes en el "grupo Peulla", que nació a fines de los 70', cuando organizarse era considerado ilegal y un delito si esa agrupación no tenía directa relación con los pensamientos de la dictadura militar.

Sin embargo, hubo personas que participaron del taller y permanecieron activas. Algunas de ellas, continuando con la línea de crear organizaciones y soñar con la libertad, en octubre de 2009 formaron el "Centro Cultural Peulla", cuyos principales ejes de intervención están vinculados con la música, la danza y el deporte. Actualmente, tienen una batucada, un grupo folclórico y un equipo de fútbol.

Tanto el grupo de batucada como el de folclor tienen como objetivo fundamental mejorar las condiciones de la familia y del entorno, entregando herramientas y actividades culturales educativas y sociales.

El centro cultural se financia principalmente a través de la autogestión. De hecho, los instrumentos con los que

cuenta la batucada fueron comprados por una persona, que prefiere mantenerse en el anonimato, con el compromiso que cuando puedan le devuelvan el dinero invertido.

En el grupo folclórico ocurre algo similar. Cada persona debe comprar sus propias vestimentas e instrumentos.

También, han recibido el apoyo del presidente de la Junta de Vecinos 21B, Nelson Vidal, quien les ha entregado herramientas y otorgando el espacio para el funcionamiento de esta organización, que ha tenido significativas presentaciones, como cuando la batucada fue invitada por el Sindicato de Pescadores de San Antonio (con todos los gastos pagados) a participar en la fiesta de San Pedro.

Hoy, el "Centro Cultural Peulla" busca levantar nuevas iniciativas. Quiere crear una banda musical y formar una comparsa cultural, para complementar la batucada con un baile de Tinku.

Las puertas para integrarse a los distintos grupos del centro están abier-

tas. Para ser parte de la batucada la única exigencia es mantener un rendimiento escolar aceptable. Por ello, cada cierto tiempo se revisan las notas de los niños y jóvenes que participan, con el fin de fomentar tanto el estudio como el área artística cultural.

La batucada se reúne los días sábados, de 13 a 15 horas, y domingos, de 15 a 18 horas, en la sede de la Junta de Vecinos 21B, ubicada en el Pasaje Cautín 2484, Sector 2, Villa O'Higgins.

Contacto:  
ricardovargas2009@hotmail.com



Grupo Folclórico,  
Centro Cultural Peulla.



Batucada.



Andrés Valdivieso, trovador

Grupo "Radical Consecuencia":

### RAP FEMENINO FLORIDANO

- **Están trabajando en una nueva agrupación que lleva por nombre «Colectivo la Casona Hip-Hop»**

Alejandra Ramírez (Gama) y Evelyn Maldonado (Chika\_Sativa) de 26 y 28 años respectivamente, se conocieron en el Primer Encuentro de Hip-Hop en Pudahuel (2006), por intermedio de una amiga en común y sin saber que ambas vivían en La Florida. En el 2007 se vuelven a encontrar casualmente y, esa misma noche, componen un tema que nombraron «Atacando Contra Ti».

En octubre de ese año las invitan a participar en el Primer Encuentro Femenino de Hip-Hop en el Anfiteatro de Pudahuel y, en esta época, forman "Radical Consecuencia, Rap Femenino Floridano".

En el 2009 graban sus temas en "Habla del Pueblo" (H.D.P) de Renca, estudio que les brindó todo el apoyo sin ganar dinero.

El 2010 ha sido un año muy bueno para "Radical Consecuencia", puesto que han participado de diversas tocatas en Santiago y en sus alrededores (Peñaflor, Padre Hurtado y Macul). Además, se presentaron en el acto Conmemorativo del Día del Trabajador, en Santa Raquel con Santa Julia (Villa O'Higgins), actividad en donde conocieron a Mauro Kontracuerda y Cromo, que las invitaron al programa «La Cuneta

Poeta», en la "Radio Comunitaria de La Casona de los Jóvenes».

Actualmente, participan en la radio y están formando una nueva agrupación, que lleva por nombre «Colectivo la Casona Hip-Hop» en conjunto con «Amigos». «Nosotras hacemos nuestra música sin fines de lucro, solo por amor al arte y de todo corazón...» dicen.

Además, quieren aprovechar este espacio para agradecer a sus familias por el apoyo brindado y "por soportar nuestra música (Gama desde los 14 años y Chika\_Sativa desde los 12 años), a H.D.P Estudios, a nuestros amigos y a todas las personas que nos apoyan. Muchas Gracias». Señalan las jóvenes raperas.

Contacto: sonrisas-24@hotmail.com



«colectivo hip hop la casona»

Andrés Valdivieso:

### TROVA CHILENA CON INFLUENCIA PERUANA

- **Interprete tiene más de 28 años de trayectoria artística.**

Andrés Valdivieso es profesor de artes musicales, tiene 49 años recién cumplidos, es separado y padre de tres hijos varones, todos mayores de edad.

Tiene más de 15 años de variada experiencia pedagógica y unos 28 de trayectoria artística. Ha participado en festivales, peñas, recitales, homenajes y tocatas en diversos espacios abiertos a la cultura y a las artes, como por ejemplo, en las principales universidades estatales, centros culturales, casas de la cultura, teatros y locales, como el mismísimo "Café del Cerro" en el barrio Bellavista de los 80'.

Su madre dirá hasta hoy que Andrés posee una voz muy parecida a su padre, a quien escasamente conoció en Perú. Tal vez sea por esa sangre peruana que lleva, por la cercanía en su infancia con la música de Víctor Jara, Violeta Parra, Inti Illimani, Quilapayún, Rolando Alarcón, Héctor Pavéz, Silvio Rodríguez y Alfredo Zitarrosa, entre otros, que Valdivieso eligió la trova para cantar.

Con esta motivación en 1983 ingresa a estudiar pedagogía en música en la UMCE. En esta universidad, tiene la posibilidad de aprender técnicas vocales,

lectura musical y muchos otros conocimientos que le permitieron encontrar su verdadera vocación. Sin embargo, esta carrera queda trunca tres años después. No obstante, después de varios años de trabajar en otras áreas del quehacer humano -para sacar adelante a sus tres hijos- Andrés retorna a terminar su carrera e iniciarse en la docencia.

Entre fines de los 90 y durante la década siguiente, Andrés integra la "Orquesta del Haragán", donde canta salsa y diversos ritmos tropicales. Posterior a ello, se une al grupo "Pakamaru", donde canta y toca música andina, utilizando la guitarra y, ocasionalmente, el charango y el cuatro.

Durante este verano, participó junto a otros artistas en apoyo a la causa del pueblo mapuche y en las caravanas culturales organizadas por la Casa de la Cultura de la Municipalidad de La Florida, que se crearon para apoyar emocionalmente a las víctimas del terremoto en Hualañé, Santa Emilia, Sagrada Familia y Villa Prat, entre otras localidades.

Contacto: 96 43 96 46 (Andrés Valdivieso).



Una distracción positiva

## BATUCADA "CULTUBATU" JUNTO A NIÑOS Y ADOLESCENTES

La batucada nació al alero de la Junta de Vecinos N° 31 de La Florida. Inicialmente, estuvo conformada por un grupo de siete niños de entre 5 y 12 años.

Hoy la integran 15 niños y adolescentes (8 a 16 años) y está dirigida por Michael Figueroa, quien además de tocar los tambores es lanzafuegos, zanquista, y varios otros oficios relacionados al arte del circo, los cuales aprendió de su destacado tío payaso.

Madelaine Fuentes es la pareja de Michael y la segunda monitora de este taller, que aunque también toca los tambores, su labor principal está centrada en la formación, apoyo y contención de los integrantes, a quienes se les ayuda a acrecentar su autoestima y se les exige mantener o subir sus notas en el colegio.

También participan en todas las actividades sus tres hijos: Maxi, Bruno y la pequeña Melanie, de tan sólo dos años y medio.

Este taller, de tinte familiar, busca sobre todo entregar a los niños y niñas vulnerables socialmente, una herramienta que les sirva para superar las dificultades con las que conviven día a día. Esperan que este grupo les ayude a combatir de mejor forma las situaciones complicadas por las que atraviesan, muchas de ellas ligadas fundamentalmente a la pobreza, la falta de oportunidades, la violencia, el hacinamiento, el consumo de drogas y el alcohol.

Cultubatu ganó su primer proyecto el año 2007, el segundo en 2008 y el tercero en 2010.

Entre las actividades destacadas se resalta su participación en el nombramiento del Alcalde Jorge Gajardo y su presentación en la inauguración de la nueva Junta de Vecinos de la Unidad Vecinal N° 31.

Este verano, la batucada participó en las Caravanas Culturales efectuadas por la Casa de la Cultura de La Florida en la Región del Maule, con el fin de apoyar emocionalmente a las víctimas del terremoto.

Contacto: 99 11 30 65 (Michael Figueroa) y 95 90 20 85 (Madelaine)



### Germán Troncoso y su banda:

## "GRUPO ORUGA": ORGULLOSOS TELONEROS DEL GRAN RAFAEL

- **Proyectan para el 2011 grabar su trabajo musical y efectuar una gira nacional.**

Germán Troncoso González es músico aficionado desde 1967. Ha integrado bandas de rock e inició estudios de música de manera profesional, para perfeccionarse en instrumentos de percusión como la batería.

Dichos estudios le permitieron desarrollarse de manera independiente y vincularse profesionalmente con eventos musicales, los que le permitieron compartir escenarios con importantes y reconocidos artistas de la Nueva Ola, como José Alfredo Fuentes, Cecilia y Marisa, entre otros cantantes.

Desde 1971 y durante diez años, Germán integró el grupo "Fuego y Tierra", banda dedicada especialmente a la músicaailable, pero en 1981 decide independizarse y formar su propio conjunto musical llamado "Grupo Oruga".

Hasta el día de hoy dirige al "Grupo Oruga", con el cual ha tenido la posibilidad de participar al lado de artistas

vigentes y reconocidos en el mundo musical chileno, como ha sucedido con la Banda Sonora de Tommy Rey, la Sonora Palacios y Germán Casas. Además, se sienten sumamente orgullosos de haber teloneado en dos oportunidades al Gran Rafael de España.

Actualmente, la banda tiene proyectado para el año 2011 emprender un proceso de grabación del trabajo musical que realizan y efectuar nuevamente una gira nacional.

Contacto: [www.oruga.cl](http://www.oruga.cl)



Nunca ha dejado la música:

## EL ESTREMECEDOR CANTO A LA VIDA DE VERÓNICA ROMERO

Verónica Romero nació hace 57 años en el puerto de San Antonio. Desde un comienzo la vida le puso obstáculos. Sus primeros meses fueron complicados, estuvo en Santiago hospitalizada al borde de la muerte. Probablemente, esta experiencia la hizo más fuerte. Desde entonces, Verónica estaría preparada para una vida llena de desafíos, alegrías y momentos muy duros, pero siempre acompañada de su amiga la música.

Comienza a cantar con sus padres a los 10 años en el trío "Voces porteñas" y continúa firmemente su hazaña de artista en teatros y radios de Casa Blanca, Algarrobo y San Antonio.

A los 21 años de edad, ya ha conocido a Guillermo Urtubia, quien llegó para trabajar en la reconstrucción del puerto, destruido en el terremoto del 71. Después de un año de relación, se casan y tienen dos hijos. Así, Guillermo se convierte en el compañero de su vida.

Durante muchos años, Verónica se dedicó a la crianza de sus hijos, a ser dirigente social y a trabajar en su negocio de verduras.

Estos años fueron duros, sobre todo por la enfermedad de Guillermo, su compañero, a quien le diagnosticaron cáncer al estómago, padecimiento que acaba con todos los recursos de la familia.

Pero Verónica no se rendirá ante las dificultades y los dolores de la vida. Continuará con sus negocios y el canto en los locales donde conocen su talento, incluyendo las mismísimas fondas del Parque O'Higgins.

Esta mujer regresa a los escenarios más masivos en los 80, cuando decide

participar en algunos programas de televisión como "Cuánto Vale el Show", en donde no obtiene buenos resultados e incluso le sugieren que no sirve para cantar. En "Casi en Serio", le fue mucho mejor. Obtuvo el segundo lugar y ganó una guitarra.

Más tarde, en los 90, la llaman para participar en "Morandé con Compañía". Una vez al aire y cuando era víctima de burlas para subir el rating, comprende que el llamado no era para apreciar su arte. Sin embargo, gracias a su talento y el reconocimiento del público, se gana el derecho de ser nuevamente invitada, pero ahora como cantante. Allí, nace entonces su nombre artístico: "Very Romuá", apodo que aún conserva y utiliza en algunas ocasiones.

El año 2009 ganó un fondo concursable de la municipalidad de La Florida, el cual le permitió la edición de su primer disco, cuyo lanzamiento oficial, se realizó en septiembre de este año en la Casa de la Cultura de La Florida.

En los primeros meses de 2010, Verónica también participó en las caravanas culturales que organizó la Casa de la Cultura de La Florida en la Séptima Región, para apoyar emocionalmente a las víctimas del terremoto.

Es posible escuchar la voz de Verónica, que inunda los espacios en tonos graves y también en algunos muy altos, en la radio "Canela" (149 A.M), los lunes, miércoles y viernes de 19 a 21 horas.

Para contactarla llamar al: 86 46 92 92.

## Grupo Kutral

El Grupo Kutral, pertenece al sector 2 de Villa O'Higgins, se reúnen en la sede vecinal N°21B, nace a la vida el 22 de octubre del 2007, con el propósito de aprender, enseñar y difundir la cultura de Chile y Latinoamérica, el nombre proviene del mapudungun, que significa "Fogata" lugar de encuentro de las familias. Es un grupo abierto a quien quiera unirse, pero de preferencia varones con conocimiento en baile, por el momento se encuentran cerradas las puertas para las mujeres, ya que el grupo no cuenta con varo-

nes que acompañen en cada uno de los bailes que presentan.

El Grupo Kutral, ha realizado muchas presentaciones, tanto en la comuna de La Florida como fuera de ella. Como grupo agradecen mucho el apoyo brindado por el Alcalde Sr. Jorge Gajardo, ya que sin él no podrían llevar a cabo todas sus iniciativas. Contacto: Noemi Herrera Trincado <http://www.gfkutral.cl/>



Eventos, competencias y presentaciones durante todo el año:

## FOLCLOR HAY PARA RATO EN LA FLORIDA

- Decenas de grupos y exponentes folclóricos participan activamente en el sector.
- La comuna tiene su propio disco que le cante: "La Florida me Inspira" de Víctor Cáceres y Nuevos Cantares.

"Folklore" es un nuevo giro de las palabras anglosajonas *folk* (pueblo) y *lore* (sabiduría, enseñanza), cuyo sentido final del término está vinculado al "saber tradicional del pueblo", es decir, al saber de la cultura popular, de todas las artes y sus expresiones.

Nuestro folclor musical está estrechamente asociado a la danza y a ciertos componentes religiosos. La mayor cantidad de expresiones en este sentido nacieron en el valle central, como: la cueca, el vals, el corrido, la resfalosa, la sajuriana, la sirilla, el repicao, la polka, la mazurca y el cuando.

Aunque en Chile, el folclor es resultado del mestizaje -de europeos, indígenas y afrodescendientes- durante el periodo Colonial su expresión campesina posee características marcadamente españolas, las cuales se manifiestan en los instrumentos musicales utilizados, como las guitarras, las arpas y el acordeón.

A pesar de los siglos de antigüedad que ya tiene nuestra música folclórica, esta sigue siendo desconocida para la mayoría de la población. Darla a conocer y crear nuevas composiciones basadas a las raíces tradicionales es el objetivo de decenas de agrupaciones, conjuntos e intérpretes de nuestra comuna.

En La Florida no sólo hay un sinnúmero de conjuntos y cantores populares, sino un amplio movimiento y público que gusta de ella. En marzo, por ejemplo, se realizó el "2º Festival de Creación Folclórica", que presentó inéditas canciones y contó con los grupos: "Antupillán", "A Medio Chile Clavado", "Unión y Raíces Folclóricas", "Labradores de mi Tierra", "Rumy Rayen", "Coligual", "Renacer de La Florida", "Mercenarios de la Cueca", "Chilhué" y "Tumu-Henua", entre otros.

En mayo, se realizó el "3º Cuecazo, Cuequeros de Corazón". Asistieron "Los Republicanos de la Cueca", "Chile Mapu", "Conjunto Esperanza", "Aguante la Cueca", "Conjunto Folclórico Catemu", "Alma Bohemia", "Locura Urbana", "Los Gatos, Ramagal", "Los Sinvergüenzas de la Cueca", "La Color" y "La Vihuela".

En el Patio Municipal participaron otros conjuntos como: "Los del lote", "Salud x Eso", "Grupo Cantos del Píden", "Los Guitarreros", "Aires de Nuestra Tierra", "La Triciclo", "De Cuello Duro" y "Panderos Bravos".

En el anfiteatro de la Casa de la Cultura también se han realizado encuen-



Fotos: Grupo Aires de Nuestra Tierra.



Abajo: Grupo Andalicán.



tros y festivales de música folclórica. El conjunto "Nehuentué" realizó una muestra costumbrista el año pasado en donde participaron "El Trigal", "Quinchamáli", "Los Letrados de la Cueca", "Crisol", "Entre Aguas", "Maray", "Coligual", "Sayen", "Andálican y Badanch".

Otro lugar donde este tipo de música se cultiva diariamente es el centro cultural "La Barraca" -en Vicuña Mackenna Poniente N° 6800. Allí se han presentado grupos como: "Añoranzas", "Los Manillas", "Aillarrehue" y "Coyahue", entre otros muchos apasionados folcloristas.

Hay tantos cultores y conjuntos o agrupaciones que sería imposible nombrarlos a todos en este recuento folclórico comunal (leer recuadro). Sin embargo, en esta oportunidad será Víctor Cáceres Díaz, a través de "Nuevos Cantares", quien nos hablará de la música en su vida.

### "La Florida me Inspira"

Víctor Cáceres Díaz se señala a él mismo como "un floridano de corazón". Lleva varios años viviendo en la comuna. Llegó en 1982 y desde la fecha ha participado activamente en ella. Incluso fue presidente del Centro de Padres del colegio Cardenal Antonio Samoré.

Cáceres fue empleado de un banco y destacó en los Festivales Bancarios de la Canción. "Como autor, compositor y cantante. Grabé tres discos *long play* junto a reconocidos directores como Horacio Saavedra y Juan Azúa. Cuando trabajé en Codelco obtuve varios premios en el Festival de la Canción del Cobre, el Festival El Verano Canta en el Cobre y el Festival del Cantar Laboral", agrega.

Víctor ha participado en varios grupos, algunos de ellos: "Canela", "Producto Nacional", "Andalicán", "Aires de Nuestra Tierra" y "Nuevos Cantares". "Con Aires de Nuestra Tierra" ganó el "Festival Folclórico Chile Ríe y Canta". Siendo director musical de "Andalicán", en 2005, ganó el FONDART para grabar el CD "A buen Tiempo Chiló", y en 2006, 2007 y 2008 ganó el concurso "Talento Artístico" de la comuna, con el proyecto "La Florida Me Inspira" de su conjunto: "Víctor Cáceres y Grupo Nuevos Cantares".

María Delgado, su esposa y también integrante del grupo, resalta el perfil

artístico de Víctor, señalando que comenzó en 1968 siendo “cantante de música internacionalailable, de orquesta”. Comenta con gran orgullo su capacidad para crear “hermosas canciones, que todos los días compone y arregla”. Incluso, advierte, que “le ha puesto música a letras de otros autores. Es un músico completo”.

Cáceres lleva casi 45 años en la música. “Su vida es musical. Ayuda a la gente, a otros compositores, hace clases de canto, de guitarra. Compone canciones de amor, festivas... también compuso la música en la obra La Remolienda, de Alejandro Sieveking, música que hizo Víctor Jara pero que se perdió completamente después de su asesinato. Mi esposo es multifacético”, dice María Delgado.

“Ya tengo dos CD y un Fondart. Gracias a las nuevas tecnologías, mi música trascendió las fronteras comunales y se escucha incluso en Suecia. Hago valeses, cuecas, tonadas, guarachas, sirillas, fox trot, bajón, baladas, etc. También compongo música clásica para piano...”, relata Víctor Cáceres.

Con “Nuevos Cantares” grabó – en su propia casa- el CD “La Florida Me Inspira”, que rescata los orígenes, personajes ilustres, historias, lugares patrimoniales y anécdotas de la comuna. Tiene mazurcas, cuecas, valeses, huarachas, correteados y hasta un fox trot, pero una de las más conocidas es la cueca “Juntémonos en el 14”.

“Cuesta mantener un grupo compacto, entusiasta y leal. Me ha costado, por el tiempo de cada uno y por la entrega a lo nuevo, que es lo que hacemos nosotros: textos y música original” confiesa el folclorista, que este año ya comenzó a preparar otro CD con música nortina, sureña y del centro del país.

Todos los días los emiten por las radios y en internet. No sólo son buenos folcloristas en cuanto a su calidad, sino también de corazón. Participan de cuanto evento solidario hay. Los llaman para muchas presentaciones, pero todo tiene un límite y ya se les está acabando la paciencia. Incluso han pensado nunca más ir gratis, porque “hay mucho abuso”. A los músicos extranjeros sí se les paga, pero a los músicos chilenos no. “No es justo”, reclama.

(Víctor Cáceres Díaz: vittorio45@gmail.com)

- **Andalicán:** Se fundó en 2003 y está integrada por niños, jóvenes y adultos de La Florida y Peñalolén. Su inspiración es la isla grande de Chiloé; crean música y canciones dedicadas a ella. En 2005, grabaron un video clip para un programa de la Red Norte, con el destacado cantautor Héctor “Titín” Molina. Ese mismo año también participaron en La Fonda Oficial La Florida, en Plaza de Abastos. Durante el 2006 se presentaron con gran éxito en la isla de Chiloé.



Arriba: Grupo Fadena, abajo Grupo Artesanos de Chile.



Abajo: Víctor Cáceres y Grupo Nuevos Cantares.



<http://www.fotolog.cl/A-F-ANDALICAN>

- **Colodyr:** Está dirigido por el profesor de música y guitarrista Jorge Silva. Se han presentado en prácticamente toda la comuna, haciendo esquinzos para fiestas patrias y actividades municipales. Su nombre es la sigla del Consejo Local de Deporte y Recreación.

[angiaperez@gmail.com](mailto:angiaperez@gmail.com)

- **Aires de Nuestra Tierra:** Lleva más de 10 años y está integrado por más de 25 personas entre niños y adultos. Su director, Jorge Villalobos, señala que la mayoría pertenece a las Villas Renacimiento, Los Copihues y Las Araucarias. Agrega que “participan niñas y niños, somos músicos, bailadores, actores y socios cooperadores. Tocamos guitarras, acordeón, bombo y tormento”. Además, comenta que se están preparando para el Cuecazo, “200 Cuecas sin Parar”, para este 30 de octubre en el Gimnasio Laura Vicuña, en la Villa Renacimiento.

[adntierra@hotmail.com](mailto:adntierra@hotmail.com)

- **Sol Cordillerano:** Su director Manuel Labrín indica que “participan en el grupo 8 adultos y 18 niños de todas las edades”. Se han presentado en el parque deportivo La Araucana, esquinzos por el Bicentenario, actividades municipales, la Fundación Las Rosas y en hogares de menores.

[manueljlabrin@hotmail.com](mailto:manueljlabrin@hotmail.com)

- **FADENA:** Es una agrupación folclórica con más de diez años de trayectoria. Su director es Luis Ortiz Soto. “El fin es preservar nuestras tradiciones musicales y bailes nacionales, realizando muchísimas presentaciones y esquinzos en la comuna de La Florida y en otros lugares” explica su director.

[lklore@gmail.com](mailto:lklore@gmail.com)

- **Trigal:** Fue fundado por el folclorista Reinaldo Escobar Morales, apodado como “El Huaso”, quien también es presidente de la Unión Comunal de Folcloristas de la Florida. El grupo tiene un CD titulado «El roto que amansa leones».

[trigallaflorida@gmail.com](mailto:trigallaflorida@gmail.com)

- **Agrupación Folklórica Artesanos de Chile, AFACH:** Nace en 2008 y está integrado por músicos y jóvenes bailarines. Su objetivo es cultivar y difundir las costumbres y raíces folklóricas junto con proteger a la juventud en situación de exclusión social. Afach realiza talleres durante todo el año. [www.afach.tk](http://www.afach.tk), Fono: 3197196 (Franco Meléndez)

Conjunto "Raíces de Nuestra Tierra":

## "QUEREMOS FORMAR UN GRUPO FOLCLÓRICO COMO DIOS MANDA"

- Para eso, se necesitan personalidad jurídica, recursos e instrumentos.

El conjunto folclórico "Raíces de Nuestra Tierra" nació hace unos 8 años al alero de la Junta de Vecinos N° 25-C, en la población "Los Cerros". Laura Rojas es la actual presidenta de la Junta de Vecinos y una de las más apasionadas integrantes del conjunto. "El grupo funciona muy bien. Los niños y niñas son muy entusiastas. Pero siempre hemos tenido problemas con la falta de personalidad jurídica" dice.

"Raíces de Nuestra Tierra" la integran más de 30 personas del sector y es el único conjunto que se ubica al final de calle La Higuera con Avenida Tobalaba. Según la presidenta de la Junta de Vecinos, los pequeños son los más entusiastas y su sueño es "aprender y superarse". Cuenta que también hay adultos de varios colectivos cercanos al sector que están interesados en integrarse al grupo.

Su fuerte es la danza pero quieren que niñas y niños aprendan instrumentos para que puedan conformar una agrupación folclórica de música y baile. Es su sueño. "Hoy contamos con monitoras que pertenecían al BAFOCHI. Una de ellas, además, es pedagoga en el colegio San Fernando. Pero nuestro eterno problema es que debemos pagarles por su labor. Las monitoras nos cobran 60 mil pesos mensuales y nosotros vivimos en una población vulnerable... cuesta juntar ese dinero. Por eso, es que siempre hemos pedido en los proyectos que nos apoyen con recursos. Queremos formar un grupo folclórico como Dios manda, y para eso también necesitamos instrumentos", agrega. Mientras, actúan con música envasada de todo el país.

"Además, queremos postular a proyectos que nos permitan comprar vestimenta, puesto que los niños ya crecieron y la ropa y los sombreros les quedan chicos", agrega.



En la población "Los Cerros" hay 264 viviendas y un gran hacinamiento. En los alrededores están las poblaciones "Los Trinos", la "Ampliación Nuevo Amanecer" y "Padre Rodrigo Carranza". "En el sector no hay grupos musicales. Nos invitan a "Santa Teresa", "al sector 6", al "Patio Punitaqui", al Consultorio... Nos hemos presentado en muchos lugares, pero tenemos que costearnos todo con dineros de la Junta de Vecinos", señala Laura.

El grupo "Raíces de Nuestra Tierra" inauguró las Fondas de la Medialuna y ha sido invitado por la Municipalidad de La Florida en varias oportunidades. Sin embargo, "si tuviésemos personalidad jurídica, tendríamos más garantías y podríamos abarcar más." dice.

La última presentación del conjunto fue en el Centro Comunitario de Salud Mental, COSAM, para celebrar el Bicentenario. Ahí los funcionarios y pacientes realizaron una actividad con juegos tradicionales: rayuela, volantines, trompo y bolitas; música chilena y comida típica, con pebre, choripanes y empanadas. Hasta un esquinazo hubo que, por supuesto, corrió por cuenta de "Raíces de Nuestra Tierra".

Contacto en: malelarojas@gmail.com

Grupo de música andina:

## "ANTUPILLÁN" PREPARA SU PRIMER DISCO

El grupo "Antupillán" es una banda de música andina que nació a mediados del 2008, en las dependencias del Centro Cultural La Barraca de La Florida.

Todo comenzó cuando en 2007 un grupo de jóvenes ingresó a participar en el "Taller de Instrumentos Andinos" dirigido, en ese entonces, por la profesora Catalina Pérez Garrido. Con el correr del tiempo, algunos de esos jóvenes sintieron la necesidad de seguir experimentando sonidos y armonías de Los Andes y el altiplano. Entonces, nació "Antupillán", palabra que viene del mapudungun (lengua mapuche) y quiere decir "Espíritu del Sol" (Antu = Sol y Pillán = Espíritu).

El objetivo del grupo es crear, difundir y educar a través de distintas temáticas el legado de los pueblos originarios y la ecología.

"Antupillán" proyecta para este año sacar su primer disco. De hecho, ya están trabajando en sus propias composiciones desde el mes de septiembre.

Contacto:  
agrupacion.antupillan@gmail.com  
Sitio Web: <http://>

grupoantupillan.wordpress.com  
Catalina Pérez Garrido (Directora)  
9-386 11 94

Grupo de baile folclórico "Vida y Esperanza":

## "ANHELAMOS TRABAJAR CON UN CONJUNTO DE MÚSICA FOLCLÓRICA"

- Su objetivo es acercar a los niños y jóvenes con enfermedades crónicas y cáncer al mundo del baile folclórico de Chile.

Este grupo está conformado por vecinos de La Florida y Puente Alto. Nació en 2004 al alero del Hospital Sótero del Río, con el objetivo de acercar a los niños y jóvenes con enfermedades crónicas y cáncer al mundo del baile folclórico de Chile. Esta iniciativa, fue desde un inicio una fuente de energía, unión, autoestima positiva y esperanza para quienes a una temprana edad deben luchar para recuperar la salud y seguir viviendo.

A partir del año 2007, el conjunto se independiza del Hospital y los ensayos que hasta entonces se hacían en sus dependencias, comienzan a realizarse en el Parque Gabriela, espacio que ocuparon hasta febrero de este año, debido a que los daños producidos por el terremoto los obligaron a continuar su trabajo en las sedes de las unidades vecinales N° 28 y 29 de La Florida, en el sector de Los Quillayes.

Actualmente, el grupo está constituido por 15 integrantes, mayoritariamente jóvenes de entre 15 y 22 años, pero también hay niños de entre 5 y 6 años de edad (Natacha y Luchito) y adultos mayores (Elena y Orlando).

Se destaca entre sus constituyentes a Víctor San Martín, puesto que es el único de los participantes del grupo original que aún permanece en "Vida y Esperanza". Comenzó a los 16 años y sólo se ha retirado brevemente por situaciones médicas. Víctor señala que bailar ha sido su mejor terapia. "La música y el baile llenan en pocos minutos cualquier espacio de alegría juvenil, contagiándonos de guitarra y danza", comenta.

La dirección artística está a cargo de Haydée Rojas Adams, monitora con mención en folclor de la Escuela Experimental Artística.

Esta agrupación trabaja con todas las zonas país. Sin embargo, el autofinanciamiento sólo les ha permitido enfocarse en los bailes de la zona central huasa campesina, Chiloé y Rapa-Nui.

Sus presentaciones se efectúan con música envasada, no obstante, es un antiguo anhelo del grupo, poder trabajar en conjunto con un grupo de interpretación musical folclórica.

El trabajo de sus integrantes se ve sin duda recompensado con el éxito que han alcanzado en sus presentaciones, las que al año pueden llegar a 25.

En diciembre pasado participaron - con gran entusiasmo del público- en el carnaval ecológico que se organizó en calle Salvador Sanfuentes con Vicuña Mackenna, lo mismo esperan que ocurra con su primera salida fuera de Santiago a la localidad de Codegua, en la Sexta Región.

Contacto: (02) 295 00 32- 98 39 69 80, (Haydée).



Entrevista

José Luis Alegría

**José Luis Alegría, Concejal, Ilustre Municipalidad de La Florida, evalúa tanto sus aciertos como desaciertos de actual gestión en el concejo municipal, donde lleva un año y medio ejerciendo su cargo, este plantea que la inserción de los tres concejales nuevos, fue complejo a partir de la resistencia de los concejales antiguos.**



Con el transcurso del tiempo, esa resistencia fue cambiando, a medida que fueron conociendo las gestiones y formas de trabajo que tenían los nuevos concejales, asumiendo así responsabilidades, tales como ser responsables de las comisiones de trabajo, donde José Luis señala: *“lentamente hemos podido ir cambiando las cosas y tomando responsabilidad de alguna u/o otra comisión, bueno los tres concejales ya tenemos comisiones a cargo y estamos ahí tratando de un trabajo fructífero en los trabajos que nos ha tocado digamos, yo tengo una comisión, la que nadie quería que era la comisión de comercio”*. Finalmente se decide que esta comisión se cierra, y actualmente José Luis preside la comisión de de Tránsito, la que se preocupa de las licitaciones de los taxis colectivos, de los paraderos básicos, etc.

José Luis plantea que el impacto de la comisión de tránsito es favorable en cuanto a recursos se refiere para el municipio, aunque señala: *“yo creo que no debe tener fijaciones en los recursos sino que además de medir el impacto que causa en la comunidad”*.

El concejal Alegría, se siente orgulloso de haber podido instaurar temas nuevos, en el Concejo Municipal, señalando: *“por ejemplo la discusión del presupuesto municipal se hacía con una presentación que por años se hizo igual donde se mostraba el proyecto a los concejales a nivel de ítem eso permite ver solo totales y no permite ver el detalle de en que se ocupan las platas y en que gastas y como se generan los ingresos yo logre instaurar el tema y solicite que se nos mostraran presupuestos a nivel de asignaciones”*.

José Luis Alegría, plantea que en este año y medio, dentro de las gestiones y las preocupaciones que ha tenido, van en directa relación con poder superar el déficit que presenta el municipio, del cual señala: *“Yo creo que principalmente se debe a un tema de arrastre a la gestiones anteriores (...) estamos muy preocupados de ver cómo podemos generar recursos ... y ver como terminar el déficit municipal y me refiero al arriendo que hace la empresa Chilectra de los postes de alumbrados público de los cables, los postes de alumbrado público por definición son municipales, no son de Chilectra y ahí estamos frente a un utilazamiento ilícito, La Municipalidad puede demandar y cobrar retroactivamente todo (el tiempo) que lo ha tenido Chilectra y generar mucha plata, esto no es algo que yo allá inventado, es un tema que ha ocurrido en otros municipios, que se han atrevido ha demandar a Chilectra y han ganado los juicios obteniendo una importante cantidad de dinero, esa importante cantidad de dinero podrían ser frente al déficit municipal que estamos enfrenando en este momento”*.

Hoy en día, estamos trabajando para cambiar la mirada de los vecinos y vecinas, frente a la gestión municipal, ya que se están tomando medidas, que permiten que las personas vean como avanza la actual gestión, nos hemos preocupado de la limpieza de las calles, apro-

bando una nueva licitación que se haga cargo de forma real del problema visualizado por los vecinos y vecinas.

El Concejal Alegría, además de cumplir con sus obligaciones en el concejo municipal, trabaja como fiscalizador de la dirección del trabajo, donde se desempeña de manera profesional. Lo que no le permite permanecer todo el tiempo que quisiera con la comunidad, aunque a pesar de ello se hace el tiempo para asistir a las reuniones que lo invitan, o simplemente poder visitar a los vecinos y/o vecinas que lo invitan a su casa. José Luis en la actualidad ha apadrinado a un club deportivo pequeño de Villa O'Higgins, así también apoya a otros clubes deportivos y centros culturales del sector.

El mensaje de José Luis Alegría a los vecinos y vecinas: *“Yo los instaría a que mantengan la confianza, hemos pasado momentos difíciles, pero yo tengo confianza y además veo como se están, haciendo las cosas y además creo que estás van a ir mejorando, ahora creo que en manos de la comunidad está el tener un Municipio activo y un municipio que resuelva, y para eso la comunidad tiene que mantenerse organizada y activa requiriéndolos a las autoridades concejales, al Alcalde a los distintos directores a los jefes de departamentos, para que vallan atendiendo sus necesidades creo esto porque nosotros con autoridad podemos terminar pensando o ideando cosas que realmente no son las que le interesan a la gente, aquí la retroalimentación con la gente es importantísimo y no creo que sin la participación de la gente podamos dar real satisfacción a las cosas que ellos están pensando”*

\*\*\*\*\*

Entrevista

Liliana Cisternas

**Es Licenciada en Historia del a Universidad de Chile, habitante del sector 1 de Villa O'Higgins. Ha participado en diversas organizaciones sociales en La Florida y ahora ha sido reelecta como presidenta del Consejo Consultivo de Salud Villa O'Higgins en este nuevo periodo. Ella quiso compartir con los lectores de La Voz de la Villa sus impresiones, sus vivencias y sus proyecciones como dirigente de salud.**

*¿Cómo ha sido la experiencia de liderar el Consejo Consultivo de Salud en Villa O'Higgins?*

Ha sido una experiencia importante para mí, incluso en términos de vida, porque me ha significado lograr una comprensión de uno de los temas más transversales de la

sociedad que tiene que ver con la salud y la enfermedad de las personas y el que allá sido reelecta como presidenta me permite o me va a permitir, y espero que así sea, lograr que más personas se incorporen al trabajo en este ámbito de las vidas de las personas, porque todos, independientes nuestra condición social o nuestras creencias culturales o religiosas necesitamos atención de salud y para mí lo más importante es lograr avanzar hacia el más completo bienestar del ser humano y lograr desde esa perspectiva que cada vez seamos más los sanos que los enfermos, y eso se logra participando activamente, colaborando con la institución de salud y haciéndole ver a la institución cuando se equivoca, por eso quisiera que más dirigentes o más personas lo pudieran desarrollar de modo que en un futuro cercano allá un reemplazo en el cargo que yo ocupo por que aquí tenemos que abrir estos espacios de participación.

**Cuéntame cuales han sido las mayores problemáticas de salud que haz observado en villa O'Higgins**

Una de las mayores problemáticas es la falta de información que tiene la comunidad respecto de iniciativas de prevención en salud, en promoción de estilos de vida más saludable pero que están asociados en muchos casos ha condiciones socioeconómicas, culturales, educacionales que hacen que algunas personas contraigan enfermedades mas fácilmente que otras y la aspiración es que cada vez sean menos los enfermos que necesiten atención, de modo que quienes sean atendidos cuenten con todos los recursos necesarios para ello, haciéndonos cada uno de nosotros también responsables de nuestra propia salud; también ha sido súper complicado la falta de acceso al consultorio de varios sectores, particularmente el sector 1 de villa O'Higgins, que queda del lado poniente de la pasarela con la instalación de la autopista, del metro y la pasarela se ha dificultado enormemente el acceso para esas personas, pero también hay cierta falta de responsabilidad de cada uno de nosotros en el sentido de perder horas medicas cuando las tenemos, de no involucrarnos en los temas de salud, por no preocuparnos por aquellos que están enfermos y no pueden acceder, particularmente la gente con dificultad de desplazamiento o que esta postrado y en estos últimos años hemos atravesado por una crisis económica a nivel comunal en el ámbito de la salud que ha significado que el año pasado, por ejemplo, faltaran medicamentos, faltaran insumos, que se iba resolviendo bien domésticamente, consiguiéndose entre centros de salud los medicamentos o insumos que faltaban y este año como también falta de esto mismo, sobre todo medicamentos que debe proveer el servicio de salud que no están llegando a los centros, a las comunas, lo mismo que recursos adicionales que llegan vía convenios que tampoco están llegando efectivamente, estamos en una situación económica delicada que se traduce en un desmedro de la calidad de atención de los usuarios y también genera inconformidad en los funcionarios que son quienes reciben esta molestia quienes se atienden allí pero no necesariamente entendiendo, lo que esta ocurriendo en nuestra comuna

**Pasando al tema de tu gestión personal, ¿cuales han sido tus mayores satisfacciones o logros desde que eres dirigente de salud?**

Bueno, lo primero mantener la regularidad en las reuniones del consejo de salud, eso es algo que yo relego enormemente, porque ha implicado el compromiso de cada uno de los que formamos parte del consejo de no abandonarlo, creo que, puede ocurrir que faltemos a una reunión pero no faltamos a mas de dos seguidas, entonces, mantenemos la regularidad, ya nos hemos ido conociendo como personas; ya eso es un primer logro, que no nos desanimáramos ni siquiera el año pasado en épo-

ca de crisis de la influenza humana dejamos de reunirnos luego lograr hacer un proceso eleccionario ajustado, en general, a las normas que definen las elecciones de un proceso democrático, transparente, pluralista que incorpore a mucha más gente que la elección anterior y tercero este año hemos logrado la incorporación de mas dirigentes sociales, representantes de sus organizaciones que están muy motivados en estos temas, participaron varios de ellos en el *encuentro comunal de salud*, que es otro logro que no es exclusivo de nuestro consejo villa O'Higgins pero en el que si contribuimos participando activamente, claro hubo mucha participación de la gente de villa O'Higgins y del entorno del villa O'Higgins que participo activamente porque entienden que hay problemas que ya no son comunales que escapan a la responsabilidad comunal y que la gente esta preocupada y pasamos de la preocupación a la ocupación y participamos de un encuentro que tiene que continuar su proceso en vías a que frenemos este proceso privatizador que es lo que entendemos en nuestro consejo y que logremos en conjunto con otras organizaciones de este tipo lograr mayor financiamiento a la salud por que si bien es cierto es responsabilidad también nuestra nuestro estado de salud el estado no se puede hacer el leso por que esta consignada en los derechos, en las declaraciones y acuerdos internacionales la importancia de la salud nuestra constitución de manera un poco ambigua pero los reconoce entonces el estado mas allá de las autoridades de turno tienen que comprender que estamos en una situación de crisis en salud pero que eso no se va a resolver privatizándola si no el estado asumiendo la responsabilidad que le cabe en este derecho.

**Finalmente quiero preguntarte ¿cuales son tus expectativas a corto mediano y largo plazo en esta nueva etapa de tu gestión?**

Primero que todo lograr elaborar un plan de trabajo que no solo sea responsabilidad de la nueva directiva si no del conjunto del consejo de salud, de quienes formamos parte de el y ese plan debe contemplar mayores espacios de vinculación con los vecinos y con los usuarios que se atienden en el centro de salud también tender puentes más permanentes con los funcionarios a través de sus organizaciones que debieran participar de nuestro consejo y lograr aportar con nuestro conocimiento y nuestra experiencia de participación y organización como villa O'Higgins, junto a las otras unidades vecinales como la 10 que si bien es cierto no es de villa O'Higgins pero si tienen una trayectoria similar de organización y participación que logremos ir avanzando en esta lucha por nuestros derechos desde ya tenemos algunos desafíos importantes a corto plazo es el hecho de el servicio financie permanentemente nuestro SAPU (servicio de atención primaria de urgencia) 24 horas por que es una necesidad que tiene la comunidad y hay estaremos nosotros además difundiendo que sea utilizado y no subutilizado por que no es necesario en la mayoría de los casos que vayamos al Sótero del Río, a la posta del Sotero, ha congestionarla allá cuando tenemos una SAPU con médicos, con medicamentos y con posibilidad de exámenes hay mismo, entonces se nos facilita la vida a nosotros cuando estamos en situaciones de urgencia y también bajamos la presión sobre el servicio de salud, y lograr incorporar a muchos mas dirigentes, vecinos, que desde su sentido común que es súper importante y relevante se incorporen por que necesitamos también ampliar lo que hacemos como la solidaridad en las situaciones de salud y enfermedad.

Muchas gracias Liliana.

**Robin González**  
La Casona de Los Jóvenes

**LA FLORIDA VIVE DE MÚSICA**

- En la comuna se pueden encontrar prácticamente todos los estilos musicales: Hip Hop, Jazz, Folclor y Rock, son los más comunes.

No hay duda que La Florida es una comuna vestida de notas musicales. Así lo confirma el encargado de la Macrozona 2, 3 y 4, de la sección Cultura del Municipio de La Florida, Mauricio Rojas, quien no sólo asiente lo anteriormente mencionado señalando que "acá hay música y movimiento cultural", sino que además, efectúa una breve descripción del acontecer musical de la zona.

En "Santa Irene" hay reconocidos grupos folclóricos como FADENA y muchachos que interpretan jazz, hip hop e incluso tango. También, hay espacios culturales como "La Barrica Celta" - un bar y centro cultural- en donde también hay expresiones musicales.

En los "Los Copihues" hay grupos folclóricos como "Las Malvas" y "Aires de Nuestra Tierra", y agrupaciones mapuches que también conservan su música tradicional.

En la Unidad Vecinal de Bellavista la expresión más destacada es el centro cultural "La Barraca"; mientras que en "Villas Unidas", el Colegio Naciones Unidas, inició un centro cultural formado por profesores y apoderados, donde la música es muy importante. "Tenemos de todo: folclor, jazz, hip hop, rock... en fin", dice.

En el sector de la "Comunidad Rupanco" existen agrupaciones culturales alternativas que hacen folclor, punk y rock. Acá, se han hecho varios festivales musicales y culturales. De hecho, el año pasado, en la población "Nuevo Amanecer" se realizó la Fiesta de la Primavera y una variedad cultural con chinchineros y grupos de rock, mientras que en Palena se organizó una muestra cultural.

Bárbara González -licenciada en artes escénicas e intérprete teatral- trabaja en la Casa de la Cultura de La Florida y es la encargada de la Mesa Cultural de las macrozonas 1 (La Higuera, Santa Teresa y Lo Cañas) y 8 (Rojas Magallanes, Los Rosales, Santa Amalia, y el paradero 19 de Av. La Florida). De inmediato, advierte que "son identidades y realidades socioeconómicas y culturales muy distintas, es un cara y sello, hay poblaciones muy pobres y otras de clase media alta... Sin embargo, hay variadas expresiones musicales".

El Centro Cultural Rojas Magallanes se ubica en la intersección de las calles Rojas Magallanes con Estado Unidos, al lado de un colegio. Allí, se efectúan talleres y los jóvenes se juntan a practicar rock y hip hop en la sala de ensayos, comenta Bárbara.

"En "La Higuera", se reúne el grupo folclórico "Acordes Campesinos" y jóvenes que hacen hip hop, pero individualmente. No se dan a conocer mucho, graban en sus casas. Pareciera que su círculo está en otros sectores y no donde ellos viven. En "Santa Teresa" también hay jóvenes haciendo hip hop, pero son bastante reacios a comunicarse con la municipalidad. Otra cosa pasa en el sector de "Lo Cañas", en donde hay mayoritariamente cantautores adultos", explica González.

La Municipalidad ha apoyado variadas actividades musicales y culturales. El año pasado, en "La Loma" -Rojas Magallanes con Jardín Alto-, se hizo un festival de rock, y la idea es repetirlo ahora en octubre, porque están de aniversario", dice.

Los "cuecazos" son festivales de cueca organizados por los propios vecinos. Se han realizado en distintos sectores y en la Casa de la Cultura. "En la población "La Alborada" hay varios grupos folclóricos. Es el fuerte de ese sector, que está en el paradero 21 de Avenida La Florida, en John Kennedy con Perú".

Tampoco olvidamos el festival de música de cámara impulsado por la Municipalidad y organizado por la sección Cultura: "La Florida es Música", una serie de conciertos realizados en templos religiosos, donde los vecinos han tenido la oportunidad de presenciar conciertos de un altísimo nivel técnico y artístico realizado en el verano, destacando conciertos de piano, música medieval, flamenco entre otras.

Mauricio explica que en los grupos folclóricos se ve gente más adulta, mayores de 40, mientras que en las agrupaciones o centros culturales, abunda mayoritariamente la juventud. Lo importante, indica, es que "hay mucha gente haciendo música y son reconocidos en sus comunidades, y eso es ya bastante decir".

**INFORMATIVO Y RENDICIÓN DE CUENTAS REPARACIÓN MULTICANCHA 2º ETAPA**

*"Una comunidad organiza mantiene su autonomía y libertad"*

A través de este medio de comunicación que nos brinda La Casona de los Jóvenes, queremos informar a todos los vecinos de nuestra Villa Juan Egenau, que con fecha julio de 2009 la Junta de Vecinos 13ª Juan Egenau, formada por Juan Painema, Rosa Arenas, Ema Valenzuela y Luis Lara.

Presentaron un Proyecto a los Fondos Concursables Municipales para la reparación de la multicancha 2º etapa, dicho proyecto fue aprobado por Fondo de Desarrollo Vecinal (fondeve) por un valor de \$ 2.000.000.- los cuales deben gastarse exclusivamente en la compra de materiales y pago de obra de mano.

Al momento de cobrar el cheque para la ejecución de la obra nos damos cuenta que la Personaduría Jurídica de la Junta de Vecinos estaba vencida y no podía hacer uso del dinero para poder ejecutar la obra.

Se elige una nueva directiva de urgencia que quedó conformada Guacolda, Julio, Domingo y Rosa.

Se desarrolla el proyecto, el cual es recepcionado por la Municipalidad de La Florida en calidad de conforme a dicho proyecto.

Después de este breve relato se entrega el detalle de la Rendición de Cuenta

- 1- Factura nº 0134526 fecha 23-12-2009 \$ 964.700.-
- 2- Factura nº 0134910 fecha 05-01-2010 \$ 88.000.-
- 3- Factura nº0136183 fecha 26-01-2010 \$ 48.000.-
- 4- Factura nº 036488 fecha 01-02-2010 \$ 7.460.-
- 5- Factura nº 0137456 fecha 19-02-2010 \$ 13.400.-

\$ 50.000 compra de ariados y varios  
Boleta de Honorarios por el valor de \$728.400.-

Devolución a la Tesorería de la Municipalidad la cantidad de \$32.900.- sumado todo da la cantidad de \$2.000.000.-

La presente Rendición de cuenta con sus respectivos comprobantes. Todos los socios de la Junta de Vecinos 13ª, tienen el derecho, mediante escrito solicitar al señor Tesorero de la junta de vecinos Domingo Mesias U., copia de esta información.

Atento a sus consultas  
Directiva Junta de Vecinos 13ª Villa Juan Egenau.

**Coro Ángel Gabriel de la Parroquia Santa Cruz de Mayo:  
"EL CORO ES UNA FAMILIA PARA NOSOTROS"**

Ser una persona no vidente no ha sido un impedimento para que Deysi Baeza participe del Coro Ángel Gabriel de la Parroquia Santa Cruz de Mayo. De hecho, lleva 14 años cantando en este grupo, integrado por nueve personas más, entre hombres y mujeres.

Deysi señala que el coro se financia gracias a la autogestión del grupo y de sus propios integrantes. Han realizado completadas y ventas de artículos, lo que les permitió comprar el bombo que actualmente ocupan. En ocasiones, comenta, también han recibido donaciones, pero es enfática en señalar que la autogestión sigue siendo la principal fuente de sus recursos.

El coro es como una familia según el relato la corista, celebran cumpleaños, y comparten otras instancias juntos, como el desayuno de los domingos, que

cada mañana la parroquia les regala antes de la misa.

Deysi invita a todos los jóvenes a participar del coro, que les permitirá estar más cerca de Dios y fortalecer su espíritu. Las reuniones se efectúan en la sede parroquial, ubicada en Santa Julia 878, los días sábados a las 16:30 horas o los domingos en la misa de 8 y 12 del día.



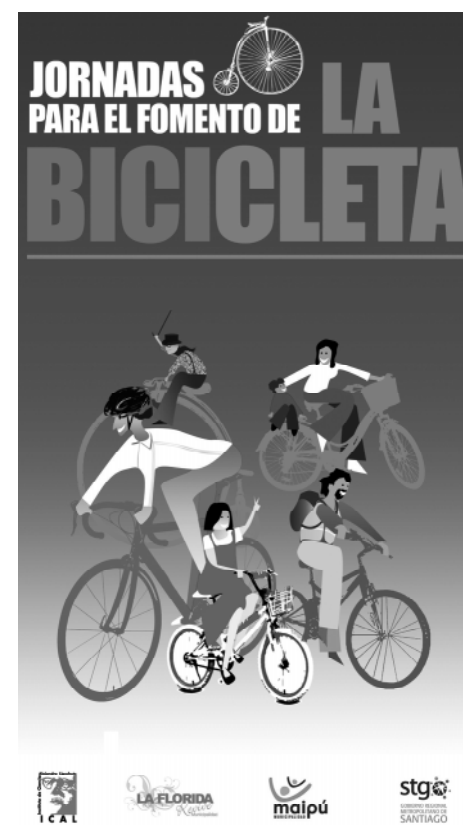
**SÁBADO 13 DE NOVIEMBRE:  
"CICLETADA COMUNAL PARA EL FOMENTO DEL USO DE LA BICICLETA"**

El sábado 13 de Noviembre, se llevará a cabo una gran cicletada comunal en la cual se espera congregarse a cientos de vecinos y vecinas de La Florida. La jornada, que tiene como objetivo fomentar el uso de la bicicleta como un medio de transporte recreativo y sustentable, se enmarca dentro un proyecto ejecutado por el Instituto de Ciencias Alejandro Lipschutz -ICAL- y apoyado por la presidenta de la Comisión de Medio Ambiente de la Concejalía de La Florida, Susana Hernández, el cual es financiado por el Gobierno Regional de Santiago a través del 2% de deporte del Fondo Nacional de Desarrollo Regional.

El evento se realizará en la Av. Santa Amalia, entre Vicuña Mackenna y pasaje Manutara (sector del Consultorio de Santa Amalia) lugar donde se instalará una gran feria ciudadana que tendrá como invitados especiales a las organizaciones comunitarias, sociales, culturales y de servicios públicos de la comuna, que dispondrán de stand especiales, para informar a la ciudadanía acerca de sus actividades e iniciativas, además de la participación de grupos artísticos y musicales del sector.

La invitación tiene como objetivo concientizar a la ciudadanía acerca de los beneficios que implica el transportarse en bicicleta, entre los que se consideran: el que mejora la salud, al reducir el riesgo de infarto y prevenir y disminuir la obesidad. Mejora el ánimo y disminuye el estrés; y es un transporte seguro, no contaminante y eficiente en distancias cortas.

**DÍA: 13 de Noviembre**  
**HORA: Desde las 9:00 hasta las 14:00 horas**  
**LUGAR: Punto encuentro: Por Av. Santa Amalia, desde Vicuña Mackenna hasta pasaje Manutara.**



## Memoria Histórica: Una Polifonía de 30 años.

La Dictadura Militar encabezada por el general Augusto Pinochet Ugarte es uno de los hitos de mayor significado de los últimos 30 años en la historia chilena. Por esa razón, se han realizado desde distintas ópticas, análisis sobre sus consecuencias en la vida individual como colectiva.

El debate socio-histórico respecto a la distintas formas de militancia y los diferentes ejercicios de la memoria que se vienen realizando desde la finalización formal de la dictadura militar apuntan a rescatar las experiencias victoriosas de los colectivos militantes, organizaciones y/o partidos políticos. Pero luego de más de dos décadas no se han profundizado en las causas políticas y militares de la derrota de los años 1972, 1973 y 1988, con lo cual, los ejercicios que se realizan si bien son valorables por su riqueza, los mismos son a destiempo y parcializados, terminando en el individualismo no teniendo aun y seguramente no existiendo una mirada más o menos totalizadora de los diversos procesos memoriosos y militantes que ocurrieron en Chile.

Pilar Calveiro, sobreviviente de la Esma, nos expresa que "Todo acto de memoria se interroga por su fidelidad, sin hallar jamás respuestas definitivas. Lejos de la idea de un archivo, que fija de una vez y para siempre su contenido, la memoria se encarga de deshacer y rehacer sin tregua aquello que evoca" (2005: 11).

Los militantes sobrevivientes a la instalación del golpe militar y a la represión, se reorganizaron en múltiples frentes sociales, intentando crear diversos focos de resistencia, los cuales iban desde el uso de medios pacíficos, como rayados, panfletos a otros más sofisticados como el uso de la violencia como método de acción.

La existencia humana se proyecta a la consecución de objetivos que les otorgan una cohesión significativa a través del tiempo, del cambio, de las adversidades y de los triunfos. Adler y Sartre llamaron a esto estilo de vida y proyecto a esa matriz cohesiva manifestada a través y a pesar del cambio.

Vidal (1999) cita a Sartre (1964), el cual expresa que, "El hombre se define, pues, por su proyecto. Este ser material supera perpetuamente la condición que se le hace: descubre y determina su situación trascendiéndola para objetivarse, por el trabajo, la acción o el gesto. El proyecto no puede confundirse con la voluntad, que es una entidad abstracta, aunque pueda estar revestido por una forma voluntaria en algunas circunstancias".

Estas líneas no pretenden delinear una trincheras clara respecto a las res-

ponsabilidades individuales y/o colectivas, solamente hemos tomado la decisión significativa pues forma parte de una batalla por la memoria, ya que encubre tras de sí un modesto homenaje a cientos de militantes que dieron su vida en el sentido más amplio de la palabra: por un horizonte más humano, más solidario y más fraterno.

La memoria rebelde, corcoveante, difícil de domar, se dice entre muchas voces, que no siempre son afines pero que pueden articularse. El asunto es ése: no acallar las voces discordantes con la propia, sino sumarlas para ir armando, en lugar de un puzzle en que cada pieza tiene un solo lugar, una especie de calidoscopio que reconoce distintas figuras posibles (Actis, Aldini, Gardella, Lewin y Tokar, 2001: 34)

La memoria se presenta íntimamente relacionada con un tiempo abierto, donde el sujeto se construye en la tensión entre el pasado, el presente y el futuro.

La fidelidad de la memoria reclama, pues, un doble movimiento: recuperar los sentidos que el pasado tuvo para sus protagonistas y, al mismo tiempo, descubrir los sentidos que esa memoria puede tener para el presente. Se trata, por lo tanto, de una conexión de sentidos que permita reconocer y vincular los procesos como tales, con sus continuidades y sus rupturas, antes que la rememoración de acontecimientos, entendidos como sucesos extraordinarios y aislados (Calveiro, 2006: 379).

En este sentido, hace una apuesta en esta apertura del tiempo por vía de la resignificación por parte del sujeto, o sea, a través de la capacidad de narración del sujeto de su propia historia.

Si todo dominio consiste en el olvido de lo dominado, es la memoria la única que puede vencerlo, rescatando el recuerdo de cada uno de los individuos que fueron olvidados, reconstruyendo sus historias personales y liberándolos de las visiones estigmatizadoras que muchas veces pesan sobre ellos (Adorno, 2003: 196).

De esa manera no sólo tenemos una obligación con el presente o con las futuras generaciones, sino que tenemos una enorme deuda con los muertos: "es de la herencia de ese pasado, de nuestros muertos, que vivimos" (Walter, 1989: 87).

Ellos, los olvidados, los ausente-presente, están allí aguardando, esperando la justicia como una reparación, como una puerta que nos abra nuevos caminos por donde transitar ya que la tradición es también nuestro propio proyecto.

*Los llamaron ilusos, románticos,  
pensadores de utopías  
dijeron  
que sus palabras eran viejas  
y, en efecto, lo eran  
porque la memoria del paraíso  
es antigua al corazón del hombre.*

(Gioconda Belli, *Los Portadores de Sueños*)

Es decir, "el futuro no lo traerá el progreso, sino las esperanzas de esos sueños hará un día real el futuro" Walter (1991: 46).

De ese escenario emergieron, hombres y mujeres clandestinos, quienes por una opción de vida, sustentados en un proyecto de cambio estructural, en un sistema valórico, asumieron una actitud confrontacional frente al sistema de dominación imperante. Este proyecto los identificó como sujetos pero al mismo tiempo los hizo romper con su vida cotidiana.

El historiador Marc Ferró ha acuñado el concepto de función militante, "para referirse a aquella forma de historia oficial que a través de la glorificación del pasado pretende enrolar a la sociedad en determinado proyecto o curso histórico" (Ferro, 1994: 11-13).

Aspiramos a aportar a la reelaboración de la memoria colectiva, romper con la amnesia en nuestro país, tras el trauma social de la dictadura militar y las políticas de olvido impuestas por una transición pactada. Creemos que la política y la historia oficial, se han esmerado en prescindir de los proyectos reprimidos por la dictadura, pues intuyen que dichas ideas hasta hoy ponen en peligro la consolidación del modelo político, económico y valórico que heredamos del gobierno militar.

Andreas Huyssen (1999) apunta a no estancar la memoria sólo en el trauma sino que ampliarlas para obtener un discurso articulador, lo que potencia a estos colectivos marginados de la historia oficial, "reducir la memoria al trauma, creo, limitaría de manera indebida nuestra comprensión de lo que es la memoria, imprimiéndole demasiado exclusivamente el carácter de dolor, sufrimiento y pérdida. La memoria es más que una cárcel de un pasado infeliz".

Así como en el olvido hay una intención política, la memoria debe ser un argumento político a tanta amnesia funcional. Surge entonces como un acto subversivo, una impertinencia histórica ante el olvido disciplinador. No es la acción neutra de recordar, sino la actitud reflexiva de conocer y comprender esos otros diseños de vida y de país que quedaron trancos, pero no aniquilados.

Andrés Vera Quiroz  
Licenciado en Trabajo Social  
Magíster en Trabajo Social ©

Marina Fuentes, bailarina e instructora de Tango:

## "NECESITAMOS MUJERES QUE SE INTERESEN EN ESTE SENSUAL BAILE"

- *La mayoría de las personas que asisten a su taller son hombres, por esta razón se atreve a efectuar el urgente llamado.*

Mariana es peluquera de profesión y llega al tango aconsejada por un médico que le sugiere efectuar alguna actividad para superar el estrés. Por este motivo, se acerca al Centro Cultural La Barraca e inicia su aprendizaje en el baile argentino, el cual le ayudó a mantener su mente clara, un cuerpo en buena forma y su espíritu joven y alegre.

Al poco tiempo, el instructor destaca sus cualidades y la invita a continuar en la academia que tiene en Gran Avenida. En este lugar se perfecciona y conoce a otras personas que también se dedican al tango.

Pronto Marina se hace conocida entre los tangueros y forma la Academia de Tango de La Florida, de la cual es relacionadora pública desde 1996.

Comienza a escribir en la revista "Estampa Tanguera", viaja a competencias, presentaciones y eventos de todo tipo a Buenos Aires, Mendoza y Bariloche, entre otros destinos. De hecho, tiene muchísimas fotos y no menos de 20 diplomas obtenidos en diversos espectáculos y competencias, muchos de ellos provenientes de Argentina.

Actualmente, además de participar como parte de la junta de vecinos de su villa, imparte talleres por sólo \$ 1.000 la clase, valor que incluye tomar onces en el salón municipal de La Florida.

Marina nos cuenta que al taller asisten entre 15 y 20 personas, en su mayoría varones, por lo cual solicita que las mujeres se interesen en este sensual baile que nace en los arrabales trasandinos.

Contacto: 221 51 20 / 98 41 26 88 /  
ninacarmen19@hotmail.com



## A 21 años: La Casona de los Jóvenes Hoy.

*La Casona de los Jóvenes es más que un Recinto, es un conjunto de Programas Sociales al servicio de la Comunidad*

Hoy la Casona de los Jóvenes se ha consolidado como una Organización Social de apoyo al desarrollo social del sector: ejecutando los siguientes programas:

1. Programa de Prevención Comunitaria La Casona de los Jóvenes; programa extendible hasta el año 2014, que cuenta con Subvención del Servicio Nacional de Menores (SENAME) y atiende en forma permanente a 100 niños y niñas.

2. Programa de Prevención Comunitaria Ejerciendo el Derecho a la Participación, programa extendible hasta el año 2014, que cuenta con Subvención del Servicio Nacional de Menores (SENAME) y atiende en forma permanente a 21 niños y niñas.

3. PDE La Casona de los Jóvenes: Un Programa integral de Reinserción Educativa, programa extendible hasta el año 2013, que cuenta con Subvención del Servicio Nacional de Menores (SENAME) y atiende en forma permanente a 40 adolescentes.

4. La Computación como herramienta de inserción laboral en personas con discapacidad; programa financiado por el Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS), que ha habilitado un plan de atención permanente a personas con Discapacidad y, en la actualidad capacita laboralmente 10 personas.

5. Capacitación y Radio TV: un plan integral de Educación Previsional a trabajadoras y trabajadoras de la Ciudad de Santiago, el cual involucra sesiones de capacitación a 120 personas del sector.

La ONG La Casona de los Jóvenes atiende, entonces, de forma directa, a un total de 291 personas.

Para atender a las personas que participan de nuestros programas, durante estos 21 años, La Casona de los Jóvenes ha utilizado el Recinto ubicado en Bartolomé Vivar 1250, Villa O'Higgins, dependencias que son también utilizadas, gratuitamente, por una serie de organizaciones sociales, deportivas y culturales; lugar al cual puedes acercarte para tener más información de nuestro trabajo o si te interesa participar de nuestros programas.

ONG La Casona de los Jóvenes

Bartolomé Vivar 1250,

Villa O'Higgins,

comuna de La Florida,

Fonos: 262 9447 - 262 9457

email:

ong.casona@gmail.com



Murales en la Casona de los Jóvenes

### Carnaval Cultural en Villa O'Higgins en su tercer año haciendo historia. (\*)

*"Sumando manos para crear y compartir"*

Un poco de historia.

Por tercer año consecutivo, la Villa O'Higgins se reencuentra con su patrimonio, con sus memorias, vuelve a salir a la calle sin miedo para recrear las tardes del festejo histórico, retoma sus tradiciones como un solo pueblo que reúne a sus creadores y creadoras para alcanzar el abrazo colectivo, el aplauso solemne de la comunidad que se sorprende viendo a sus niños, niñas y jóvenes bailando, cantando y jugando. Las organizaciones se preparan nuevamente para rehacer el sueño colectivo, para rehabilitar las calles con trajes coloridos, risas, festejos, bailes, cuecas, tinkus y batucadas. Prepararse para dejar el almuerzo listo para el otro día y compartir entre todas y todos la labor de reencontrarnos en las carreras de aquí para allá y de allá para acá; como antes, en todas las festividades que cruzan un país que insiste alegremente en mantener sus tradiciones vivas porque hemos crecido entre fiestas, encuentros familiares, festividades religiosas y paganas en el goce de los preparativos para que no falte nada, de todas partes hemos visto venir claveles, cuadros pintados, pañuelos bordados, alambres retorcidos que se embellecen en los cuellos, guitarras, charangos, tambores, zurdos y zancos, bailarinas y bailarines, sopaipillas, empanadas o anticuchos con pebre de antigua receta; ahora renace el festejo ancestral porque habitamos una tierra latinoamericana que se apropia de sus calles, plazas, pueblos y poblaciones.

La historia de la Villa O'Higgins cuenta con muchas experiencias juveniles que recreaban los bailes de raíz folclórica o indígena, así como la música propia de las festividades carnavaleras y muchos lograron generar propuestas que involucraron a la comunidad en la ocupación de los espacios públicos. Estas experiencias han quedado registradas en la memoria colectiva y constituyen el abono con que se dio origen a la primera versión del Carnaval Cultural Villa O'Higgins el día 13 de diciembre del año 2008. En esos días hubo la propuesta de un joven que creció entre zurdos o tambores de batucada y luego otros se fueron sumando a lo que siempre había sido una aspiración: que la Villa O'Higgins contara con su propio carnaval. Poblaciones como La Legua y La Pincoya ya conocían el camino y también inspiraron este proceso, así como los 1000 tambores de Valparaíso o San Antonio de Padua. Con todos estos saberes acumulados, propusimos involucrar a todas las organizaciones sociales, culturales y deportivas presentes en la población y de allí surgió la idea que fuera un Carnaval Cultural porque entendíamos que la calle podía ser un espacio donde todos y todas estábamos llamados a ocupar, expresar, contar y mostrar lo que hacemos y sobre todo, por qué y para qué lo hacemos. Luego, el desafío mayor consistió en hacer de un sueño una realidad concreta que involucró desde el principio motivar y convocar a muchas personas que creyeron y hoy creen con más convicción que la comunidad puede levantar y rehacer la fiesta colectiva, el carnaval de la población.

¿Por qué un Carnaval "Cultural"?

Las diversas experiencias carnavaleras o las festividades que se desarrollan en el país giran, princi-

palmente, en torno a las tradiciones culturales o religiosas y en nuestro caso el énfasis ha estado en lo social y lo cultural, en poner sobre la mesa los temas y problemáticas que afectan a nuestra población y sobre las cuales las organizaciones se movilizan para generar propuestas y trabajar colectivamente en la construcción de una población inclusiva y participativa entendiendo que todo esto fortalece nuestra identidad y nuestra cultura. De allí, que el primer Carnaval Cultural vio nacer a la Coordinadora de Organizaciones Sociales de la Villa O'Higgins con el fin de reunir a las organizaciones que participaron en el 2008 y generar procesos de trabajo colectivo. Al año siguiente, se logró realizar varias acciones que intentaban dar respuesta y canalizar sentidas necesidades de los pobladores. Hubo reuniones y un arduo trabajo que dio como resultado interesantes documentos que recopilaban antecedentes históricos de la población y se realizaron actividades públicas de conmemoración de los días internacionales de la mujer (8 de marzo) y de los trabajadores (1 de mayo). A su vez, se estableció mantener activa la convocatoria y repetir el carnaval cultural, lo que se materializó el 28 de noviembre de 2009 en la segunda versión, la que contó con una convocatoria mucho más alta que la alcanzada en la versión anterior, no sólo en términos de la cantidad de organizaciones, agrupaciones y bandas – las que sumaron más de sesenta – sino también en el gran número de niños, niñas, jóvenes, adult@s y adult@s mayores que asistieron, disfrutaron y recorrieron los distintos espacios y momentos, el que según nuestros cálculos, superó las 3.000 personas. Sin duda, las cifras resultan favorables y constituyen un referente obligado a la hora de pensar en la realización de la tercera versión del Carnaval Cultural, pero lo que más destacamos es el alto nivel de organización y participación expresada y desplegada en sus dos versiones, siendo un espacio que se ha destacado por su pluralismo y horizontalidad, vale decir, ha existido y se mantiene un gran respeto entre las diversas organizaciones que cada día se suman en la gestión de este evento sociocultural y junto con haber desarrollado un trabajo de gestión colaborativa ha sido un espacio y una instancia reconocida por las instituciones de gobierno, así como del gobierno local y sus respectivas corporaciones quienes han apoyado, desde un comienzo, con recursos humanos, financieros y de infraestructura, lo que ha potenciado los vínculos entre las comunidad y el Estado. Por otra parte, el Carnaval Cultural de la Villa O'Higgins ha sido reconocido a nivel comunal y regional, constituyendo un referente destacado al momento de hablar de los carnavales presentes en la región metropolitana, lo que se ha visto reflejado en la participación de bandas locales en otros eventos fuera de la comuna de La Florida o en la participación de representantes en diversas redes carnavaleras, sin descontar el creciente número de niños, niñas y jóvenes que se integran en talleres relacionados. Otro aspecto fundamental que se ha instalado a partir de la segunda versión, dice relación con aquellas demandas sociales que resultan significativas para la población. Precisamente, en esa versión se instaló la campaña de sensibilización frente a la necesidad de contar con una estación del metro en la línea 4-A, específicamente en la intersección de Av. Américo Vespucio y Sótero del Río, lo que se tradujo en la recolección de firmas y algunas conversaciones con las autoridades. El camino se ha iniciado quedando todavía mucho por recorrer y es precisamente este afán el que le da un carácter reivindicativo a las demandas por mejores condiciones de vida para la población.

Los desafíos de la tercera versión.

A menos de sesenta días del Tercer Carnaval Cultural de la Villa O'Higgins, ya estamos en los preparativos y nos reunimos cada quince días en intensas, creativas y alegres reuniones a las que asisten representantes y dirigentes de las organizaciones, agrupaciones, juntas de vecinos, colegios, jardines infantiles, entre otras que han sido protagonistas del quehacer comunitario y cultural de nuestra población y desde el comienzo de este viaje se han sumado con toda su experiencia, entusiasmo y compromiso.

Actualmente, las organizaciones se han coordinado para conseguir mejores formas de

financiamiento a través de la autogestión y de la postulación temática en los fondos concursables disponibles en el gobierno local. Por otra parte, se estudia la posibilidad de conformar una orgánica con personería jurídica de carácter asociativo para lo que se tienen a la vista las diferentes alternativas existentes y, en cuanto a la gestión se han conformado Comisiones de Trabajo que tienen por objetivo gestionar y llevar cabo las acciones necesarias para el desarrollo de los distintos momentos del Carnaval Cultural Villa O'Higgins. Además, este año se está trabajando con los establecimientos educacionales de la Comudaf a través de la Iniciativa "Escuelas Culturales", la que busca fortalecer el vínculo entre la escuela y el barrio y cuyo aporte implica integrar activamente a la comunidad escolar en el desarrollo del Carnaval Cultural. En otro lineamiento, se espera un mejor desarrollo del espacio dedicado al deporte con el apoyo de la corporación de deportes de la comuna, así como de un Club de Montaña, quienes desplegarán varias sorpresas.

Las organizaciones que han participado han definido algunas problemáticas sociales sobre las cuales se centrará la reflexión y difusión durante el desarrollo del Carnaval Cultural. Por una parte se encuentra la Defensa de la Salud y la Educación Pública y, por otra, la delicada situación histórica por la que atraviesa el pueblo mapuche en cuanto al respeto de sus derechos ancestrales así como del justo procesamiento de los comuneros mapuche en huelga de hambre. Estos temas, han sido puestos en la mesa para discutir sus alcances y generar propuestas que permitan romper el cerco comunicacional al que se somete a la población desde los medios de comunicación masiva.

Además, en un rescate de la memoria histórica, las organizaciones han acordado realizar un sentido homenaje al joven músico Antzar Pregnan Parra, bisnieto de la célebre folclorista Violeta Parra, fallecido el 24 de julio de este año, quien participó en la primera versión del Carnaval Cultural Villa O'Higgins junto a su madre, la artista Tita Parra, de quienes la población guarda un grato y hermoso recuerdo.

Con todo, las expectativas son altas y creemos con convicción que en este año seremos testigos de nuevos desafíos, más organizaciones, más participación y, sin duda, nos motiva la consolidación de la Coordinadora de Organizaciones Sociales Villa O'Higgins como una instancia que reúne a las organizaciones y agrupaciones de la población, destacando el tránsito desde la tradicional conformación de redes hacia la consolidación de la comunidad, vale decir, ser capaces de articularnos más allá de la gestión del Carnaval Cultural y proyectar nuestro quehacer en un trabajo continuo sin interrupciones en el transcurso del tiempo, lo que pueda traducirse en diversas líneas de trabajo colectivo.

Más Informaciones:

www.carnavallavillaohiggins.blogspot.com

carnavallavillaohiggins@gmail.com

coordinadoravillaohiggins@gmail.com

(\*) Rodrigo Poblete Eriza, Licenciado en Artes.