

Edición especial: *Artes Visuales en La Florida*



Pedro Pablo Rojas:

PINTOR DE TRAZOS LIBRES

Lo que pinta es parte de su propia interpretación de la vida y sus ideas fluyen en busca del tema sugerido por el momento.



Fotos: Carnaval Cultural Villa O'Higgins 2010



Pintura de Roxana Leal

SUMARIO

Conozca a los artistas visuales de La Florida: Pintura, Escultura, Origami entre otras disciplinas.

Programas de apoyo a la comunidad en La Casona de los Jóvenes, infórmese sobre el Bono por hijo. PDE La Casona de los Jóvenes, un programa de reinserción educativa.

Carnaval Cultural de Villa O'Higgins, actividades comunitarias, utilidad pública y mucho más!!!



**Feliz Navidad
les desea
La Voz de La Villa**



Pintora Juana Cadiú:

DESNUDOS CON ÁRBOLES

En un comienzo, no se decidía a exponer sus obras, puesto que presentía que el público no estaría preparado para valorar sus pinturas. Por ello, y modo de sello personal, decidió pintar siempre -en el pubis de sus desnudos femeninos- un árbol de la vida.

Juana Cadiú estudió Pedagogía en Artes Plásticas en la Universidad Católica de Temuco, pero sólo ejerció en un colegio, dado que su vocación le exigió dedicarse de lleno a la pintura.

Desde pequeña se sintió atraída por las artes. Durante su infancia en La Liga -y a orillas de una acequia- se recuerda haciendo "monos de barro" y observando a sus tías pintar. Señala que su talento e interés está en sus genes, que se desarrollaron gracias al entorno familiar, siempre dispuesto a ayudarlo a descubrir este mundo lleno de colores.

Damos la bienvenida a esta Tercera edición especial de nuestro periódico territorial **La Voz de la Villa... junto a la cultura local.**

Estamos muy felices y orgullosos de presentar un tema que nos gustaría tocar con gran interés en esta presente edición, en esta ocasión abordaremos a los artistas visuales. Conozcamos a nuestros artistas visuales, que hacen, donde están, que trabajos están realizando.

En el desarrollo de cada número del periódico La Voz de la Villa, hemos ido dimensionando la magnitud de la riqueza que tenemos frente a nuestras propias narices, no solo artística, pues detrás de todo hay grandes hombres y mujeres, seres humanos que aportan día a día al desarrollo socio cultural de nuestro país. Por esta razón estamos concientes de la escasez de espacios destinados a la difusión de nuestros artistas, razón por la cual este periódico intenta contribuir a revertir esta realidad. Invitamos a los lectores interesados a escribirnos al E-mail periodico.casona@gmail.com para que nos ayuden a seguir revirtiendo esta situación.

De igual modo reiteramos nuestro Rol como Casona de los Jóvenes, ya que somos, desde hace ya once años, parte integrante de la Red del Servicio Nacional de Menores y, por tanto, una institución comprometida con la protección de nuestros niños, niñas y adolescentes y con el desarrollo y expresión cultural infanto juvenil

Esperando que este nuevo número de periódico sea de interés y aporte para los vecinos y vecinas

Los saluda cordialmente

**Miguel Fonseca C.
Miguel Sepúlveda
Dirección Editorial
Periódico
La Voz de la Villa**

Diputado Carlos Montes:

EL CARNAVAL CULTURAL "ES ALGO POTENTE"

Arnaldo Pérez Guerra

La Voz de la Villa, el periódico de la Casona de los Jóvenes, entrevistó brevemente al diputado socialista Carlos Montes Cisternas, mientras participaba del Carnaval Cultural Villa O'Higgins 2010.

-¿Qué le parece esta expresión cultural?

"Todo un éxito... Ya se ha hecho varias veces y me parece muy bien, y muy importante que la comunidad de Villa O'Higgins se una y celebre su historia con sus distintas etapas, y que lo haga con sus propias expresiones culturales, con niños y jóvenes tomándose la calle que es la columna vertebral del sector. Me parece algo potente, que debe dar mucha fuerza a todos para hacer comunidad".

-¿Cómo se podría potenciar el trabajo que hacen las organizaciones sociales?

"Fortaleciendo la participación en ellas desde más abajo... Para hacer eventos se logran unir, se generan espacios y a la gente le gusta venir a estas actividades. Pero el problema es la cotidianidad, en la propia Villa y en otros lugares. Creo que lo principal pasa porque las organizaciones se fortalezcan en su propio espacio, en su propia actividad y no sólo sean un grupo de dirigentes. Eso es muy importante para potenciar su trabajo".

-¿Cómo hacer cultura si hay escasos recursos destinados a ella por parte del Estado?

"...Para el próximo año se disminuyó el presupuesto de cultura a nivel nacional y, además, disminuyó el Presupuesto de Transferencia a los Municipios para actividades culturales. Creo que, la cultura va a tener que partir desde abajo, de la propia creación, la autogestión y presionando a los municipios y, a su vez, buscando que la política pública nacional ponga más recursos a disposición de la creación y la difusión de actividades culturales. De todas maneras, ha aumentado mucho la creatividad, la expresión y el ejercicio de distintas prácticas culturales... Es cosa de ver este Carnaval cómo ha ido creciendo".



En Villa O'Higgins:

EXITOSA VERSIÓN DEL TERCER CARNAVAL CULTURAL

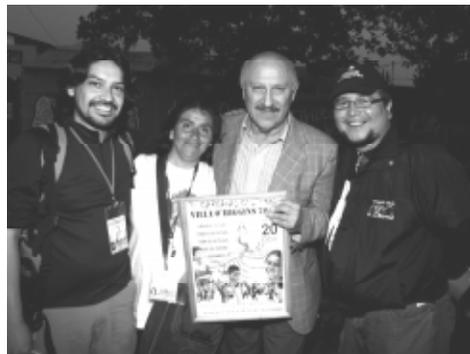
"Este año el Carnaval fue enorme. Tuvo un impacto no solo a nivel poblacional, sino a nivel comunal" indicó el representante de la Coordinadora de Organizaciones Sociales de Villa O'Higgins, Rodrigo Poblete.

Arnaldo Pérez Guerra

Un éxito resultó el "Tercer Carnaval Cultural, Villa O'Higgins 2010", realizado este 20 de noviembre, con la participación de un amplio espectro de organizaciones y agrupaciones sociales, culturales y deportivas, entre ellas juntas de vecinos, comités de allegados, centros de padres, jardines infantiles, sindicatos, clubes, colectivos, etc. En definitiva, la actividad reunió a toda la comunidad de la Villa.

Durante el día -y hasta las 24 horas- múltiples actividades y presentaciones de artistas se dieron cita en los tres escenarios instalados para la ocasión. Decenas de toldos ocuparon la Avenida Santa Raquel, para que todas las organizaciones tuvieran espacios para mostrar sus trabajos en la Feria Sociocultural

Entre las calles Santa Julia y Sótero del Río transitaron miles de vecinos, que pudieron apreciar el arte y conocer lo que hace cada organización. Hubo de todo: un pasacalle con batucadas, murgueros, teatro, zanquistas, malabaristas y tinkunadas. Tampoco faltó el deporte. Hubo baile entretenido, bicicletas fijas y una muralla para escalar.



Teatro, poesía, danza, música y todo tipo de expresión cultural-, animaron la jornada. Rodrigo Poblete, representante de la Coordinadora de Organizaciones Sociales de Villa O'Higgins -que reúne a una treintena de organizaciones vivas de la Villa-, señala: "Gran parte de quienes participaron son de la Villa O'Higgins. Pero en la gestión activa sólo participaron unas cinco organizaciones. Desde allí se articuló el financiamiento, gestión, apoyos desde el municipio y gobierno local, proyectos y fondos concursables. Este es el tercer año y el Carnaval fue el más grande que se ha hecho". Agrega que este año se sumó el Sindicato de Coleros de las Ferias, quienes solicitaron ser parte del Carnaval. Por ello, se les brindó espacio para instalar una feria de las pulgas. "Las organizaciones muestran su trabajo, difunden su quehacer y sensibilizan a la comunidad frente a sus problemáticas. Hay trabajos con la infancia, adultos mayores, enfermos, mujeres, sindicales, vecinales... Todos muestran lo hecho durante el año, intentando integrar a la comunidad en sus actividades", dice.



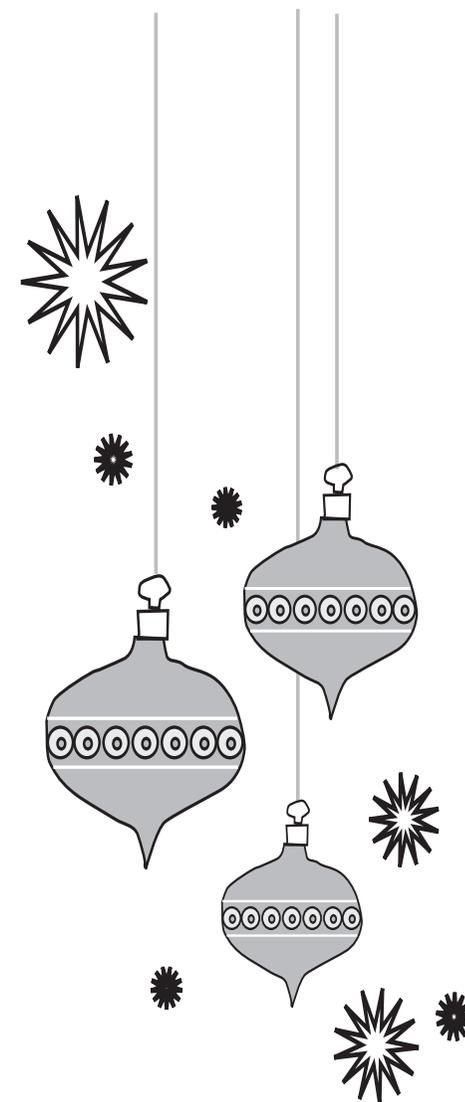
HISTORIA DE LA CASONA DE LOS JÓVENES

La Casona de los Jóvenes cuenta con 21 años de existencia. Fue fundada por el párroco Lorenzo Maire y la Asistente Social Ximena García, quienes a través de la realización de un programa de asistencia social y apoyo de las organizaciones sociales del sector. Hoy tiene como responsable a Miguel Fonseca Carrillo, quien por solicitud de Ximena asume la continuidad del programa desde el año 1995.

La institución se ha convertido en un pilar fundamental en la protección social de nuestros niños, jóvenes y sus familias, ya que además de las actividades artísticas culturales, se realiza una labor de servicio comunitario con apoyo de profesionales, tanto de psicopedagogo, trabajadores sociales, potenciadores comunitarios, profesores, etc. Quienes se han dedicado durante años a fortalecer los vínculos entre vecinos y las organizaciones sociales del sector para la protección.

A pesar de contar con el fuerte apoyo del Estado, del Gobierno local (Municipio), y de la comunidad organizada y no organizada de nuestras poblaciones, hoy el padre Jorge Solís, les ha solicitado al equipo de "La Casona de los Jóvenes" hacer abandono del recinto. Sin embargo, la salida del actual equipo representa también el término de La Casona de los Jóvenes y por lo tanto sus proyectos de protección de la infancia, jóvenes, adultos y adultos mayores.

¡¡¡¡¡NO AL DESALOJO DE LA CASONA DE LOS JÓVENES!!!!!!



construcción de la iglesia con un sello social... es lo que rescatamos y aún se lleva en el corazón de toda la comunidad", dice Rodrigo Poblete.

Rodrigo participó en el Centro Comunitario Belén O'Higgins, en donde trabajó con niños y niñas, jóvenes y mujeres: "Hubo talleres y trabajamos en un enfoque de derechos, participación protagónica, organización, salud sexual y reproductiva, en fin, todas las temáticas atinentes a esta comunidad. Pero, el Centro cerró su funcionamiento por decisión de la institución que cobijaba el proyecto, la Iglesia Evangélica Luterana. No obstante, sigue en pie la Escuela Básica Belén O'Higgins, que funciona en el mismo espacio. Fue la opción de la Iglesia para canalizar su esfuerzo en la educación. Ahí quedó un sello", dice.

Cuenta que la idea del Carnaval fue un "sueño loco" de un joven que trabajó en el Centro Comunitario Belén O'Higgins, Cristián Ruiz. "Sugirió hacer un Carnaval y ahí partimos. Es una iniciativa que debe apoyarse, pues están en juego los sueños de muchos jóvenes que, históricamente, tuvieron batucadas y participaron en otros carnavales en La Legua, Valparaíso, La Victoria, Mil Tambores... Salían y tocaban. Nosotros logramos aportar, tener los medios, la fuerza y la energía para apoyar y convocar a las organizaciones, porque algo como esto hay que construirlo de manera colectiva. No puedes hacerlo solo. Tienes que sumar, encartar más que vencer. Muchos aquí están convencidos de lo que hacen, saben que su trabajo es un aporte a la comunidad. Esto tiene que ver con coordinarse, ponerse de acuerdo, ser solidarios, colaborar en las tareas y los desafíos. Este año el Carnaval fue enorme. Tuvo un impacto no solo a nivel poblacional en la Villa, sino a nivel comunal", agrega Rodrigo Poblete.

Rodrigo Poblete y Miguel Fonseca, presidente de la ONG La Casona de los Jóvenes, coinciden en que las organizaciones han crecido y fortalecido con este trabajo. Además, concuerdan en que es una muy buena instancia para que las organizaciones muestren a la comunidad lo realizado durante el año.

La Casona de los Jóvenes y los centros culturales Peulla y Don Quijote, al igual que la mayoría de los colegios municipales -Marcela Paz, República Dominicana y Sótero del Río- y las juntas de Vecinos N° 11, 21, 21-B y 22; fueron algunas de las organizaciones más entusiastas en la actividad.

Sólo en la feria hubo unas 35 organizaciones. En escenarios, las actividades bordearon las 45 presentaciones. "Quisimos rescatar la cultura popular y callejera, que los vecinos pierdan el miedo a tomarse la calle, a salir con sus familias a disfrutar, a conocer y a hacerse parte de todo esto", dice Rodrigo Poblete.

Por su parte, Miguel Fonseca, agrega que "es una importante experiencia de coordinación de organizaciones sociales que, por tercer año, se agrupan para hacer esta actividad con la finalidad de ocupar los espacios públicos, ampliar el acceso a la cultura y celebrar a la Villa O'Higgins, que está ad portas de sus 42 años de fundación. Cada año se han ido sumando más organizaciones que quieren ser

parte, y también han venido agrupaciones de Juan Egenau, Amador Neghme y Los Quillayes. El carnaval ha ido convocando a organizaciones de poblaciones aledañas", dice.

"Grupos musicales de diferentes estilos, folclor, cueca, rock, hip hop, trovadores, etc., existe una tremenda diversidad. Un aspecto importante es que esta feria sociocultural y el carnaval son organizados por la propia base social, independientemente de que se haya postulado a proyectos para financiar algunos aspectos, en gran parte es gracias al esfuerzo de las propias organizaciones. Tiene un componente importante de autogestión. Particularmente la División de Organizaciones Sociales financió un proyecto para aportar con parte del gasto. Pero han sido los recursos de las propias organizaciones los que han levantado el Carnaval", agrega Miguel Fonseca.

"Para La Casona de los Jóvenes es muy significativo este tipo de iniciativas: tenemos muchos programas de orientación comunitaria. Lo que quiere decir que nuestro norte como organización es ir construyendo junto con la comunidad. Más que ser una institución asistencial somos una institución promocional. Este Carnaval y Feria Sociocultural es para nosotros expresión de nuestro enfoque y de cómo entendemos el trabajo social. Creemos en el trabajo codo a codo con las organizaciones y para nosotros es una tremenda satisfacción haber participado en la tercera versión, que no lo hemos hecho nosotros sino en conjunto con todas las organizaciones", agrega Miguel Fonseca.

-¿Qué problema afecta a La Casona de los Jóvenes?

"La Casona tiene un conflicto con la Iglesia Católica, porque el espacio que ocupa sería de propiedad del Arzobispado que, por intereses políticos desde la iglesia, tiene la intención de sacarlos de ahí. Como Coordinadora hemos instalado el tema en la comunidad. Una organización como La Casona debe estar presente y tener su espacio. Ese espacio. Es hoy la única organización en la Villa O'Higgins que mantiene sus puertas abiertas durante todo el día para la infancia. Si la sacan nadie cumplirá ese rol", dice Rodrigo Poblete.

Miguel Fonseca agrega: "Ocupamos el recinto hace 21 años. Legalmente, es de propiedad del Arzobispado de Santiago. En el año 1992 el padre Lorenzo Maire, párroco de la época, gestionó recursos extranjeros para comprar el recinto y que quedara para La Casona de los Jóvenes. Por supuesto que quedó inscrita a nombre del Arzobispado, pero siempre la intención fue que la usara La Casona, que siempre ha sido una organización con proyectos sociales al servicio a la comunidad.

Hoy el párroco actual no comparte nuestro trabajo y solicita que abandonemos el recinto. Eso es un tremendo problema. La Casona trabaja con organizaciones de la Villa O'Higgins y otros sectores. La comunidad se está movilizandando para que nos podamos mantener en nuestro lugar. Creemos y confiamos en que la Iglesia escuche la voz de la comunidad, las organizaciones sociales y los vecinos, que desean que La Casona de los Jóvenes se mantenga.

El padre Lorenzo apoyó e impulsó La Casona en sus inicios. En el Carnaval la comunidad le hizo un homenaje. Mientras fue párroco en la Villa, la iglesia estuvo abierta a la comunidad. Su visita fue muy importante pues sigue siendo muy querido por todos. Queremos confiar en que la iglesia escuchará esa voz y se va a llegar a un acuerdo".



La Plaza del Deporte fue pensada para que la comunidad realizara durante la jornada diversas actividades físicas: bicicletas fijas, cancha inflable, etc. "Se contó con el apoyo de la Corporación de Deportes y vino un Club de Montaña de Puente Alto, con un muro de escalada. El pasacalle recorrió todos los sectores de la Villa, eran ocho grupos de veinte a treinta personas, cada uno. El Colectivo de Trabajadores Clotario Blest, mostró también su trabajo en defensa de los derechos de los trabajadores".

"Más de 5 mil personas circularon. Se comenzaron a instalar los escenarios como a las 9 de la mañana y las actividades se iniciaron desde las 14 horas. En los tres escenarios se presentaron grupos, artistas, danza, bandas, alumnos en representación de colegios y compañías de teatro. Junto con ello, se consideraron homenajes para personajes representativos y queridos por la comunidad: Antar Parra, estuvo con nosotros en el primer carnaval junto a su madre, Tita Parra. Antar falleció en julio de este año. Quisimos darle un reconocimiento. Lo mismo ocurrió con la trayectoria y el aporte a la comunidad de dirigentes sociales, como la señora Haydeé Quezada, que fue una dirigente de la junta de vecinos de los block de Sótero del Río con Santa Raquel. Hubo otro personaje a quien tuvimos el honor de homenajear en vida, el padre Lorenzo Maire, sacerdote que ayudó a la comunidad en sus comienzos. Aportó con la

SE NOS VA "UN TRABAJADOR DE LA VIDA"

Reportero: Robín González

Así lo nombraban sus vecinos más cercanos. A los 10 días de haber cumplido 66 años de vida, Don Patricio Cortés Estanislao, nacido en la localidad de Salamanca, región de Coquimbo parte de este mundo pero dejando un legado de intenso trabajo social en Villa O'Higgins.

Don Patricio llega al territorio entre los años 68 y 69 "cuando no había luz y no había nada, sólo cercos de alambre". Así lo señala un cercano suyo, el dirigente social Carlos Núñez Álvarez. Este declara que Patricio Cortés llega con ganas de trabajar por y para la población, incentivando a los vecinos y vecinas a construir la villa. "Ayudó a gestionar las sanitarias para algunos vecinos, conseguir veredas, acompañaba a las abuelitas al médico o a pagarse "y contribuyó a agilizar las diligencias públicas, haciéndole seguimiento a los trámites que estaban durmiendo.

La gente de los sectores 3 y 4 fueron testigos y copartícipes de las diversas iniciativas de este singular dirigente comunitario. Se cuenta que en A. Vespucio existía un canal y don Patricio levantó un puente para que la gente atravesara y fuera a tomar la locomoción colectiva.

Perteneció al Comité de Obreros Municipales, Diácono de la Iglesia Adventista, cuyos miembros lo recuerdan por su "perseverancia, seriedad y puntualidad en cumplir sus compromisos", fue dirigente de la Junta de Vecinos N° 22 y fundador y presidente del Co-

mité de Adelanto "Emmanuel". Los vecinos de Manuel Rodríguez y Carlos Castellón lo veían como un hombre que "no le tenía mala a nadie, proyectaba ser un hombre duro pero no lo era. Y hasta hace poco se decía que tenía el deseo de visitar a un muchacho que estaba privado de libertad, ya que nadie lo iba a ver".

En definitiva, un creyente que practicó su solidaridad sin esperar nada a cambio, solo la satisfacción de ser un aporte al mejoramiento de la calidad de vida de sus vecinos, con un trabajo incansable y un ejemplo para replantearnos a seguir un camino de compromiso social, a nivel barrial y comunal.

Una de las últimas iniciativas de Don Patricio Cortés, fue después de casi 40 años, nuevamente traer una Audiencia Pública (Alcalde y Concejo Municipal), al territorio de la Villa O'Higgins, en compañía de su amigo y compañero de caminos Don Carlos Núñez. Donde los temas principales en discusión fueron Espacios Públicos, Recreación y Deporte, Expresiones Artísticas Culturales.

Los vecinos y vecinas de Villa O'Higgins, se despiden de un gran AMIGO e incansable luchador social, para siempre tus huellas quedarán en nuestra población, para que nuevos y antiguos Dirigentes las sigamos y podamos seguir soñando con construir cada día un mundo mejor. Hasta siempre Amigo Patricio Cortés.

Concejal Nicanor Herrera:

EXISTE UNA DEUDA CULTURAL CON LA FLORIDA

El concejal Nicanor Herrera sentencia que existe una deuda pendiente con la comunidad. Si bien valora las actividades como "La Florida es Teatro", "Los Esquinazos Barriales" y los Fondos Concursables, reconoce que el aporte del municipio a la cultura, en términos de recursos económicos, es bastante escaso.

Maite Duran Massardo

Nicanor Herrera es concejal de La Florida y presidente de la Comisión de Participación Ciudadana de dicha comuna, desde el período del alcalde Pablo Zalaquett.

Esta comisión está encargada de responder a las demandas o propuestas de la comunidad organizada, opinar sobre políticas municipales y entregar fondos concursables y subvenciones.

En relación a la participación ciudadana, el concejal señala que "es fundamental aportar al desarrollo de los dirigentes vecinales y comunitarios, en términos de capacitación y educación".

Herrera se detiene para comentar el rol de los gestores comunitarios. Sostiene que si bien son personas importantísimas en el desarrollo de las comunidades, tienden a convertirse en "cedazos" o "coladores" al privilegiar proyectos que sólo satisfacen sus intereses o tendencias personales.

Para evitar lo anteriormente mencionado, el concejal sugiere conversar el problema y especializar a estos agentes, con el objetivo de que adquieran las competencias necesarias para seleccionar los proyectos y abarcar de mejor modo el territorio.

En cuanto al rol de las autoridades en relación a la actividad comunal, sentencia que existe una deuda pendiente con la comunidad. Si bien valora las actividades como "La Florida es teatro", "Los Esquinazos Culturales" y los Fondos Concursables, reconoce que el aporte del municipio a la cultura, en términos de recursos económicos, es bastante escaso. De hecho, cuenta que incluso se rebajó el presupuesto municipal para cultura, debido a las deudas adquiridas por la anterior administración.

A la actual dirección le ha faltado concretar y crear iniciativas nuevas para darle a La Florida las características de una comuna cultural, sostiene. Existen proyectos que no han llegado buen puerto y podrían significar un real cambio en este sentido para la comuna, comenta el concejal. Entre ellos, menciona los planes que existen para el paseo Cabildo y la calle Walker Martínez, en la cual se encuentran algunas interesantes y antiguas construcciones que podrían transformarse en centros de culturales. Incluso, señala que la entrada de esta calle podría ser el mejor lugar



para el teatro municipal de la comuna, aunque reconoce que eso ya va encaminado en la Casa de la Cultura, hoy un espacio bastante más acogedor que hace algunos años, con un anfiteatro mejorado y talleres funcionando permanentemente, resultados que, de todos modos hablan de una buena administración, indica.

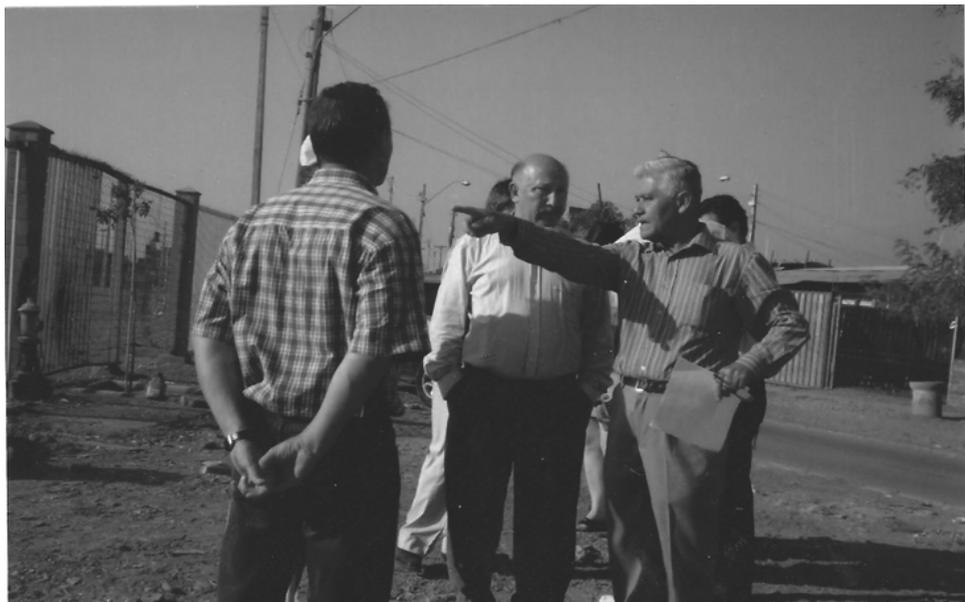
Respecto al proyecto de Escuelas Culturales, afirma que le gustaría tener una mejor recepción por parte de algunos directores municipales, quienes se preocupan más de los detalles, que de la perspectiva cultural que la iniciativa le puede entregar al sector del establecimiento.

Considera que tampoco existe un retorno óptimo de los recursos municipales entregados, puesto que debieran existir mayor cantidad de instancias que muestren lo que se está haciendo con dichos fondos.

El municipio debe esforzarse por acercarse más a la ciudadanía, para saber con mayor exactitud, cuáles son las necesidades culturales de nuestros vecinos, explica Herrera.

No obstante, Nicanor reconoce que gracias a la categoría de actor del Alcalde, este le ha otorgado una mayor importancia a la cultura en la comuna, sobre todo en lo que dice relación con el desarrollo artístico.

Finalmente, Nicanor Herrera, aprovechó esta entrevista para agradecer a la Casona de los Jóvenes de Villa O'Higgins por la iniciativa del periódico, porque entrega un espacio más representativo para la comuna.



GOBIERNO DE
CHILE

CONSEJO NACIONAL DE
LA CULTURA Y LAS ARTES

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES

Este diario es financiado gracias a un proyecto del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes

Pintora Roxana Leal:

“PINTAR ES COMO UNA TERAPIA”

Un suceso trágico y doloroso marcó su existencia: la muerte de uno de sus hermanos, con quien compartía sus sentimientos, largas caminatas, la pintura y toda una vida. “Debía hacer un clic en la cabeza para poder salir de eso, y es lo estoy haciendo acá con la pintura, la escritura, la música y el canto”, señala Roxana Leal.

Arnaldo Pérez Guerra

Roxana Leal Romero es una joven pintora “de La Florida de toda la vida”, dice. Aunque hoy vive con sus padres en la Villa Valle del Sol, en el límite con Puen-te Alto.

Un suceso trágico y doloroso marcó su existencia: la muerte de uno de sus hermanos, con quien compartía sus sentimientos, largas caminatas, la pintura y toda una vida. “Debía hacer un clic en la cabeza para poder salir de eso, y es lo estoy haciendo acá con la pintura, la escritura, la música y el canto”, dice.

Pinta hace diez años y tal vez un poco más: “Yo creo que se explica por una actitud vital de mi familia... Tengo una hermana que es profesora de Arte... y mi hermano fallecido era diseñador gráfico y fotógrafo... nos dedicábamos juntos a pintar... Partimos haciendo réplicas de artistas impresionistas, haciendo juntos ese tipo de cosas. Después, empecé a evolucionar en la pintura, con un poco de expresión y también de encontrarme conmigo misma... Estudié diseño y vestuario, y me ha ido bien en eso. Sigo trabajando, en la medida en que puedo repartir mi tiempo entre la pintura, el diseño y la música -pues estudié canto en la Universidad de Chile-. Algo de piano interpretó”, señala risueña. Dice que está en varios proyectos y reflexionando sobre su vida: “Mis inquietudes son más amplias que sólo la pintura, que es una de ellas... En la pintura y en mis inquietudes está el deseo de expresarme, es mi propio ser el que sale hacia fuera, necesito sacarlo... Es un proceso que ya tengo entendido y asumido, y que tiene que ver con lo que siento y pienso, con buscar un equilibrio, una tranquilidad interior”, afirma.

“Hace más de un año que estoy en la casa de mis padres. Vivía antes en un departamento. El hecho de cambiarme a una casa me ha dado más espacio para pintar. Valle del Sol es muy tranquilo, me gusta, tiene mucho aire... es como para pintar”, dice Roxana Andrea.

-¿Por qué pintas de esa manera?

“Ha sido un proceso. Partí pintando a los impresionistas, me encantan. Me gusta trabajar con la paleta de pintores impresionistas. Fue lo que me gustó y con lo que partí, desde siempre, desde niña. Me impactó, cuando mi hermana estudiaba Arte, siempre traía revistas o compraba fascículos y cosas así... Pero no sé el por qué me fascinó, sería lo brillante del color que sale hacia fuera... Me gusta la naturaleza, encontrar el equilibrio de quietud que hay, que tiene el silencio. Aquí pinto con mis canarios, que conversan conmigo todo el día, y mi gato que anda por ahí. Es una creación bien solitaria, pero así busco una quietud, un equilibrio interno, es como mi terapia”.

-¿Por qué no otra terapia?

“Hago otras cosas también: música, escribo... es en mi un proceso completo... De repente, escribir me tira muy abajo en mi estado anímico y tengo que buscar una forma de expresarlo, de aquietarme. Una de las maneras de gatillar eso hacia fuera es cantando, con la música; cuando estoy más equilibrada, pinto... Ahí me pongo a pintar y se vuelve a aquietar el agua”.

-¿Vendes tus pinturas?

“Sí, tengo unas pocas en Emol, el sitio Web de El Mercurio, Arte Emol se llama. También he hecho cuadros por encargo, y he tenido la suerte que cada vez que empiezo a pintar alguno viene alguien y me lo compra porque les ha gustado”.

-¿Has expuesto tus cuadros en galerías?

“No mucho. La única es la galería virtual de Emol. Hicimos con mi hermano una exposición junto con un pintor de Valparaíso que se llama Manuel López Miranda. Con él hicimos una exposición durante un poco más de un mes. También he estado en las playas y en las típicas ferias, en donde uno puede poner sus productos. Ahí puse mis cuadros y vendí”.

-¿Conoces a otros pintores de La Florida?

“No, aunque seguramente los hay. Conozco a músicos. Cuando postulé a un proyecto para hacer unas exposiciones, hace un año atrás, no conocía a nadie... Recién estoy mostrando mis trabajos en Arte Emol. Ahí postulé en línea, mandé fotografías de mis cuadros, mis antecedentes y la persona encargada, Alicia Urrea, que es artista y gestora en Arte, me escogió. Ahora tengo una página autogestionada... Me gustaría conocer a otros pintores. Necesito sacar hacia afuera mi expresión, completar los ciclos para tener tranquilidad interior, para no volverme loca (risas)”.

-¿Logras eso?

“Sí. Este año he pintado bastante. Pasé por un periodo muy pesado: problemas personales y la enfermedad y muerte de mi hermano. Eso hizo que me detuviera y replantearme. Mi hermano falleció de cáncer hace dos años atrás, él pintaba conmigo. Éramos bien socios los dos. Eso me marcó. Me costó mucho volver a replantearme esto de qué hacía con mi vida, cómo diseño todo lo que yo hago y buscar mi propio camino, sola... Y estoy, aquí y ahora, evolucionando mis cuadros, en proyectos de arte y música... Cuando empecé a pintar nunca pensé dedicarme a esto, porque estudié diseño y me va bien. Trabajo de forma independiente, pero siempre estoy haciendo trajes, ropa. La pintura para mí era un asunto privado. Pero ahora se

me están abriendo puertas y lo estoy aprovechando. Además, me gusta mucho, me satisface y produce esa tranquilidad que necesito”.

Mientras conversamos, el gato se pasea por el patio y escuchamos el hermoso canto de su canario. Sus obras están por el borde del jardín, como en una exclusiva galería de arte, en donde sus padres, hermanos y sobrinos tienen el privilegio de contemplar.

Habilitó una pequeña terraza, dice que la confiscó, “y aquí pinto”, agrega con una sonrisa. Aprovecha la luz natural y trata de pintar lo menos posible con luz artificial, para cuidar sus ojos... Por eso, generalmente, pinta después de la tres de la tarde, para no soportar el calor de este tiempo.

¿Qué debiese hacer el Municipio para apoyar las Artes Plásticas?

“Creo que abrir espacios, así tendríamos la posibilidad de exponer nuestros trabajos. Principalmente eso, pues el teatro, la música y las otras artes tienen su lugar en la comuna. Las artes plásticas parecieran no tener espacio para hacer y exponer, seriamente. Falta eso, y es necesario. No hay un lugar especial. En la municipalidad se han hecho exposiciones y cursos, pero no es un lugar adecuado, como sí lo es el Parque de las Esculturas, en donde uno puede pasear y contemplar el arte. Aquí, quienes están haciendo trámites pasan y miran. La plástica está oculta en comparación con las otras artes, está debajo de la mesa. En la Casa de la Cultura no sé si hacen exposiciones, sí se hacen encuentros culturales. Creo que podría salir algo bueno si se hicieran espacios y exposiciones con pintores. Incluso, se podría complementar con otras artes. En algunas salas de ensayo los músicos prestan espacio para instalar cuadros, pero es un sitio cerrado, no abierto a la comunidad. Creo que sería muy importante dictar charlas y talleres de pintura para niños”.



Joven de 22 años:

EN BUSCA DEL ARTE

Yuri Portilla dejó la carrera de artes para trabajar y reunir recursos con el objetivo de viajar a estudiar a Argentina. Piensa empezar de nuevo su educación completa allá, donde -dice- hay una malla curricular más interesante y con un mayor perfil latinoamericano.

Yuri Portilla es un joven de 22 años, pasó por la carrera de Bellas Artes en la Universidad Arcis y hoy se dedica, principalmente, al dibujo y al grabado.

Nació en la madrugada de una larga jornada de protestas, durante la dictadura en Santiago. De hecho, estuvo a punto de nacer en un furgón de carabineros.

En sus primeros años, y como muchos niños, fue estimulado con diversos juguetes. Recuerda los legos con especial aprecio, puesto que le animaron a construir, armar y desarmar diversas formas con el contraste de los colores.

En su adolescencia, después de estar en colegios que no le gustaban o no lo estimulaban en lo que ya asomaba como su vocación en las artes, manifestó el interés por cambiarse de escuela al Artístico Salvador.

La idea fue apoyada por Mirtha, su abuela paterna, quien desde temprana edad ha sido -en cierta medida- como su madre para él, puesto que ha vivido la mayor parte del tiempo a su alero, junto a sus dos hermanos menores.

En este nuevo espacio, primero incursionó en el teatro, pero rápidamente pierde la motivación por las tablas. Luego descarta tener habilidades para la música y, por último, descubre que su verdadera pasión es el arte plástico.

En el colegio Artístico Salvador trabajó y se encantó por primera vez con la escultura y la pintura. Aún recuerda, a algunos de sus primeros maes-



tros, como Víctor Ponce, quien lo guió en el dibujo y en las artes en general y al "tata", su inolvidable profesor de grabado.

Yuri valora la formación académica, pero resalta como fundamental la autoformación que produce justamente la falta de ella, debido a que el desconocimiento puede transformarse en libertad para probar, rompiendo la rigidez que a veces establece el aprendizaje formal.

En 2008, ingresó a la Universidad Arcis e inició un camino de búsqueda e investigación. Nunca antes había estado tan motivado, lo cual lo incentivó a entrar en una sana competencia con sus compañeros y abrirse a las enseñanzas indelebles del docente Mario Soto.

Portillo explica que para él, el arte es algo muy personal, que parte como

una necesidad de expresión, pero que termina diciéndole algo a de todas las personas.

Sus temáticas son variadas pero tiende a lo irónico y morboso, muchas veces chocante y fuerte para varios. De hecho, actualmente, está trabajando en grabados con temáticas tabú, como la zoofilia y la pedofilia, obras que por lo general, producen el rechazo de la mayoría de los espectadores.

Su centro de operaciones casi siempre está en su casa y sus materiales, comúnmente, son económicos, no tanto por necesidad, sino porque reconoce en ellos lo valioso de lo precario.

Como la mayoría de los jóvenes, Yuri también utiliza internet para investigar sobre sus intereses. Por ejemplo, navega para buscar obras y artistas de otras épocas y lugares del mundo. Sin embargo, no se motiva particularmente con la idea de participar en foros virtuales, porque prefiere el contacto directo, siendo una de sus preferidas la posibilidad de comunicarse con los artistas callejeros.

Recientemente, dejó la carrera de artes para trabajar y reunir recursos con el objetivo de viajar a estudiar a Argentina. Piensa empezar de nuevo su educación completa allá, donde -dice- hay



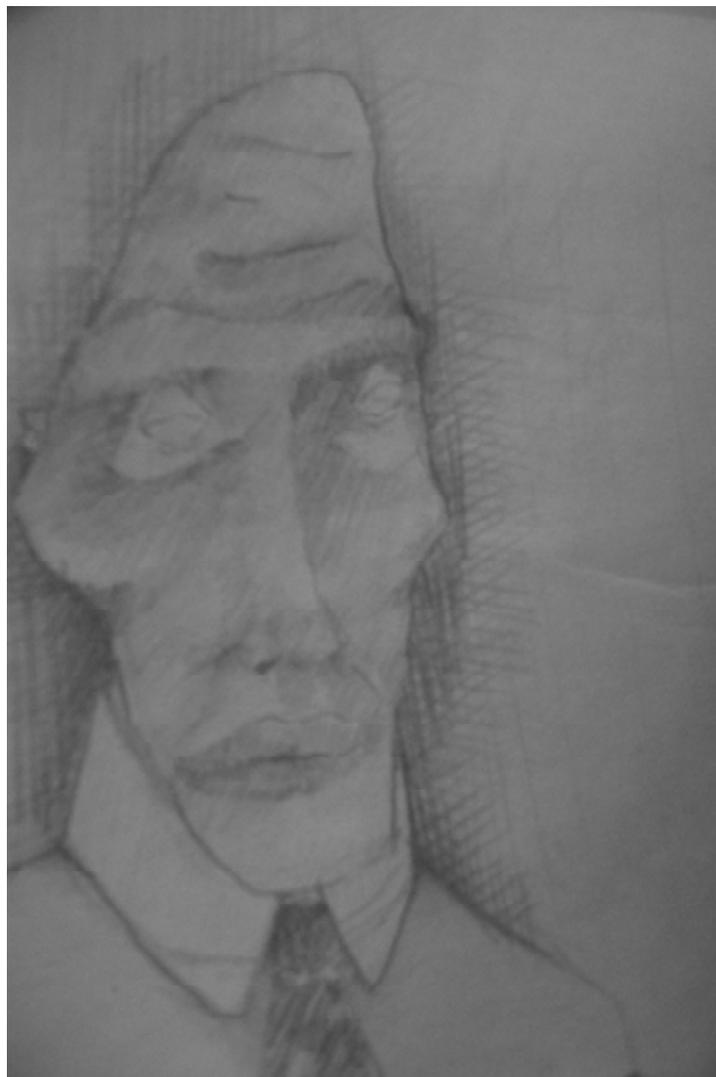
una malla curricular más interesante y con un mayor perfil latinoamericano. Por otra parte, la carrera es gratuita y sólo necesitaría preocuparse de sus gastos personales.

Confiesa que las dificultades económicas, sin duda, son un problema, pero para quien persigue algo con pasión, puede ser un incentivo a ser más creativo.

Una vez que termine su carrera quiere viajar mucho y aprender, por medio de la experiencia, todo lo vinculado con el territorio: la gente, la historia, los pueblos y sus culturas. Piensa regresar y desarrollarse en Latinoamérica, porque cree profundamente necesario conocer mucho más de estas tierras y difundirla en Europa.

Plantea la necesidad de que las artes sean parte fundamental de la educación, porque estimula la creatividad, desarrolla la personalidad y, en definitiva, colabora a formar personas críticas y propositivas. El arte es promotor de lo subversivo, de lo no conformista, produce quiebre y revoluciona las mentes y la realidad, concluye.

Contacto: (02) 262 75 37



Pedro Pablo Rojas:

PINTOR DE TRAZOS LIBRES

Lo que pinta es parte de su propia interpretación de la vida y sus ideas fluyen en busca del tema sugerido por el momento.

El pintor Pedro Pablo Rojas Bagnara vivió casi toda su vida en Lo Espejo. Allí creó los primeros dibujos que alcanzaron algún tipo de reconocimiento por parte de sus profesores de básica.

Su imaginación ocupaba largos episodios del día y se convertía en diversos dibujos que se esparcían por los cuadernos, que muchas veces escaseaban de apuntes, producto del ingenio de este infante.

En su adolescencia ocurrió un hecho que lo derivó definitivamente al desarrollo de las artes. Un día su padre, que trabaja en el Hospital del Cáncer, le solicitó que hiciera una pintura para una celebración de esta institución. Recuerda que estuvo horas trabajando, las cuales se compensaron con la cara de alegría de su padre y la carta de felicitaciones del director del establecimiento.

En los siguientes años, Pedro Pablo formó parte de aquella juventud inquieta, motivada por los nuevos ideales políticos de la época que buscaban mayor justicia social. En consecuencia, su labor artística comenzó a supeditarse a esas ideas, aunque manteniendo siempre la estética y escapando de las imposiciones rígidas.

Su trabajo de pintor lo desarrolló sin estudiar de modo formal hasta la década de los ochenta, cuando ingresó a la Sociedad Nacional de Bellas Artes, en el Palacio de la Alambra.

Los años de dictadura afectaron de forma directa a su familia. Fue víctima de la lejanía obligada de sus hermanas y de la persecución de su persona, hecho que lo tuvo fuera de Chile por un tiempo aproximado de dos años.

Siempre se mantuvo vinculado a organizaciones sociales y culturales de desarrollo colectivo. En ellos, sus pinturas pasaron a ser parte de los esfuerzos por expresarse clandestinamente. Los escasos recursos tampoco fueron un impedimento para su caudal creativo, siempre dispuesto a transformar las dificultades en nuevas formas de creación.

Aprendió a trabajar con materiales muy diversos, lo cual le permitió realizar diversas pinturas, instalaciones y varias escenografías teatrales. Por ejemplo, con el grupo Albatros en la "Entepola" utilizó materiales de desecho y otros poco convencionales.

Trabajó en diferentes lugares de Santiago. En el Cenfozar efectuó talleres de pintura y de serigrafía para jóvenes. También, realizó proyectos similares en Estación Central y Peñalolén. En paralelo, se desempeñó en pinturas publicitarias que le exigieron utilizar grandes andamios y dominar las alturas.

Una de sus experiencias más preciadas es la de haber pertenecido a un colectivo de pintores que exponían sus obras en las ferias libres, principalmente en Lo Espejo. El objetivo era convertir las veredas en una gran galería de arte, para que todos disfrutaran de la posibilidad –sin importar los recursos económicos que tuvieran– de ver y sentir de cerca las diferentes expresiones artísticas que exhibían.

En 2003, realizó clases de artes plásticas en el Colegio Manuel Vicuña Larraín, de la Población La Legua Emergencia. Por primera vez, se enfrentó a estudiantes que iban por obligación a una clase, debido a que no se trataba de un taller. Sin embargo, Pedro Pablo logró sacar en estos niños lo mejor de su expresividad y motivación, transformándolos en pequeños artistas en medio de la extrema violencia.

En 2005, gracias a un proyecto Fosis, realizó algunos trabajos que luego expuso en la Plaza de la Constitución.

En los años siguientes, continuó pintando casi siempre en grandes soportes y utilizando técnicas mixtas, a través de la utilización de óleo, pastel, acrílico y diversos materiales capaces de otorgarle texturas a sus trabajos.

Durante este año, se integró a las Caravanas Culturales que organizó la Casa de la Cultura de La Florida, con un taller de expresión plástica dirigido a los niños de la Séptima Región. Su trabajo en esta zona terminó incluyendo a los padres de los pequeños asistentes, quienes le agradecieron el apoyo emocional brindado.

La pintura de trazos libres y el contraste de colores, sumados al uso de la luz y los efectos sobre los espacios y cuerpos, marcan sin duda la obra de Rojas, que muestra su propia interpretación de la vida, al dejar fluir las ideas sin mayor intención que la de buscar el tema sugerido por el momento.



Este pintor cultivó distintos estilos pictóricos, aunque confiesa que tiende a caer en el impresionismo y lo abstracto.

Pedro es libre en el desarrollo de su arte y también al momento de criticar el escaso apoyo entregado a esta área en Chile. Denuncia que siempre son los mismos artistas los que obtienen recursos para realizar cómodamente su trabajo y acusa la desfachatez de las autoridades al suponer que muchas de las labores de un artista deben hacerse gratuitamente, como por ejemplo, la realización de talleres. Señala que existen mil ejemplos que dan cuenta de esta realidad, en donde se piensa en el arte como algo de menor valor social, concluye.

Contacto:
89 61 87 91; pintor_pincelote@hotmail.com

Artista Jorge Vallejos:

ESCULTOR DE LO FIGURATIVO Y ABSTRACTO

El escultor Jorge Vallejos cuenta que muchas veces parte con lo concreto y continúa con lo indefinido, en busca de tensiones plásticas y deliberantes.

Maite Duran Massardo

Jorge Vallejos simplemente piensa en hacer esculturas, no tiene otra opción, porque es lo único que realmente sabe hacer, le aflora espontáneamente.

Este argentino-chileno irradia un inmenso entusiasmo, alegría y naturalidad, que va más allá de lo que sus palabras expresan.

Fue adoptado en Argentina por padres chilenos y llegó a Chile a los ocho años. Sus primeras motivaciones por la pintura, y después por la escultura, surgen con los intentos de copiar los dibujos de la revista Pingüino y los que hacía un amigo.

Sus padres más que apoyarlo, podría decirse que sólo toleraron sus intereses, lo cual –al menos– le permitió no tener que luchar contra alguna oposición familiar.

Tras repetir el segundo año de enseñanza media, su madre le pide que trabaje. Entonces, su amigo Lautaro Quezada lo incentiva a ingresar a la antigua Escuela de Canteros de la Universidad de Chile, con Héctor Román.

Durante este tiempo, debió enfrentarse a la dureza de la dictadura. Muchos de sus amigos desaparecieron, situación que lo persiguió durante muchos años, pareciéndole una eterna tortura. En este sentido, el arte para él ha sido, sin duda, un proceso de sanación.

Egresó de la Escuela de Artes como Licenciado en Escultura, se fue a Argentina y allí se casó con una chilena. Posteriormente, decidió regresar cuando su mujer estaba embarazada y la posibilidad de guerra entre ambos países era latente.

En Chile, descubrió un mundo nuevo: el de la artesanía y su enorme profundidad. Aprendió de diversos artesanos lo que ha sido por muchos años su oficio y fuente de subsistencia.

Desde entonces, Jorge se inició definitivamente en la escultura, sin dejar nunca de ser, de alguna manera, un artesano.

El proyecto del Parque de las Esculturas de La Granja fue su examen de título. Esta experiencia –basada en la mitología chilota– fue para él una hermosa instancia de aprendizaje en cemento.

Este artista crea esculturas más bien de gran tamaño y fundamenta su obra en las creencias de los pueblos antiguos y en su visión del cosmos. Sus temáticas principales son el cuerpo femenino y los personajes definidos. Sin embargo, compone tanto en lo figurativo como en lo abstracto. De hecho, cuenta que muchas veces parte con lo concreto y continúa con lo indefinido, en busca de tensiones plásticas y deliberantes.

Sus obras han circulado por diversas exposiciones. Por ejemplo, en la Biblioteca de Santiago existen esculturas regaladas por Jorge. En La Florida participó con dos figuras de piedra en una exposición; en la Universidad de Chile montó una muestra colectiva y en los noventa estuvo en la Casa de la Cultura del Bosque. Actualmente, está invitado a presentarse a una sala en Vitacura.

También se pueden apreciar en algunas escuelas de La Florida, como en Los Almendros, Capitán Pastene y Cataluña, otro tipo de trabajos realizados por el mismo artista. Muchos de ellos son mosaicos que adornan diferentes espacios, como veredas, calles y patios. Aquí, son los propios niños los que diseñan y realizan –junto a Jorge– los coloridos mosaicos.

Vallejos realiza clases de cerámica, escultura y mosaico. A sus alumnos les propone un ejercicio que oyó de Mario Toral. Este consiste en poner –en una tela o papel– puntos a ojos cerrados, para luego unirlos y llenar los espacios con pintura o con trocitos de cerámica.

Jorge expresa un entusiasmo casi infantil respecto de lo que hace, el cual se refleja en sus obras y logra transmitir a sus alumnos.

Contacto: jcachovallejos@gmail.com

Pintora Juana Cadiú:

DESNUDOS CON ÁRBOLES

En un comienzo, no se decidía a exponer sus obras, puesto que presentía que el público no estaría preparado para valorar sus pinturas. Por ello, y modo de sello personal, decidió pintar siempre -en el pubis de sus desnudos femeninos- un árbol de la vida.

Maite Duran Massardo

Juana Cadiú estudió Pedagogía en Artes Plásticas en la Universidad Católica de Temuco, pero sólo ejerció en un colegio, dado que su vocación le exigió dedicarse de lleno a la pintura.

Desde pequeña se sintió atraída por las artes. Durante su infancia en La Ligua -y a orillas de una acequia- se recuerda haciendo "monos de barro" y observando a sus tías pintar. Señala que su talento e interés está en sus genes, que se desarrollaron gracias al entorno familiar, siempre dispuesto a ayudarla a descubrir este mundo lleno de colores.

En un comienzo, no se decidía a exponer sus obras, puesto que presentía que el público no estaría preparado para valorar sus pinturas, muchas de ellas compuestas por diversos desnudos. Al estar frente a sus productos, las mujeres tenían una mejor actitud al respecto, los hombres tendían a no comentar nada y los niños y jóvenes denotaban una morbosidad adolescente, recuerda Cadiú.

Hoy, expone en donde exista un espacio y muestra sin reparos sus desnudos. No obstante, de todas maneras creó un recurso que le ayudó a superar la distancia que la separaba de su público. Este sello personal consiste en pintar siempre -en el pubis de sus desnudos femeninos- un árbol de la vida.

Juana defiende la denominación de "artes plásticas" frente a la de "artes visuales", porque en esta última expresión la perspectiva sólo está centrada en el espectador y se deja de lado al creador.

Reconoce que los artistas plásticos son bastante egocéntricos y, muchas

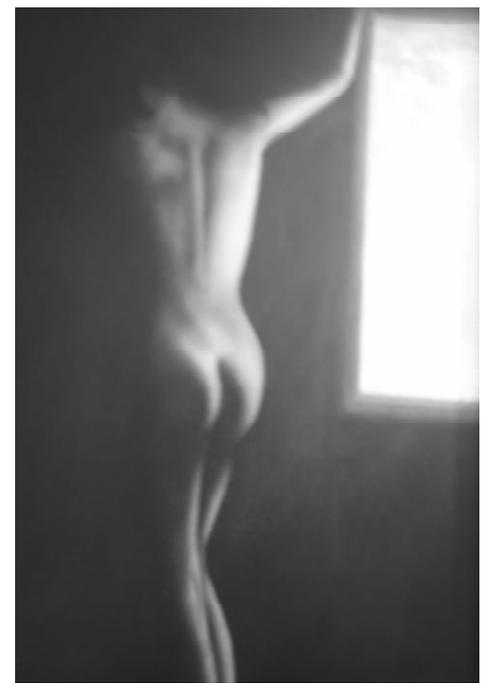
veces, les cuesta moverse y organizarse. En este sentido, afirma que existe mayor actividad colectiva en Valparaíso, pero que de todas formas en Santiago se han efectuado algunos esfuerzos por cambiar esta realidad. De hecho en 1989, junto a otros tres pintores formaron el colectivo "ArteJota", denominación que surgió producto de la coincidencia de los nombres de sus integrantes, los cuales se iniciaban con la letra jota.

Su intención ha sido desde entonces promover en la comuna el desarrollo de las artes y, en particular, de la plástica. El mismo interés la llevó a integrar el Consejo Comunal de las Artes en 1994.

Si bien, trabaja apoyando y realizando diversas instancias con los artesanos de la comuna, siente que a veces eso es difícil, ya que tanto artistas como artesanos -aún teniendo problemáticas comunes- poseen diferentes miradas, que no siempre permiten que las cosas fluyan.

Juana se reconoce parte de los artistas que no se ligan a una autoridad para obtener beneficios particulares. Dicha decisión la ha llevado a recibir -frente a presentaciones, proyectos e ideas- frecuentes respuestas como: "se nos perdió el papel" o "todavía no nos llega la contestación"... Los partidos políticos y las alianzas son responsables de estas situaciones, que en nada ayudan al desarrollo de las artes en una de las comunas más grandes de Chile, afirma Cadiú.

Para contactar:
cadiu25@hotmail.com



Beatriz González:

ORIGAMI CHILENO

En Chile no hay más de cuatro origamistas que crean sus propios modelos. Beatriz González es parte de este selecto grupo, gracias a sus incursiones con figuras abstractas.

Maite Duran Massardo

La pasión por el origami de la psicóloga Beatriz González comenzó cuando en el año 2000 sintió la imperiosa necesidad de descifrar cómo había sido hecha una flor de papel regalada por una compañera de carrera.

Cuando consiguió descubrir el misterio que atrapaba dicha figura, otra amiga le enseñó a formar una esfera de papel. Entonces, comprendió que el origami era un nuevo mundo que podía conquistar.

Internet se convirtió en una herramienta fundamental para iniciarse en esta técnica y buscar nuevas figuras, pero la consolidación de su interés -por tan particular manera de crear bellas formas- ocurrió cuando ingresó a Origami Chile, organización a la cual pertenece hasta hoy.

El origami es un arte japonés muy antiguo que tiene su origen en los mensajes escritos que se enviaban las dinastías en Japón. Cada una de ellas tenía una forma determinada de doblar el papel. Con el tiempo, esta práctica derivó en la realización de figuras a través de diferentes dobleces sin ningún corte.

Si bien, señala que no existen estudios -que ella conozca en Chile- que prueben de alguna manera los beneficios al desarrollo personal proporcionados por la práctica del origami, explica que esta actividad contribuye, entre otros aspectos, a mejorar la motricidad fina de niños, adultos y ancianos. Además, indica, favorece principalmente a los menores de edad, porque aprendan a concentrarse, controlar impulsos y a mantener la atención por un tiempo más largo de lo acostumbrado. También dice que existen algunos origamistas en el mundo que son discapacitados e incluso ciegos.

Beatriz cuenta que la mayoría de las personas que se dedican a esto, en realidad son plegadores y, al menos en Chile, no hay más de cuatro que crean sus propios modelos, entre quienes se

reconoce ella misma. Comenta que los demás origamistas en Chile hacen básicamente figuras de animales y, ella en particular, ha incursionado en lo abstracto, tal vez -dice- por la influencia de su madre (profesora de artes plásticas), sobre todo en relación a los diseños y uso del color.

En algunas partes del mundo se han realizado figuras en tamaño gigante, pero eso -aclara- depende básicamente del tamaño del papel que se tiene. En Chile, por ejemplo, no existen papeles muy grandes, aunque de todos modos es posible hacer figuras de mayor tamaño ensamblando módulos. De hecho, ella ha elaborado algunos, los cuales ha enmarcado para evitar su deterioro.

Beatriz guarda libros en donde se aprecian verdaderas esculturas de papel expuestas en muestras internacionales, muchas de las cuales ella misma ha elaborado y exhibido.

Por desgracia, relata la artista, en Chile están desapareciendo algunos tipos de papel muy especiales, debido a la falta de interés de los compradores. Pese a eso, los origamistas buscan las formas de trabajar con lo mejor, motivación que los ha llevado incluso a aprender a preparar papel, pegando y trabajando de modo particular los materiales con los que se cuenta.

En este aspecto, ella destaca la solidaridad entre los origamistas, que no sólo comparten materiales y datos, sino que también frecuentemente están reconociendo la creación ajena, actitud que no siempre ocurre entre otros artistas, reflexiona Beatriz.

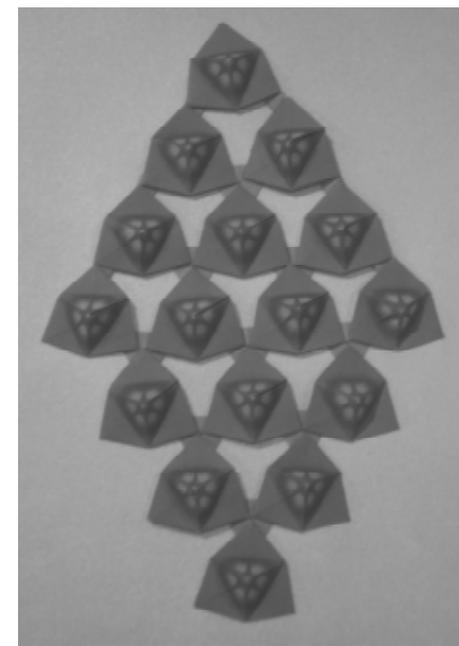
González, comenta que los origamistas de Chile no tienen demasiada relación con los de Japón, pero sí con otros de muchos países, en especial de Europa.

Origami Chile, principalmente, hace labores de difusión. Aunque funciona en Santiago, también en regiones

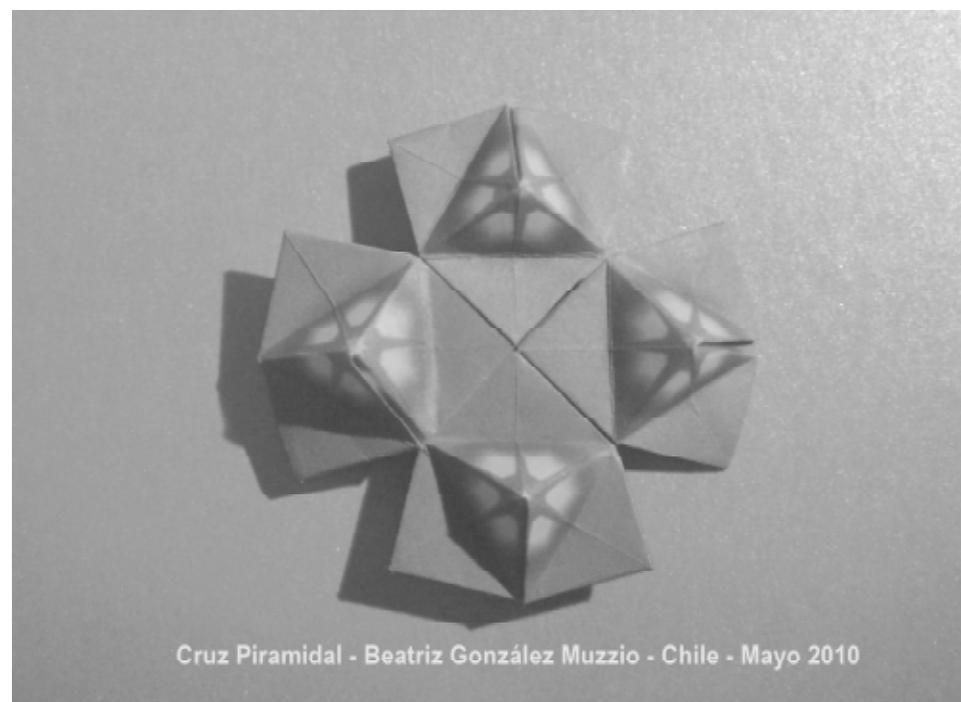
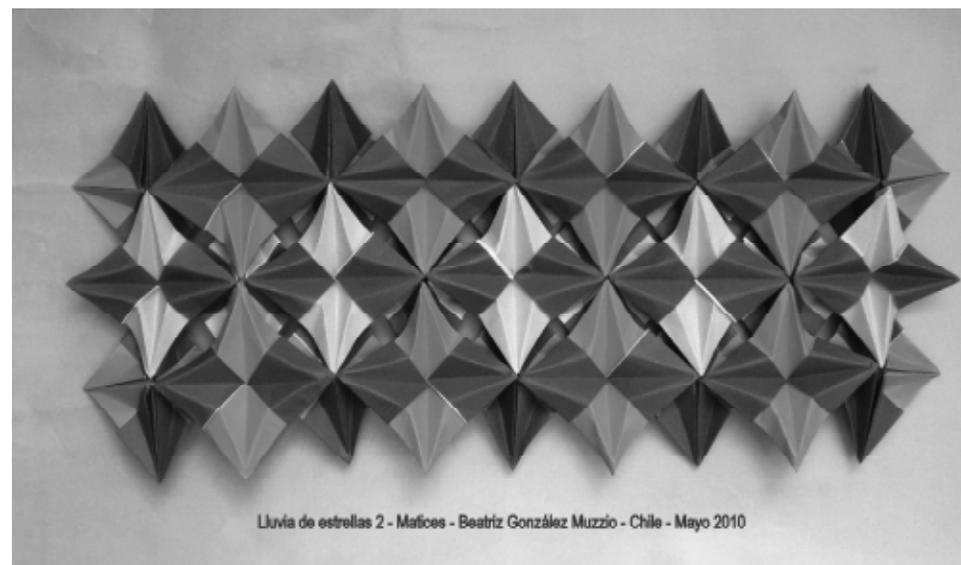
existen organizaciones más pequeñas. Por otra parte, el Instituto Chileno-Japonés de Cultura también difunde esta práctica, a través de la realización de talleres.

La Biblioteca Municipal de La Florida invitó a los artistas de Origami Chile, a realizar "Mil grullas por la Paz", una tradición que se enmarca en un episodio de la vida de una niña sobreviviente de la bomba de Hiroshima, que cae enferma de leucemia producto de las secuelas del dramático suceso. Entonces, una amiga le recuerda en el hospital la historia de la grulla -símbolo del renacer de la vida en Japón- según la cual, si uno pliega mil ejemplares puede pedir un deseo y este se cumplirá. Entonces, la pequeña comienza a doblar grullas con cualquier papel que llega a sus manos. Lamentablemente, muere cuando alcanza las seiscientos cuarenta y cuatro figuras. Sus amigas terminan las grullas y las entierran junto a la niña, pidiendo el deseo de que nunca más ocurra lo de Hiroshima y Nagasaki.

En Japón existe un monumento a esta niña, que siempre está lleno de grullas de papel, y cada 6 de Agosto se conmemora este acontecimiento y se pide por la paz.



Contacto Beatriz González:
Beita.gonzalez@gmail.com



Beatriz González y Claudia Muzzio

Artista Claudia Muzzio:

EN 8 AÑOS HA PINTADO MÁS DE 600 OBRAS

En el colegio recuerda haber sido tomada como ejemplo negativo por sus profesores de artes plásticas. Exhibían sus trabajos como los peores. Eran muestras de lo que no había que hacer.

Maite Duran Massardo

Claudia Muzzio pinta en casi cualquier tipo de soporte y, en estos escasos ocho años, ha pintado más de seiscientas obras.

Trabaja de modo muy espontáneo, casi sin dejar de trazar líneas libres en sus telas, siempre buscando la mayor expresividad posible.

Su principal material de trabajo es el acrílico, señala no tener problemas con lo rápido que se seca, propiedad que sí incomoda a otros pintores, pero no a ella, porque pinta con trazos libres y rápidos.

Esta profesora de artes plásticas, pintora y escritora comenzó su interés por el arte en sus primeros años de infancia, cuando algunos artistas iban a su casa, en la comuna de La Granja, a dibujar los almendros del jardín.

En la educación primaria dice no haber recibido estímulos importantes en artes plásticas y, en humanidades, recuerda haber sido tomada como ejemplo negativo por sus profesores del ramo. Exhibían sus trabajos como los peores. Eran muestras de lo que no había que hacer.

Sin duda, en su lugar, la mayoría hubiese decidido nunca más intentar dibujar o pintar, más aún cuando en su familia, hasta entonces conocida, nadie se dedicaba a estas artes.

Sin embargo, en el último año de colegio se percató que fácilmente podía copiar pinturas de otros, gracias a lo cual terminó haciendo los trabajos artísticos de todas sus compañeras. De esta manera, afloró su vocación por la educación y, finalmente, estudió Pedagogía en Artes Plásticas en la Universidad Católica de Chile. Recién en ese tiempo, descubrió que tenía un tío pintor mexicano, amigo de Diego Rivera.

Claudia se casó con uno de sus docentes de la Facultad de Artes y tuvo cuatro hijos. Tener un profesor permanente a su lado, confiesa, ha sido en ocasiones inhibitorio, porque fue extremadamente crítico, pero a cambio siempre tuvo las palabras que la motivaron a superarse día a día.

Su primera experiencia como pintora fue ayudando a su marido en un mural que debió realizar en el sur, en la comunidad de Hualapulli, a fines de los años noventa.

En sus inicios pintó paisajes y luego flores. En 2002, expuso por primera vez en la casa de la Cultura de Ñuñoa, utilizando esta última temática.

Luego decidió incursionar en una combinación de lo real con lo abstracto, para continuar con paisajes marinos, especialmente botes, los que exhibió en la Universidad Silva Henríquez.

Más tarde, pintó ferias y mercados inspirada principalmente en los que vio en Otavalo en una visita a Ecuador, los cuales también expuso en el Instituto Chileno Alemán de Cultura.

En algún momento, comenzó a escribir y no se detuvo más. Hizo publicaciones permanentes en Educarte y es-



cribió en ciertos libros algunos cuentos, como "Catalina, historia de un embarazo adolescente". Además, participó en la Achiart (asociación de artistas italo-chilenos) y en la Apech.

Durante años trabajó en el Liceo Benjamín Vicuña Mackenna, en donde recuerda con gran orgullo que sus alumnos ganaron varios concursos en diferentes períodos.

En 1987 fue trasladada, a través del canal escolar de La Florida, al colegio Los Almendros. Allí consiguió hacer muestras, exposiciones. En definitiva, desarrollar el trabajo artístico de sus estudiantes. En ese tiempo, nuevamente sus alumnos ganaron con-

curso, pero esta vez también en el extranjero, con el Children's World de la Unesco.

Claudia siempre defendió la creatividad y la interpretación personal de sus pupilos por sobre lo academicista. Protege con firmeza la educación artística en la escuela, como parte de una verdadera formación integral de la persona. Por ello, y en esta línea, propone que las artes pueden convertirse en una buena forma de abordar el Simce.

Durante treinta y ocho años, Claudia se dedicó a la crianza de sus hijos y a la docencia en las artes plásticas. Hoy, recién se encuentra jubilada. Contacto: cmuzzioj48@yahoo.es

Docente Carlos González:

AL RESCATE DEL ARTE INDIGENA

Este profesor universitario sostiene que deben ser los mismos descendientes de los pueblos originarios los que deben descubrir el valor artístico de su cultura.

Maite Duran Massardo

Carlos González Vargas es profesor de artes de la Universidad Católica de Chile. Ha hecho pinturas, grabados y diferentes formas de arte plástico, pero reconoce que su mayor dedicación está vinculada a la investigación artística ancestral.

En 1984 escribió "Simbología de la Alfarería Mapuche"; en 1999 sacó una publicación compartida denominada "Promotoras Investigaciones de Arqueoastronomía en Chile"; en 2003, recogió lo que un Inca le escribe al rey de España para solicitarle la devolución de tierras en "Guamán Poma, Testigo del Mundo Andino" y, en 2008, editó "Maulicán y Francisco, Comentarios del Cautiverio Feliz" y "Astronomía y Diversidad Cultural", publicado por el Museo de las Ciencias y el Cosmos de la Universidad de Tenerife. (En ambos escritos trabajó con el historiador Hugo Rosatti).

Carlos nació y estudió en San José de la Mariquina, sin embargo, tras el incendio del establecimiento debió continuar sus cursos en el Colegio Alemán de La Unión.

Mientras aún se educaba, muere su padre y comienza a trabajar con su mamá para ayudar a pagar los estudios de sus tres hermanos, dos de ellos universitarios santiaguinos.

Cuando estaba en el último año de humanidades, su familia se trasladó a Santiago. Entonces, planteó el interés de estudiar artes, pero su madre rechazó completamente la idea, razón por la cual se vio obligado a iniciar estudios en Química y Farmacia.

No obstante, pocos años después, decidió dejar la carrera e ingresar al seminario de la ciudad de Iquique. Le dejó a una hermana la farmacia que atendía junto a su madre y a la otra su parte de la casa que le correspondía.

Poco antes de irse al seminario -y sin que su madre lo supiera- tomó sus primeros cursos de arte en la Universidad de Chile.

En 1960 decidió regresar a Santiago producto de un cáncer a la columna. En este tiempo, cuando además Carlos dedicaba muchas horas a leer en el Parque Forestal, su madre le pagó unos cursos de arte en la Universidad Católica de Chile.

En dicha instancia, un profesor le sugiere que no debe perder su talento y lo convence de estudiar artes. Estas palabras le ayudaron a iniciar en 1961 la carrera de artes plásticas en la Universidad Católica de Chile. Al año siguiente, se convirtió en ayudante y, con ello, dio inicio a su prominente trayectoria universitaria.

Gracias a un convenio con la Facultad de Educación del mismo establecimiento, estudió Pedagogía en Artes Plásticas. Posteriormente, asumió el cargo de Director del Departamento de Estética de la Universidad de Católica y el de Decano de la Facultad de Artes. En este último puesto conoció a su esposa y madre de sus cuatro hijos: Claudia Muzzio.

Durante sus años de docencia universitaria, en dos oportunidades hizo clases en colegios. De su experiencia con infantes, recuerda todos aquellos pequeños esfuerzos que realizó para contar con materiales para sus alumnos. En ocasiones, recurrió a los diarios para utilizarlos como hojas de block y al carbón para hacer bocetos en papel.

Arte Indígena

Carlos comenta que un episodio de su preadolescencia influyó en su interés por el arte indígena. En una discusión con su abuela y tía, cuando tenía unos doce o trece años, él las increpó para que encontraran los registros de su ascendencia indígena. Con el correr del tiempo, González consiguió probar, tras varias idas a la Biblioteca Nacional y con la ayuda de un historiador, que su familia materna era heredera de las etnias indígenas de la zona que habitaban, puesto que los españoles llegados allí sólo correspondían al sexo masculino.

Este profesor universitario -que da a conocer desde hace un tiempo el calendario mapuche- sostiene que deben ser los mismos descendientes de los pueblo originarios los que deben descubrir el valor de su arte. Para eso, recomienda dejar de ver la artesanía o los artificios como simples objetos, para comprenderlos desde el mundo artístico, puesto que dichas cosas no sólo fueron creadas solamente con un fin utilitario sino también con una estética interesante, que transmite conceptos, mensajes e ideas.

Artista visual:

ANDREA FRANCO CONVIERTE TODOS LOS RESTOS EN ARTE

Trabaja con restos de todo lo que esté a su alcance. Cuando su hermano pintor se fue a España le dejó todos los materiales que tenía y entonces se inició en el óleo. En la universidad utilizó sobras de papelería y fotocopias para trabajar collage, bocetos de vestuario y escenografías. Hace unos años falleció uno de sus tíos que se dedicaba a la pintura, recibió todos sus materiales e incursionó en las acuarelas.

Maite Duran Massardo

Andrea relata cuentos, hace talleres de artes, teatro de sombras, diseño teatral y gráfico e ilustraciones educativas. Sin embargo, han sido los talleres lo que económicamente la han financiado.

En estos últimos años, ha postulado a los fondos de cultura (FONDART) y ha realizado gracias a ellos, diferentes cursos para niños en localidades rurales de la Región Metropolitana (Pirque) y O'Higgins (Navidad).

En estas capacitaciones Franco mezcla sus dos pasiones: la ilustración y el teatro. Con ellas consigue incitar a los menores a explorar en el teatro de sombras, en donde es posible lograr que los dibujos efectúen movimientos.

Andrea Franco se acercó al área artística movida por su madre, profesora de artes plásticas, y hermano, actualmente pintor. Ellos la iniciaron en el mundo visual y le enseñaron los primeros conceptos básicos, como el manejo de los colores, las texturas y las formas, siempre en un ambiente familiar y flexible, lejano a las formalidades, puesto que su progenitora nunca quiso que tomara cursos de pintura o dibujo, porque podían coartar su creatividad. Palabras que sólo comprendió cuando ingresó a la universidad.

Señala que tuvo una educación básica afortunada en un establecimiento pequeño de La Florida llamado "Colegio Las Raíces". Tanto el profesorado como el ambiente en general de la escuela la ayudaron mucho a desarrollar en ella su motivación artística. Recuerda que había muchos talleres extraprogramáticos de artes, ciencias y humanidades.

Sin duda, durante su infancia, la familia y el colegio fueron un apoyo fundamental en el desarrollo artístico de su personalidad. Más adelante la información e inspiración comenzó a llegar por medio de distintas personas: profesores de artes, filosofía, pololos y amigos, entre otros.

Al salir de cuarto medio, decide estudiar ilustración en el Duoc. No obstante, dicha experiencia no la convence del todo, no por el oficio mismo sino por la escuela, que trabajaba intensamente conceptos publicitarios, que para ella no eran de interés.

Entonces, se volvió aún más imperiosa la necesidad de ingresar a una escuela de artes. Por ello, al año siguiente, comienza la carrera de Diseño Teatral en la Universidad de Chile, en donde aprende intensamente las formalidades del arte y la vida universitaria a través de sus docentes y experiencias estudiantiles. Comenta que fueron años de mucho trabajo y de grandes amistades, durante los cuales aprendió a odiar y amar al teatro.

Terminada la carrera, trabajó

varios años vinculada al teatro para niños, la animación-lectora, la ilustración y la realización de talleres, hasta que decide estudiar algunos postgrados relacionados con la ilustración editorial, la cerámica y el teatro de objetos en Argentina.

La ilustración editorial define mucho su obra porque generalmente trabaja a partir de textos. Sin embargo, explica que editar en Chile es difícil, dado que requiere de un gran trabajo de producción que aún no se anima a intentar. No obstante, su última exposición está basada en un texto de su autoría.

Se dedica mucho a la temática infantil y a desarrollar el ingenio para experimentar con todo tipo de materiales.

Comúnmente, trabaja con restos de todo lo que esté a su alcance. Cuando su hermano pintor se fue a España le dejó todos los materiales que tenía y entonces se inició en el óleo. Sin muchos recursos, en la universidad utilizó sobras de papelería y fotocopias para trabajar collage, bocetos de vestuario y escenografías. Hace unos años falleció uno de sus tíos que se dedicaba a la pintura, como herencia recibió todos sus materiales e incursionó en las acuarelas.

Después de su viaje a Argentina llegó con la idea del reciclaje de materiales. Aprendió autodidácticamente a hacer papel reciclado, y ya efectuó una serie de cuadros utilizando esta técnica, que por cierto le encanta.

Hacer papel reciclado "es un trabajo de mucho esfuerzo" y explica que, desde luego, se puede comprar en cualquier lado, pero "hay demasiadas cosas "estéticas" en la sociedad actual sin trasfondo como para hacer más, eso sirve para ganar dinero y está bien, de vez en cuando", pero no es ese el camino que desea seguir.

Ha expuesto en varios espacios, pero casi siempre elige las bibliotecas públicas. Algunos lugares que han disfrutado con sus obras son la Biblioteca de Santiago (2005 y 2010); el Café literario de Providencia (2004, 2008 y 2009); la Bibliotecas vivas de Plaza Vespucio y Plaza Norte y en el Centro Bibliotecario de Puente Alto.

Andrea trabaja diversas temáticas, pero tiene especial interés por el público infantil y, últimamente, la ecología. También, han influido en la elección de conceptos a desarrollar diferentes lecturas, siendo algunas de las más inspiradoras para ella, las elaboradas por Humberto Maturana, Masanobu Fukuoka, la poesía de Elicura Chihuailaf y los grabados de Santos Chávez.

Si bien se siente apoyada por su familia, amigos y por toda la gente que la estima, señala que las posibilidades económicas para desempeñarse tranquilamente al arte son escasas. "Los fon-

dos concursables ayudan, pero son insuficientes", aclara. Andrea se conforma pensando en que nadie tiene una vida tan fácil, "todos trabajamos con mucho esfuerzo y los artistas también nos esforzamos mucho". Por eso, considera necesario tener otros oficios para generar recursos, "si me quedara encerrada pintando en mi pieza o haciendo teatro también sería muy fome" comenta Franco.

Su idea es disfrutar de lo que hace y esforzarse para que otros también se deleiten, porque su mejor pago es la emoción que sienten aquellos que se contentan con sus obras y, para ello, la autogestión ha sido parte fundamental en su carrera.

Andrea es muy crítica con la forma física con que se construye la ciudad. Cree que no es adecuada porque distancia a las personas y las individualiza. Eso la afecta y la desmotiva un poco. Incluso, le quita las ganas de trabajar en estos espacios urbanos, razón por la cual ha comenzado a laborar en localidades rurales.

Cree que en Chile y, particularmente en La Florida, "la urbe consume mucho el sentir de las personas, las organizaciones se dividen y las instancias de compartir se reducen, al igual que los espacios públicos".

En este sentido, Andrea señala que "las artes plásticas o visuales son muy importantes a toda edad, en todos lados y como parte de la vida del ser humano. Que las coarten, reduzcan o ignoren es muy grave, para la sociedad". Sin embargo, indica, esto ocurre todos los días y en diferentes lugares. "Obligan a los niños a estar sentados toda una mañana frente a un profesor que dicta o frente a un televisor o al computador. Ocurre también cuando los adultos olvidan dibujar, bailar, tocar o escuchar música por temor, vergüenza". Las prácticas artísticas ya sea en talleres o de cualquier modo cotidiano, ayudan mucho al cuerpo e incluso son comparables con la meditación o el yoga, afirma.

Para Andrea su trabajo es parte de su vida: es amor, felicidad y compartir. También a veces es nostalgia, y tristezas... "cambia como yo... mutable o estoica por temporadas", concluye.

Contacto: afranco77@gmail.com



Pintora Carola De Negri:

“LA PINTURA ES UN MUNDO VEDADO”

Carola De Negri critica duramente el círculo de la pintura. Señala que es muy cerrado y los pintores, en general, no ayudan a iniciar a los más jóvenes. Simplemente -indica- no hay mucha solidaridad en este aspecto. Ella siente que es un tema de elite con escasa cercanía al común de la gente.

Maite Duran Massardo

Carola De Negri es una pintora autodidacta. Su madre fue la primera inspiración de lo que se convirtió en la pasión de su vida, puesto que en varias oportunidades la acompañó a la Escuela de Bellas Artes en Valparaíso.

En los 90' se inició en la pintura, gracias a una profesora del colegio que le permitió utilizar óleo en sus dibujos.

Al comienzo, ocupó materiales baratos: óleos y pinceles chinos, soportes de cartón y trozos de madera. Actualmente, si bien en ocasiones recurre a dichos elementos, la tela es su material más frecuente, puesto que en un viaje al extranjero aprendió -de una pintora libanesa- a elaborarlas.

Trabaja principalmente en óleo, porque -según comenta- le permite conseguir mayores grados de transparencia y efectos. Utiliza más bien colores oscuros, pero también tiene una enorme debilidad por el rojo, el cual le atrae mucho, pero a la vez le cuesta manejar.

Gracias al ejercicio de su carrera de diseño teatral, que estudió

Universidad de Chile, obtiene los recursos necesarios para pintar. Sin embargo, reconoce que por lo mismo, no puede dedicarse exclusivamente a su vocación.

En este sentido, De Negri, asume que tal vez nunca viaje a Europa, se tome un café un París, ni tenga un auto. Se asume como una mujer que decidió centrar su vida en cuestiones más trascendentes y que constituyen para ella la felicidad. No por eso, ignora que su gran anhelo es poder vivir del diseño teatral y la pintura.

Carola critica duramente el círculo de la pintura. Señala que es muy cerrado y los pintores, en general, no ayudan a iniciar a los más jóvenes. Simplemente -indica- no hay mucha solidaridad en este aspecto. Ella siente que la pintura, es un “mundo vedado”, un tema de elite con escasa cercanía al común de la gente.

Además, los pintores chilenos comparten escasos espacios de encuentro, discusión y conversación. De algún

modo, “aparece el tema del mercado como algo de peso en este círculo”, reflexiona.

“Las artes son peligrosas para un sistema político económico que no desea que las personas piensen o se cuestionen, porque eso lleva a la organización, las revoluciones y a los cambios”. Por lo mismo, reivindica la importancia de “el arte como constructora de conciencias” e insiste en llevarla a quienes no la tienen cerca... “el arte es parte de la gente, de todos, no sólo del artista”, sostiene.

Indiscutiblemente, en su obra está presente la marca indeleble que le dejó la dictadura a su familia. Los exilios, la prisión política, la tortura y la muerte de su primo hermano, Rodrigo Rojas De Negri, están reflejadas en sus trabajos que, además, tienen un perfil femenino. En consecuencia, esta combinación ha provocado que sus pinturas no sean de un gusto masivo.

Esta mujer incursionó en la pintura, la artesanía y la escultura. Sin embargo, reconoce sus enormes esfuerzos por crear escenografías. Como

diseñadora teatral, se ha visto en la obligación de desarrollar la creatividad, porque no siempre se cuentan con todos los recursos para cumplir los objetivos. Por ello, la imaginación y el reciclaje han sido fundamentales para ir adquiriendo, de algún modo, un estilo bastante minimalista.

No obstante, cuando se encontraba en Montreal, una pintora le sugirió que debía escoger o definirse en algún estilo en particular. Sin embargo, consideró que no era necesario, ya que incluso categorizar a los grandes pintores es en ocasiones bastante complejo, como ocurre por ejemplo con Modigliani, señaló la artista.

Presentó sus obras en la Municipalidad de Ñuñoa, como alumna del Liceo N° 7 de dicha comuna; en la escuela de teatro de la Universidad de Chile y en el Instituto Chileno Suizo.

Contacto:
caroladeneгри@gmail.com

Escultora Iris Gómez González:

ESCULTURA CON MIRADA DE MUJER

El interés de la escultora Iris Gómez por tratar a la mujer en sus obras, nace producto de las experiencias y reflexiones en torno al maltrato verbal y físico hacia las mujeres en Chile. En sus obras, muestra y propone a una mujer contenedora de la familia, la sociedad y del mundo.

Maite Duran Massardo

Desde pequeña, Iris Gómez González siempre se sintió atraída por alguna rama artística. En la enseñanza básica, que cursó en el Colegio Los Castaños, incursionó exitosamente en el teatro. Cuando estudiaba contabilidad, en un establecimiento técnico, aprendió a tocar flauta y guitarra. Más tarde, reconociendo que no se dedicaría a los balances, postuló a la carrera de teatro pero no quedó y, finalmente, ingresó a Licenciatura y Pedagogía en Artes Plásticas, en La U.M.C.E., ex Pedagógico.

Su ingreso al Pedagógico causó un tremendo impacto en su vida. Descubrió en ese espacio un referente histórico, de principios y valores, que ella -sin saberlo- compartía.

Reafirmó su tremenda vocación pedagógica y artística, puesto que le pareció que en estas áreas podría trabajar con niños, sentimientos, emociones y, en definitiva, con la formación humana.

En los talleres de la escuela de artes se encontró con un mundo de esculturas y volúmenes que le desataron una tremenda imaginación y un fuerte impulso por trabajar con las manos, interés probablemente here-

dado de sus abuelas: Una artesana de la greda y la otra tejedora de telares.

Desde entonces, en la relación de Iris con el mundo están siempre presentes las formas, los volúmenes y las dimensiones, las cuales aparecen en cualquier objeto del entorno.

En su labor artística utiliza frecuentemente el aluminio y el bronce, aunque primero modela en greda o arcilla. El trabajo de los metales implica un arduo trabajo con el esmeril, la escofina y otras herramientas, esfuerzo físico que incluso le ocasionó una tendinitis.

Sus obras tienen como temática principal la mujer. En una ocasión, hizo unas esculturas de concreto en donde utilizó modelos vivos. Ellas debían meterse dentro de unos pilares de ese material para dejar el hueco con la forma de sus cuerpos.

También ha tratado a los pueblos originarios como temas, pero siempre manteniendo la perspectiva de la mujer.

Este interés nace producto de las experiencias y reflexiones en torno al maltrato verbal y físico hacia las mujeres en Chile. En sus obras, muestra y propone a una mujer contenedora de la

familia, la sociedad y del mundo.

En estas ideas, Iris proclama desde sus figuras femeninas una verdad no contada ni reconocida: “El hombre también comió de la manzana prohibida”.

Como la mayoría de los artistas, que por razones de recursos no cuenta con un espacio propio para trabajar o para guardar sus esculturas, Iris debe laborar en donde alguien le preste un espacio. Además, debe pagarle a una amiga de su hermana para que mantenga algunas de sus obras. Otras están en su propio hogar o en la casa de familiares y amigos.

Sin duda, a esta escultora le gustaría vivir de su arte, pero reconoce que la vocación pedagógica es mucho más fuerte en ella, incluso, a pesar de que el formato de una escuela no es el que más le acomoda.

Iris trabaja desde hace tres años en la cárcel de hombres de San Miguel. En el recinto penitenciario tiene un taller de cerca de 15 asistentes, de entre veinte y cincuenta años.

En esta instancia, los internos aprenden a expresar lo que piensan y sienten a través de las formas y los colores, como una forma de sanación.

Recuerda que al principio, cuando ingresaba al penal, le angustiaba el cierre de puertas tras ella y los internos del taller se proyectaban con la posibilidad de salir a pintar al exterior o tener experiencias nuevas de libertad. Sin embargo, con el paso del tiempo, dejaron de pintar cadenas y cosas similares, para comenzar a dibujar cuerpos femeninos y otras diversas imágenes.

Actualmente, trabaja en el colegio Mercedes Marín del Solar (liceo 5 de Ñuñoa). Es un establecimiento de alta vulnerabilidad, intervenido por el proyecto OCUPA, que realiza talleres de carácter artístico y circense, entre otros. Gómez señala que los estudiantes responden con una notable mejoría en su autoestima, una actitud de trabajo responsable y entusiasmo que antes no se les veía.

La artista termina diciendo que “la realidad es mucho más de lo que sus ojos pueden ver” y con esa idea busca, escudriña, trabaja y resuelve las dificultades que, en ocasiones, la llevan a ser aún más creativa en el arte de esculpir formas y volúmenes en diversos materiales.

Contacto: 02-874 62 69

Pintor Guillermo Núñez:

TRANSFORMA EL DOLOR EN BELLEZA

Fue detenido y torturado en los subterráneos de la Academia de Guerra de la Fuerza Aérea (AGA) y, aún así, ha sabido convertir el dolor en belleza. Hoy vive en los faldeos cordilleranos de La Florida y sus pinturas con motivos de violaciones de derechos humanos grafican -de forma similar- a torturadores y torturados.

Arnaldo Pérez Guerra

Quizás uno de los pintores más destacados de nuestro país sea Guillermo Núñez Enríquez, vecino de La Florida y hombre de izquierda, que vivió la tortura y el exilio durante los años más negros de nuestra historia.

Núñez estudió Teatro y Bellas Artes en la Universidad de Chile, en la Academia Grand Chaumiére y en la Biblioteca del Arsenal y de la Ópera en Francia, además de Grabado en la Alta Escuela de Artes Aplicadas de Praga.

Es un artista complejo y multifacético, que se ha dedicado a distintos ámbitos de creación y se considera un "autodidacta en la pintura".

En 1971 fue director del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago y participó en el gobierno de la Unidad Popular como un artista más, apoyando el proceso revolucionario "de vino tinto y empanadas". Tras el golpe militar, en 1975, fue detenido en dos ocasiones por razones políticas y, finalmente, expulsado, partiendo a un largo exilio. Recién en 1987 pudo volver a Chile y obtuvo el Premio Nacional de Arte en 2007.

Su primera época como pintor estuvo marcada por telas con motivos figurativos de animales: gallos y caballos erizados; luego, vino una etapa abstracta surrealista que denominó "de los monstruos" y continuó con un período "americanista", incorporando elementos "de protesta". Incluyó formas oníricas y elementos "cuya dureza y violencia contrastan con la delicadeza del color de extrañas flores". Siguió al comandante de la revolución cubana Fidel Castro, quien decía que "todo artista que está en una verdadera posición revolucionaria, crea un arte revolucionario, cualquiera que éste sea".

Desde 1966 utiliza la fotografía como documento y la usa también en grandes telas impresa en serigrafía. Sus temas: Vietnam, la invasión de Santo Domingo y la masacre de El Salvador, entre otros. Durante los setenta dibujó seres humanos con partes del cuerpo seccionados: "Estas obras tienen un trasfondo de humor trágico, una sociedad que arrastra al absurdo a los seres humanos que la componen", dice. De la pintura derivó a la "ins-

talación de objetos", pero nunca dejó de lado su pasión inicial.

En 2003 y 2005 obtuvo el Premio Altazor, mención Grabado y Dibujo. Sus obras se encuentran en afamadas galerías y museos, como en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Chile, el Museo Casa de las Américas de Cuba, el Museo José Luis Cuevas de México, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Pushkin de Moscú, el Metropolitan Museum and Art Center de Miami y en el Musée de la Roche en Francia, entre muchos otros.

Reconoce haber vivido "un permanente exilio": Fue detenido y torturado en los subterráneos de la Academia de Guerra de la Fuerza Aérea (AGA) y, aún así, ha sabido convertir el dolor en belleza. Hoy vive en los faldeos cordilleranos de La Florida y sus pinturas con motivos de violaciones de derechos humanos grafican de forma similar a torturadores y torturados. Él explica: "Me pareció absurdo que tipos iguales a uno, fueran torturadores y otros torturados. Cuando uno veía las películas de nazis, por lo menos hablaban alemán y usaban uniformes raros, eran distintos a los hombres a los que se enfrentaban. En este caso, no, hablaban igual, se comportaban igual, decían los mismos garabatos, tenían la misma cara. Además, me aterraba una idea siniestra: ¿Qué pasaría si yo estuviera en la posición del torturador? ¿Cómo me comportaría en esas condiciones de vencedor? Me atemorizaba la idea de que me pudiera comportar exactamente igual", dice.

Una de sus exposiciones más importantes ¿Qué hay en el fondo de tus ojos? se montó por primera en Chile en la población La Legua, en 1986, un año antes de su regreso. "Hay un grupo de gente que todavía miramos el mundo con ojos distintos con respecto a lo que pasa. A lo mejor estamos pasados de moda o lo que sea, pero a veces las modas vuelven", dijo a la prensa cuando recibió el Premio Nacional de Artes 2007. "El día anterior al anuncio le preguntaron a muchísimas personalidades quién sería el Premio Nacional de Artes y nadie pensó en mí. Creo que Brugnoli me nombró", comentó. "Siempre me ha costado mucho asumir eso e incluso que soy un pintor. Yo todavía me sigo considerando el muchachito que llegó asustado a dar exámenes para entrar a la Escuela de

Bellas Artes, donde nos ponían un papel y había que dibujar una de las esculturas... yo no sé que mamarracho habré hecho. Cuando me dijeron que podía entrar, creo que fue la misma sensación que sentí cuando me dieron el Premio".

"Nunca he dejado de ser pintor, entonces, el compromiso con el ser humano está adentro, pero no como un manual. En el momento en que estás pintando va a aflorar porque forma parte de tu ser íntimo. Pero cuando estás frente a la tela en blanco eres un pintor, con todas las angustias, las derrotas, con los fracasos que eso trae y con todas las alegrías. Siempre la preocupación ha sido absolutamente plástica y todo lo otro va involucrado porque es la manera en que uno aprendió. Estuve sin pintar bastante tiempo, sólo dibujando y de pronto empecé a retomar la pintura".

Recuerda: "Mientras estudiábamos era la época de dictadura de González Videla-nosotros nos inscribimos en las Juventudes Comunistas, pero militar era conversar, discutir, pasarse literatura. Había una responsabilidad hacia las capas más desprotegidas y la lectura de novelas que hablaban sobre violencia y la información que llegaba sobre los campos de concentración, estaban conformando una manera de ver el mundo y las posibilidades de que alguna vez pudiésemos hacer algo en nuestro país. Cuando llegó la Unidad Popular nos metimos de lleno para lograr que esas cosas que teníamos como sueños se hicieran realidad. Fue una época muy generosa que se rompió dramáticamente. Están todas estas esperanzas rotas, rupturas y decepciones, pero a pesar de eso seguimos con los sueños porque mientras exista un ser humano en la tierra va a pensar distinto que un simple gusanito... Yo volví el 87 y solamente reconquisté mi país después de la retrospectiva del Museo de Arte Contemporáneo que fue el año 92 ó 93. La gente no me conocía, no sabía quien era yo, nos habían borrado del mapa. Fue duro. Los códigos que tú traías no correspondían. Era otro mundo, sobre todo en Chile que es muy encerrado. No tenían idea de lo que pasaba allá y nosotros sí sabíamos lo que pasaba acá. Era raro, te sentías extranjero en tu país".

Cuando salió la primera vez de prisión sintió una responsabilidad "por los que quedaban adentro". Después -agregando cuando salió al exilio y salió vivo, tenía una responsabilidad por los que quedaban aquí y que tenían que seguir sufriendo. Siempre ha existi-

do algo que esta mezclado entre responsabilidad y culpa. Una culpa de estar vivo y ser libre. Esas cosas hacen mucho daño pero están mezcladas con un cierto optimismo. Deben ser las pieles de la serpiente", dice.

Núñez fue dos veces detenido por la DINA. Permaneció cinco meses y diez días en la Academia de Guerra Aérea, encerrado en una pieza con unas 15 personas y los ojos vendados la mayoría del tiempo. Durante los escasos minutos en que le quitaban la venda se dedicó a escribir un diario de vida, reflexionar sobre el arte y dibujar.

Tras ser liberado, tenía una rosa en su jardín y algunas jaulas de palitos de madera. "Visualmente metí la rosa dentro de la jaula, fue como una inspiración. Empecé a imaginar cosas que se podían meter en las jaulas", recuerda. Creó una jaula vacía, con un cartel: "Meta la cabeza adentro y mire el mundo como un pájaro o un astronauta". Y así, con objetos visuales que remitían a su encierro, montó la exposición Exculturas y Printuras. "El asunto era hacer cosas que parecieran juguetes, ambiguas". Quería que ésa fuera la primera de una serie de exposiciones basadas en su detención. Pero después de inaugurarla, fue nuevamente detenido y llevado al Campo de Concentración y Tortura de Cuatro Álamos, en donde estuvo incomunicado. De vez en cuando, lo trasladaban a otro centro de exterminio conocido como Villa Grimaldi, donde lo sometieron a ridículos interrogatorios: "¿Por qué está aquí?", le preguntaban. "No sé, porque soy artista e hice una exposición", contestaba. "¿Por eso no lo pueden haber traído!", le aseguraban los torturadores. Él levantaba los hombros. Luego, pasó por los campos de concentración y tortura de Puchuncaví y Tres Álamos y, después de cuatro meses prisionero, fue expulsado del país "sin cargos en su contra". "Nunca me arrepentí de haber hecho la exposición. Y no es que sea valiente, pero sentía que había que hacerlo en ese momento. Si bien es cierto que tuvo una repercusión pequeña, era lo que yo tenía que hacer. Toda mi vida he pintado sobre la condición del ser humano, la violación de sus derechos y el dolor, pero este episodio lo acentuó. Antes eran preocupaciones intelectuales y un buen día me tocaron a mí. Así, el asunto se hizo carne".

AVISOS BUSCAN TRABAJO

Arturo Nahuel Loncón ofrece servicios de mantención de aseo. Es operario de máquinas de plástico y armador de refrigeradores (21 años de experiencia). Pasaje Buin Nº 9355, Fono: 2620594.

Rodrigo Cerda Muñoz ofrece servicio de repartidor y vendedor de gas. Pasaje Buin Nº 9355, Fono: 2620594

Jeannette Martínez Pinto, ofrece servicios de auxiliar aseo y ayudante de cocina de colegio. Sotero del río Nº963, fono: 2912779



**Feliz
Navidad**

Pintora, fotógrafa y docente:

“NO EXISTEN ESPACIOS ADECUADOS EN LA FLORIDA PARA LOS ARTISTAS PLÁSTICOS”

“En el Centro Cultural de La Florida hay un espacio inadecuado y pequeño. No hay dónde exponer o dónde puedan reunirse los artistas plásticos. De hecho, no hay una sala de exposición... Yo he expuesto en bibliotecas, en los pasillos del propio Centro Cultural y en la Municipalidad, pero no son lugares adecuados,... Siento que el Centro Cultural de La Florida es un poco selectivo para hacer las invitaciones”, afirmó Alejandra Bustos.

Arnaldo Pérez Guerra



Alejandra Bustos es una joven pintora, fotógrafa y profesora de artes visuales. Estudió pedagogía en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) y fotografía periodística y publicitaria en el Instituto Profesional Los Leones. También, tiene un postítulo en arte terapia y algunos talleres artísticos en la Universidad de Chile; un diplomado en figura humana realizado en la Universidad Católica de Chile y un postítulo en educación tecnológica.

Lo que más le gusta a Alejandra es trabajar la figura humana: “Me gusta poder transmitir en la fotografía y la pintura diversas emociones con el cuerpo humano. En las artesanías trabajo mucho con animales y flores, es otro el sentido, en realidad”, señala. Dibuja desde siempre y dice que ha tenido facilidad para ello. “Vi como una de

mis opciones estudiar pedagogía en arte. Preferí pedagogía y no artes porque mi intención siempre ha sido transmitir algo de lo que yo aprendí a otras personas, con una idea un poco social también... En un comienzo, cuando entré a la universidad, la facilidad para la pintura la perdí. Tuve una especie de crisis, que hacía que no me resultara lo que quería. Pensé que, a lo mejor, no era lo mío. Congelé un año y dije, si ahora no me resulta significa que en realidad no tengo el don... Volví y, en realidad, pude pintar”, cuenta.

-¿Qué te había pasado?

“Fue algo que tuvo que ver con las motivaciones que tenía en ese momento. Nada de lo que yo pintaba era lo que quería. Era como si no fuera yo quien estaba pintando. Y cuando volví a la universidad en realidad me di cuenta que sí era lo que quería, porque tomaba un pincel y lo que pintaba me salía inmediatamente... terminé la carrera en 2003. Después estudié fotografía, porque hice una ayudantía en el área y me gustó mucho. De hecho, la utilizo como recurso para mis pinturas. Armo composiciones en base a fotografías, la mayoría a partir de fotos que tomo yo misma. Uso el recurso de la retórica de préstamo. Por ejemplo, en una composición con un paisaje de Dalí, ubico mis personajes y fotografías para armar mi propia composición. Las figuras humanas son siempre fotos que yo he tomado”.

“Del Otro Lado del Laberinto” y “Del Laberinto de la Angustia” son algunas de las series de cuadros que ha expuesto. También dibuja hermosas mándalas, es decir, diagramas o representaciones simbólicas del cosmos, los sueños y la mente -consciente e inconsciente- que se utilizan hoy en terapias de relajación y meditación.

Alejandra también hace bellas artesanías en papel maché. Empezó a producirlas hace unos cinco años con fines monetarios: “Me gustaba mucho hacer manualidades y me di cuenta que, al regalarlas, a todos les gustaban y empezaron a encargarme: ‘hazme un gatito, hazme esto y lo otro’. Entonces, empecé a tomarles fotos a todos los monitos que había hecho y, después, comencé a dejarlos en algunas ferias de artesanía. Ahora, sigo haciendo por encargo”, dice.

-¿Muchos de tus dibujos y figuras son gatos, por qué tantos gatos?

“Me gustan. Tienen esa cosa un poco mística, que sí te quieren, pero no tanto... Me quedo contigo, pero ahora me voy... Me gusta la personalidad que tienen. Me identifico con ellos porque siento que tengo un poco de eso. Pero me gustan todos los animales. También es porque a la gente le han gustado esas figuras y me han pedido más gatos. En mis ilustraciones y dibujos también hay gatos. Me han sugerido hacer ilustraciones para libros infantiles. Es cosa que me ponga a probar e investigar. Me gustan mucho las ilustraciones. De hecho, pienso ha-



cer algún taller de ilustraciones para aprender un poco más”.

-¿Conoces pintores o artistas visuales de La Florida?

“En las reuniones a las que asistí, cuando postulé a fondos concursables, conocí a algunos artistas, pero no conozco a pintores. Tuvíamos un par de reuniones pero más allá no establecimos lazos. Siento que a La Florida le faltan más convocatorias para los artistas. Hace poco se hizo un Encuentro de Poesía Erótica donde fui invitada, porque mis pinturas tienen una veta un poco erótica. Allí, habían artistas que trabajan como tema el erotismo y el desnudo. Pero, no me han invitado a otras instancias donde se generen espacios de poesía, encuentros de comic o pintura. Siento que el Centro Cultural de La Florida es un poco selectivo para hacer las invitaciones. No hay espacios adecuados en la comuna para los artistas plásticos. En el Centro Cultural de La Florida hay un espacio inadecuado y pequeño. No hay dónde exponer o dónde puedan reunirse los artistas plásticos. De hecho, no hay una sala de exposición... Yo he expuesto en bibliotecas, en los pasillos del propio Centro Cultural y en la Municipalidad, pero no son lugares adecuados, insisto, no hay un espacio apto como sí existe en la Municipalidad de Las Condes u otras”.

Alejandra Bustos hace



clases en el Instituto de Capacitación y Educación Laboral (ICEL), en calle Dieciocho. Dice que todo lo que aprende le gusta enseñarlo y mostrar diferentes visiones de lo que es el mundo. Además, ahí hace clases a diferentes carreras y eso de la diversidad, también le gusta. Enseña a los alumnos que estudian técnico en párvulos (expresión plástica y manual), diseño (color y composición), semiología y estética fotográfica.

Ha expuesto sus obras en el Centro Cultural de La Florida, la Biblioteca de Puente Alto, en el ex Pedagógico y en el Centro Cultural Anahuac, entre otros. “He postulado para hacer exposiciones en otros lugares, pero es muy restringido el espacio. Una vez fui a las galerías que están en el sector de la Costanera, en Vitacura, pero te dicen: ‘Ah, pero usted no ha expuesto en ninguna de estas galerías y si no ha expuesto ahí no puede exponer acá’. Entonces, ¿cómo vas a exponer si no te abren una puerta? Te dicen que expongas en los municipios y si no eres de la comuna, tampoco te abren puertas. Si no eres alguien de renombre o no tienes quien te pueda ubicar es súper difícil y complejo. Hay que ser muy perseverante... Yo dejé de lado las exposiciones por lo mismo, me defraudó tanta burocracia”, agrega.

-¿Sería bueno que se unieran los artistas plásticos de La Florida?

“Por supuesto, sí debiéramos unirnos. Creo que no se ha hecho por circunstancias que tienen que ver con tiempos, porque para organizarse se necesita compromiso también. Una puede pensar que sí hay que hacerlo, pero falta comprometer a más gente y que apoyen. Sí, falta organizarse”.



PDE La Florida La Casona de los Jóvenes

Nuestro Programa, es una iniciativa multisectorial siendo su eje la Reinserción Educativa, entendiendo que desescolarización constituye una vulneración de derechos. En este contexto, los actores sociales y políticos confluyen, para lograr que el ejercicio del derecho a la educación no sea sólo una metáfora.

Desde esa perspectiva, es necesario hacer un análisis sobre la deserción escolar, su multicausalidad y cuál es el impacto real en que nos afecta como sociedad en la ocurrencia de este abandono temprano a la educación formal.

Ante esto, debemos indicar que la deserción escolar es una problemática que continúa produciéndose a pesar de que se han implementado diversas políticas educativas tales como Liceo para todos, Intercultural bilingüe, Chile Califica y P-900.

Sumadas todas estas experiencias, nuestras prácticas como profesores, nos han permitido percibir con mayor claridad a escolares convertidos en una pobla-

ción flotante, que para las estadísticas se encuentran escolarizados pero que se mantienen en las escuelas en forma dramáticamente esporádicas. Este universo no menor de niños, niñas y adolescentes tiene en primer lugar un desmedro considerable en los conocimientos de lectoescritura y operaciones básicas en aritméticas, es decir desde sus inicios en la escuela los niños/as no han logrado obtener los conocimientos mínimos de los contenidos básicos y el desarrollo de habilidades, herramientas trascendentales para un buen desempeño académico.

La deserción escolar se encuentra asociada a diferentes temáticas, siendo algunas de ellas las condiciones económicas desfavorables, el bajo rendimiento académico de los educandos, la existencia de diversos problemas de aprendizaje, sumado muchas veces a la actitud autoritaria de algunos docentes, la rigidez de la escuela como institución formal y, en ocasiones, una nula preocupación de educar en su contexto.

Debemos indicar que la deserción escolar no es una situación de quiebre aislado sino es un proceso que se desarrolla en la interacción del estudiante y el medio escolar, por lo tanto nuestros niños/as que se encuentra más vulnerables, pueden acumular desde edad temprana sentimientos de rechazo a la escuela y a la educación en general, aislamiento que desencadenara en forma inevitable en la deserción escolar.

Sin entender este contexto, ni las causas multifactoriales de la deserción escolar, no podremos avanzar en la posibilidad de una autentica reinserción de nuestros niños, niñas y adolescentes. Por lo tanto, debemos poner la mirada en potenciar los derechos de nuestros niños y de nuestra comunidad, hacerlos conjugar y convivir para formar una verdadera comunidad educativa, pues este término no se refiere

al entorno de la escuela como ente formal, el verdadero significado de esto debe ser que la comunidad se preocupe y ocupe de lograr espacios educativos para nuestros niños, niñas y adolescentes, donde se respeten los derechos de todos y se eduque en armonía y buena convivencia. Hacia allá apuntamos nuestra apuesta y hacia allá esperamos caminar y construir el camino junto a todos los programas de La Casona de los Jóvenes, un espacio al servicio de la comunidad.



TERCER ANIVERSARIO DEL COLECTIVO KOSTO CERO

El "Colectivo Kosto Cero" celebró, el sábado 26 de junio, sus 3 años de existencia dentro del territorio de la Villa los Quillayes, perteneciente a la Comuna de la Florida. Para la ocasión la agrupación de jóvenes invitó a la comunidad a participar de una Jornada Hip Hop en la sede social "Los Quillayes"; con exposiciones de graffiti en vivo, break dance y grupos de RAP'S.

El "Colectivo Kosto Cero", nació el 26 de junio del 2007, con la unión de diversos Grupos de RAP'S, tales como 3 Visiones, Altibajos, Bacterias del Horror, Adictiva Frecuencia, One Seven y MC Jjiens de La Florida.

El Colectivo tiene un Sello Floridano, pero también participan Grupos de RAP'S de distintas comunas como: Puente Alto, Pudahuel, Peñalolén y La Pintana.

La decisión de unir a diferentes grupos y estilos busca demostrar que es posible la unión y el respeto entre los hermanos de la cultura Hip Hop.

Su principal objetivo es demostrar que "nuestra cultura y alma no está en venta". Sus acciones están ligadas a organizar "ToKatas a Ko\$to Cero", con el fin de unificar poblaciones y desarrollar un trabajo social y comunitario, realizando eventos a beneficio para distintos vecinos y vecinas del Territorio.

Lo anterior, es sólo posible gracias a la ayuda de todos los integrantes de esta hermandad.

Su principal acción Hip hop es levantar una Biblioteca Comunitaria para la Villa Los Quillayes, con el objetivo de educar niños, jóvenes y vecinos de la Comunidad Floridana.

www.myspace.com/kolektivocostocero

www.fotolog.com/costo_cero



3ER ANIVERSARIO HIP HOP COLECTIVOS

GOSTO CERO

ENTRADA GRATIS EN ESCENA 14:00 HRS SAB/26/JUNIO

**ONE SEVEN CREW/3 VISIONES/MC JIENS
ALTIBAJOS/BACTERIAS DEL HORROR
ADICTIVA FRECUENCIA/MC BAKER**

**LOKO CHADI/DIFUSION URBANA
SONIKAS/RETORNO/CRAKS
NEURONAS EN PALIDA
TERCER MUNDO**

**EXPO GRAFF
- A LO CHILENO GRAFF
- ZCURRIDIZOS
- ZULO**

**DIRECCION
LOS QUILLAYES
CON FRATERNIDAD
(SEDE LOS QUILLAYES)**

**PARAD: 261/2 DE VICUNA MAKENA
HACIA LA COSTA DESDE EL METRO**

**ELISA CORREA
MICROS
MICROS DESDE ELISA CORREA
(E-09.Y E-16)**

ORGANIZA:

Kolektivocostocero



3° Festival de Teatro Caminante La Florida 2011

1. BASES

La Mesa Redonda de Teatro de La Florida, junto a la Municipalidad de La Florida, invita a grupos y compañías de teatro a participar del "3° Festival de Teatro Caminante de La Florida".

Objetivo

Generar un espacio de encuentro y desarrollo para el teatro y la audiencia Florida.

Este consiste en un festival de teatro al aire libre que invita a compañías y grupos a participar en 2 jornadas de competencia, donde las/los ganadores se adjudicarán los siguientes premios:

- 1° lugar: 6 presentaciones de su obra en distintos barrios de la Comuna
- 2° lugar: 4 presentaciones de su obra en distintos barrios de la Comuna
- 3° lugar: 2 presentaciones de su obra en distintos barrios de la Comuna

2. REQUISITOS PARTICIPANTES:

- Podrán participar todas las obras de teatro en donde al menos uno de los integrantes de la compañía este vinculado a la **Comuna de La Florida**.
- Certificado de residencia, certificado de estudio, pase escolar, y/o certificado de organización social que acredite su relación con La Florida, según corresponda.
- Llenar ficha de inscripción al "3° Festival de Teatro Caminante de La Florida 2011"

3. TEMA:

- Libre.

4. REQUISITOS GENERALES:

- Podrá participar cualquier montaje teatral con características de teatro al aire libre.
- La obra no debe exceder los 50 minutos ni ser inferior a 30 minutos.
- El número de actores por grupo teatral no es relevante, ni excluyente.

5. ENTREGA DE BASES:

Las bases se encontrarán disponibles en la página web:

www.corporacionculturaldelaflovida.cl, a partir del 3 de Diciembre del 2010 hasta el 26 de Diciembre del 2010.

6. INSCRIPCIONES:

Las inscripciones de las compañías y/o grupos participantes, estarán abiertas durante el mismo período indicado en la cláusula anterior. Es un trámite totalmente gratuito.

Los participantes deberán llenar una ficha de inscripción lo cual autoriza a la Mesa Redonda de Teatro de La Florida, a hacer uso y exhibición de todo el material escrito, fotográfico y audiovisual de

sus presentaciones en las diferentes etapas del presente concurso, para los fines publicitarios, promocionales o culturales que la producción estime conveniente.

En este mismo acto, los grupos y/o compañías participantes deberán entregar carpeta y video del grupo en **sobre sellado** dirigido a **Mesa Redonda de Teatro de La Florida**.

Las fichas de inscripción se entregarán en:

- Centro Cultural de La Florida (ex Casa de la Cultura). Serafín Zamora N°6792.
- La carpeta al menos debe contener:
 - Nombre, dirección, teléfono de contacto.
 - Tema y guión.
 - Currículum del director y/o profesor del grupo teatral.
 - Video de la obra

El video debe contener:

- La grabación del montaje en formato soporte CD. Es necesario que la compañía cuente con un registro audiovisual de la obra a postular con el fin de poder ser evaluada. Tras proceso de selección las compañías podrán retirar material entregado.

7. SELECCIÓN:

- La comisión organizadora se reserva el derecho de selección de obras.
- El no cumplimiento de las fechas de inscripción, entrega de carpeta y CD, significa la eliminación inmediata del proceso.
- La selección se basará en una ficha de evaluación, con nota de 1 a 7, donde se registrará la calificación de la información de la carpeta y del registro en video.

8. CLASIFICACIÓN:

- La clasificación la realizará un jurado designado por la Comisión Organizadora, quien determinará, según la ficha de evaluación, la carpeta y el video, los 8 grupos teatrales que participarán en la competencia los días 8 y 9 de enero, desde las 18:00 horas.
- El resultado de esta etapa de selección para el "3° Festival de Teatro Caminante de La Florida 2011" se informará el día 29 de Diciembre de 2010.

9. SORTEO Y PASADA TÉCNICA:

- Se citará a una reunión para el día 3 de enero del 2011 a los directores de cada compañía, en la cual se informará fecha, horario y orden de presentación.

- Los grupos de teatro seleccionados deberán realizar una visita técnica el día 8 de enero del 2011 en La Biblioteca Municipal, para coordinar detalles de su escenografía, utilería, etc. para montar su obra en perfectas condiciones durante la competencia. Situación que se coordinará con la comisión organizadora.

10. JURADO COMPETENCIA:

La comisión organizadora designará un jurado para la Competencia, quien tendrá a cargo la adjudicación de los tres primeros lugares del concurso.

- El jurado estará compuesto por 3 personas vinculadas al Teatro Nacional.
- El jurado evaluará las siguientes áreas:
 - ´ Diseño de vestuario.
 - ´ Propuesta escenográfica.
 - ´ Concepto de la puesta en escena.
 - ´ Concepto de actuación integral.
 - ´ Comunicación y proyección actoral.
 - ´ Recepción del montaje por el público asistente.

11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El procedimiento de calificación será mediante una ficha de evaluación con notas de 1 a 7, donde las tres mejores notas pasan a postular a alguno de los tres primeros lugares por categoría.
- El orden de lugar (primero, segundo, tercero) no corresponde necesariamente al orden de notas consignadas en las fichas de evaluación. Los tres primeros lugares son adjudicados por votación, debiendo dirimir el presidente del jurado.

12. COMPETENCIA Y PREMIACIÓN:

La premiación se llevará a cabo el día 9 de enero, una vez finalizadas todas las presentaciones.

12.1 PREMIOS:

PRIMER LUGAR: 6 presentaciones de su obra en distintos barrios de la Comuna. (\$ 1.333.333.-)

SEGUNDO LUGAR: 4 presentaciones de su obra en distintos barrios de la Comuna. (\$ 888.888.-)

TERCER LUGAR: 2 presentaciones de su obra en distintos barrios de la Comuna. (\$ 444.444.-)

- Cada presentación está valorizada en \$222.222 (valor bruto).- independiente del número de integrantes de los grupos teatrales.

- Los ganadores por el sólo hecho de participar aceptan la condición de realizar sus presentaciones en itinerancia barrial, que la Comisión organizadora tendrá previamente definida.

- Los premios en dinero se pagarán con cheque nominativo contra entrega de boleta de honorarios, a nombre del representante o productor de las compañías ganadoras, a treinta días a partir de la fecha de premiación. Sin mediar esto, los ganadores deben cumplir la calendarización definida para su itinerancia.

**¡Suerte a todas y todos los participantes!
Produce: Mesa Redonda de Teatro de La Florida.**

Consultas: festivalcaminante@gmail.com

FEP, Fondo de Educación Previsional Bono por Hijo Nacido Vivo

Es un aporte que entregará el Estado a todas las chilenas, sin importar su condición social, laboral o económica, sólo por el hecho de haber sido madres. Se concretará como un bono por cada hijo nacido vivo o adoptado, que se depositará en la cuenta de capitalización individual de la mujer a los 65 años de edad, aumentando sus fondos previsionales y su pensión final.

Este bono es un reconocimiento inédito en Chile al significativo aporte que hace la mujer a la sociedad desde su rol de madre.

Características del Bono

Es un beneficio que incrementará el monto de la pensión de la mujer a través del otorgamiento de un bono por cada hijo nacido vivo o adoptado. Se otorgará a todas las mujeres que cumplan con los requisitos y se pensionen a contar del 1° de julio de 2009 (Ya sea a través del Pilar Solidario de la Reforma Previsional, AFPs o por medio de una pensión de sobrevivencia).

Monto del beneficio

- Será el equivalente al 10% de 18 ingresos mínimos mensuales, lo que al 1 de julio de 2009, será de 300 mil pesos aproximadamente.

Rentabilidad del beneficio

- Rentabilidad respecto de hijos nacidos vivos DESPUÉS del 1 de julio de 2009: A la bonificación se le aplicará una tasa de rentabilidad por cada mes completo, contado desde el nacimiento del hijo y hasta el mes en que la mujer cumpla los 65 años de edad.
- Rentabilidad respecto de hijos nacidos vivos ANTES del 1 de julio de 2009: La tasa de rentabilidad se aplicará desde el 1 de julio de 2009 y hasta el mes en que la mujer cumpla los 65 años de edad.
- La tasa de rentabilidad será en ambos casos equivalente a la rentabilidad nominal anual promedio de los Fondos tipo C, descontadas las comisiones de administración de las AFP.

Quiénes tienen derecho al bono por hijo nacido vivo

- Las mujeres afiliadas a una AFP.
- Las mujeres beneficiarias de la Pensión Básica Solidaria.
- Las mujeres que sin estar afiliada a un régimen previsional perciba una pensión de sobrevivencia o viudez.

Quiénes no tienen derecho al bono

- Las mujeres pensionadas con ANTERIORIDAD al 1 de julio de 2009.
- Las mujeres pensionadas por IPS (ex INP), CAPREDENA, DIPRECA.

Requisitos para acceder al bono

- Tener o haber tenido un hijo nacido vivo o adoptado.
- Tener al menos 65 años de edad.
- Haber vivido al menos 20 años en Chile
- Que la mujer se pensione a contar del 1° de julio de 2009.

¿Cuándo se entrega el bono?

- El bono se entrega cuando la mujer cumple 65 años de edad. NO se entrega al nacimiento del hijo.

Procedimiento de postulación

- Las mujeres deberán presentar la solicitud en el Instituto de Previsión Social (IPS, actual INP) o en su municipio, a partir del 1 de julio de 2009, al cumplir los 65 años de edad.

¿Cómo se paga el bono a cada beneficiaria?

- Mujeres afiliadas a AFPs: En este caso, la o las bonificaciones se depositarán en su cuenta de capitalización individual.
- Mujeres beneficiarias de PBS de Vejez: En este caso, el Instituto de Previsión Social (IPS, actual INP) les calculará una pensión autofinanciada de referencia, considerando como su saldo la o las bonificaciones que por hijo nacido vivo les correspondan. El resultado de este cálculo incrementará su PBS de Vejez.
- Mujeres con pensión de sobrevivencia no afiliadas a AFP o INP: Se les calculará una pensión autofinanciada de referencia, considerando como su saldo la o las bonificaciones que por hijo nacido vivo les correspondan. En este caso, el monto resultante se sumará al aporte previsional solidario que le corresponda.¹

¹ Artículos extraído de la página de la Subsecretaría de Previsión Social, Gobierno de Chile, *Ministerio del Trabajo y Previsión Social, Subsecretaría de Previsión Social*. (s.f.). Recuperado el 30 de Octubre de 2010, de <http://www.reformaprevisional.cl/>