

Edición especial: *Teatro en La Florida*

Alcalde de La Florida, Jorge Gajardo:

“HEMOS HECHO MUCHO, PERO NO LO SUFICIENTE”

- “No he partido por la cultura... Estoy interesado más en la movilidad social, porque creo que es fundamental para la cultura. El pueblo teniendo poder y protagonismo puede expresar su cultura...”
- “Pueden hacerse miles de cosas. Pero que las hagan ellos (los jóvenes). Nosotros no podemos decirles qué hacer. No resultaría bien. Lo que nos corresponde como Municipio es permitir con condiciones... Estamos en ese cambio.”
- “Copiándole a la Villa O’Higgins-, hicimos el Carnaval de La Florida. Es muy importante. Una forma cultural de nueva relación, en el espíritu de lo que vimos en la Villa O’Higgins”.

Arnaldo Pérez Guerra

Jorge Gajardo, el conocido actor y alcalde de La Florida, nos atendió amablemente en su despacho y reveló sus planes culturales para lo que resta de su período como edil.

Jorge Gajardo, el conocido actor y alcalde de La Florida, nos atendió amablemente en su despacho y reveló sus planes culturales para lo que resta de su período como edil.

Mientras fue concejal estuvo a cargo de la Comisión de Cultura del Municipio. Comenta que estuvo tan absorbido tratando de entender el panorama social y político, que se preocupó más de los problemas macros, pues en cultura ya tenía una posición muy clara para resolver, señala. “En los otros aspectos tenía que lidiar contra las corrientes de opinión... Cuando asumí como Alcalde me di cuenta que era un poder gerencial, personalista tan grande que podía ser muy peligroso en manos de cualquiera... De manera que comencé a distribuir el poder. Partí con eso casi de inmediato, aunque lentamente, porque no tenía un círculo de comprensión político ni en el partido...”

“Elaboré un plan, que he ido concretando muy intuitivamente... Antes, el Plan de Desarrollo Comunal -que es como la Constitución en la comuna, el ‘hacia dónde vamos’-, se lo encargaban a técnicos: llegaban unos señores y lo planificaban todo. Dije no, esto hay que hacerlo al revés. Así, nacieron las Consultas y la gente ha ido dando señales muy claras de lo que piensa. Sienten que se les ha preguntado hacia dónde quieren que vayan las cosas... Y eso, ha sido producto de muchos Cabildos, tanto territoriales, como temáticos y por edades... El Cabildo de los Niños fue fabuloso. Siempre los cabros sorprenden con el conocimiento o la idea que se han ido formando del mundo. Es un tesoro valiosísimo».

Sumario

En este número:

Inauguración Sede Unión Comunal

Compañías de Teatro en La Florida

Entrevista al Alcalde Jorge Gajardo

Entrevista al Concejal Marco Espinoza

Entrevista Dirigente Social Eduardo Torres

Artículos Fep, Fondo de Educación Provisional

Y mucho más!!



Compañía Teatro Escuela Municipal de La Florida:

“EXISTE UN ELENCO HECHO POR FLORIDANOS, QUE HABLA DE FLORIDANOS Y PARA FLORIDANOS”

El Teatro Escuela está pensado para los vecinos que trabajan. Se juntan después de las 19:00 horas y los sábados en la mañana.

Eliseo Miranda Contreras nació en Gualañé, al sur de Chile, pero su familia vivió en el exilio. Durante tres años, hizo teatro callejero para niños en Bolivia y regresó a Chile cuando llegó la democracia. Entonces, se radicó en La Florida y estudió teatro en la Universidad ARCIS.

Desde hace dos años dirige el Teatro Escuela junto a Hernán y Ángela Vallejos e Isaac Reyes. “Es una escuela al revés, es decir, en vez de estudiar para después hacer teatro, partimos haciendo teatro”. En las audiciones participaron 140 personas, de las cuales quedaron 45.



FESTIVAL CAMINANTE 2011

Arnaldo Pérez Guerra

El 8 y 9 de enero se llevará a cabo el Festival de Teatro Caminante, inspirado en la exitosa experiencia de las versiones 2009 y 2010.

El Festival de Teatro Caminante es una iniciativa de desarrollo cultural y participación ciudadana organizado por la Mesa Redonda de Teatro de La Florida y auspiciado por la Municipalidad y la Corporación Cultural de nuestra comuna de La Florida.

Les damos la bienvenida a la cuarta edición especial de nuestro periódico territorial **La Voz de la Villa... junto a la cultura local.**

En esta nueva edición queremos destacar a la comunidad que se dedica al teatro: *actores, teatristas y compañías*, resaltando sus experiencias, actividades, proyectos y sueños al interior de La Florida.

De igual modo, aprovechamos la oportunidad para difundir el rol de la Casona de los Jóvenes, que desde hace once años es parte integrante de la Red del Servicio Nacional de Menores y, por lo tanto, una institución comprometida con la protección y desarrollo personal y cultural de nuestros niños, niñas y adolescentes.

Esperando que este nuevo número del periódico sea de interés y aporte para los vecinos y vecinas,

Los saluda cordialmente

La Dirección Editorial
Periódico La Voz de la Villa

Miguel Fonseca C.
Miguel Sepúlveda

CARTA DE AGRADECIMIENTOS

La Florida, Diciembre de 2010

Señor
Jorge Gajardo, Alcalde
Alcalde
I. Municipalidad de La Florida
PRESENTE

Por medio de la presente queremos hacerles llegar nuestros agradecimientos por el apoyo brindado en la realización del 3° CARNAVAL CULTURAL VILLA O'HIGGINS, que se llevó a cabo el día sábado 20 de noviembre de 2010, en la Av. Santa Raquel entre Santa Julia y Sótero del Río, cuyo objetivo fue "Generar un espacio para la participación ciudadana y de encuentro entre la comunidad de la Villa O'Higgins y las organizaciones sociales y culturales que la conforman en un evento artístico-cultural para el rescate de la identidad barrial y el fortalecimiento de los lazos comunitarios" el que creemos alcanzado ampliamente.

El compromiso de las organizaciones sociales y culturales, así como de las agrupaciones artísticas, queda plasmado en el despliegue de acciones colectivas desarrolladas durante la jornada, lo que fue reconocido por la gran convocatoria alcanzada y la participación de los vecinos y vecinas de la Villa O'Higgins. Un evento pensado para el encuentro de la cultura, las artes, el deporte desde la vinculación sociocultural es lo que desde la organización inicial se traspasó a las organizaciones y agrupaciones convocadas y esto fue lo que ocurrió, por lo que nos sentimos satisfechas y satisfechos por el evento realizado y mantenemos la convicción de que es necesario repetir esta experiencia, no sólo a nivel local, sino también sectorial y por qué no decirlo, también comunal, como una Fiesta de la Cultura o un Carnaval con nacimientos múltiples y un lugar de encuentro común.

Reiteramos nuestros agradecimientos a cada uno y una de ustedes y hacemos extensivo nuestro reconocimiento a la gestión de sus asesores, a los funcionarios y funcionarias de los departamentos y direcciones que dedicaron todos sus esfuerzos en la gestión de un evento a favor de la comunidad de Villa O'Higgins.

Sr. Felipe Barría, Director DIDECO
Sr. Fares Jadue, Encargado PREVIENE
Sr. Julio Barrera, Encargado de Sección Cultural
Sr. Roberto Valenzuela, Director Corporación de deportes
Sra. Victoria Oyarzún, Gestora Comunitaria
Sr. Carlos Molina, Gestor Comunitario
Sra. Cecilia Brito, Encargada Escuelas Culturales
Sr. Juan Foubert, Encargado Asuntos Pastorales



Sin otro particular,
Se despiden cordialmente de Ustedes.,

COORDINADORA DE ORGANIZACIONES SOCIALES VILLA O'HIGGINS

Co – Ejecutores Proyecto Fondart La Voz de la Villa

Nombre

Miguel Fonseca Carrillo
Miguel Antonio Sepúlveda
René Alberto Acevedo
Zarelli de Lourdes Fonseca
Susana José Amanda Vera
Victoria Andrea Hernández
Maite de las Nieves Duran
Valeska Daniela Guzmán
Arnaldo Rodrigo Pérez
Robín González
Luís Esteller
Enrique Ahumada
Marisol Carrasco
José Guerrero
Marco Llanque
Alonso Cerda
Imprenta

Cargo

Dirección Periódico
Dirección Editorial
Coordinador
Distribución
Periodista
Reportera Coordinadora
Reportera Coordinadora
Reportera Coordinadora
Reportero Coordinador
Reportero Comunitario
Distribuidor Comunitario
Distribuidor Comunitario
Distribuidor Comunitario
Distribuidor Comunitario
Distribuidor Comunitario
Distribuidor Comunitario
Calíope Impresores

Inauguración Sede Unión Comunal de Juntas de Vecinos

Palabras del Presidente, Don José Ramírez, día 10 de Diciembre del 2010.
Ubicación Doctor Luís Calvo Mackenna con San Antonio

Señor Alcalde, señores Parlamentarios, señores (as) Concejales, autoridades en general, amigos y amigas, Dirigentes de Juntas de Vecinos, es para nosotros muy grato darles la bienvenida y agradecerles que nos acompañen en este momento, cual es inaugurar nuestra sede social.

Nosotros los Dirigentes de: Comités de Adelanto, de Juntas de Vecinos y de Uniones Comunales, estamos por decirlo derechamente, en el corazón de la comunidad, aquí sabemos de los problemas que nos afectan, que las iluminarías, que la señal éticas, de las veredas, de las aguas lluvias, de la poda de árboles, etc. Sabemos como se mantienen estos problemas en el tiempo, se buscan culpables, se dan explicaciones, pero somos los dirigentes que recorremos ministerios, servicios públicos, en busca de soluciones.

También hay otro tipo de problemas: la salud, la educación, las viviendas, la justicia, también tenemos opinión sobre ellos, queremos más escuelas públicas y no privadas, más y mejores consultorios y no clínicas privadas.

También nos preocupa el medio ambiente, porque estamos en él. Queremos que nuestra comuna sea una pionera en la defensa de la naturaleza, hagamos un santuario del bosque Panul.

Queremos que la Municipalidad, un ente comprometido con la comunidad, desde el Alcalde, los Concejales y los funcionarios dispuestos a prestar toda la cooperación, son muchos los Dirigentes

que recurren a la Municipalidad y no siempre las explicaciones y orientaciones son las correctas.

La participación es lo máximo que anhelamos, pero una participación real, en que nuestra opinión sea escuchada, socializar los temas, ya que seremos los primeros en recibir lo bueno y lo malo de una decisión.

Nosotros observamos, recogemos de los vecinos y vecinas las opiniones, y nos preocupa que del viejo "amiguismo" se paso al "pituto" y ahora lo tenemos en gloria y majestad el "clientelismo". Y por esa condición aparecen las palmaditas en la espalda, la eterna sonrisa, y la infaltable tarjeta con el celular, y por cierto de regalo a las damas con el consiguiente, llámame estoy para atenderte.

No más, nosotros exigimos se respeten los derechos de todos y todas por igual.

En esta oportunidad queremos agradecer a los y las integrantes de La Casona de los Jóvenes, por todo su apoyo que nos han brindado para hacer de este acto un encuentro que nos permite hablar con claridad y dejar establecido a todos ustedes que pueden contar con nosotros y esta es y será vuestra casa.

Nosotros estamos por la unidad, pero unidad en la acción y en la adversidad y esta es la más importante porque nos obliga a respetar la opinión del otro y los que nos une serán los mismos objetivos.



GOBIERNO DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES

Este diario es financiado gracias a un proyecto del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes

INSERCIÓN

EL EJERCICIO DE LA MEDICINA
MAPUCHE

REQUIERE MÁS QUE UNA RUKA

Por: Samuel Melinao

Todos aspiramos a un entorno más saludable, una salud más digna y una atención de calidad, oportuna, acogedora, equitativa e integral.

Para ello, es absolutamente necesario que nuestras autoridades y población colaboren en la construcción de un estilo de vida más seguro y protegido, que favorezca el desarrollo comunitario e individual.

Ser mapuche implica ser parte de una comunidad que contribuye a elevar el nivel de salud de la población, a través de una visión distinta, desde nuestros conocimientos y sabiduría, por medio de la medicina mapuche.

Para ejercerla adecuadamente, es necesario establecer medidas de cooperación por parte del Estado, puesto que -en este aspecto- no basta solo con reconocer y proteger los valores culturales y sociales de nuestra gente indígena, si no que también se requieren de esfuerzos económicos capaces de sustentar nuestra iniciativa de salud.

Hoy, a punto de cumplirse diez años de la salud intercultural en la ciudad, sólo existen dos centros de salud en la Región Metropolitana (en La Florida y La Pintana) que trabajan la medicina mapuche en forma directa y permanente.

Si bien en otras comunas se ha tratado de levantar una experiencia similar, estas no han dado frutos, producto de la falta de conocimiento en los saberes que implica la medicina mapuche: su práctica, ejercicio y formas de comunicación, siendo un factor ineludible, este último punto, vinculado al idioma.

La medicina mapuche no puede practicarse en la ciudad si no se cuenta con espacios adecuados, acordes a los principios que regulan el ejercicio y la práctica de la medicina indígena. Así también, es imposible implementar y ejercer la medicina mapuche si no se cuenta con especialistas y agentes de salud tradicional hablantes de su idioma nativo, además de una organización indígena comprometida y responsable. La medicina mapuche no pasa solo por ser mapuche, tener una organización, construir una o más ruka, o por contar con un o una machi, sino que claramente es mucho más.

El Centro de Salud Familiar Los Castaños, en la comuna de La Florida, y el Centro de Salud Santiago de La Nueva Extremadura, en la comuna de La Pintana, cuentan con una ruka mapuche, en donde se prestan servicios de medicina indígena tradicional, con atención directa de un especialista mapuche, en este caso, a través de un machi.

Queremos entregar una atención de salud oportuna, de calidad, acogedora, equitativa e integral, utilizando nuestra medicina mapuche en La Florida pero, para ello, es fundamental una mayor atención y preocupación por parte de las autoridades sanitarias.

Samuel Melinao:
lonkomelinao@gmail.com

Actriz Cynthia Cavour:

“EL TEATRO FUE MI SALVAVIDAS”

“Si no hubiese llegado al teatro o si el teatro no hubiese llegado a mí, no estaría, se me habrían pelado los cables o me habría ido quizás dónde”, confiesa Cavour.

Arnaldo Pérez Guerra

Cynthia Cavour lleva 23 años en el teatro: “empecé a los siete y no paré más”, dice. Estudió en el Liceo Experimental Artístico y cuando egresó se dedicó a cosas que no necesariamente tenían que ver con teatro. En su paso por la Universidad Católica del Norte, en Coquimbo, se volcó de lleno al teatro, aunque estudiaba filosofía. En Santiago, estudió Técnico en Bibliotecología y hoy trabaja en una universidad donde continúa impulsando iniciativas culturales. De hecho, está a cargo de un proyecto de animación lectora a través del teatro y de la creación de un departamento de extensión y gestión cultural. Confiesa que siempre trata de vincular su pasión de la vida con su ámbito laboral.

En Coquimbo, participó de la Compañía Saltimbanqui, que dirige Ricardo Guajardo. Entre 2000 y 2002 hizo performances con poesías de Pablo Neruda, y montaron “Altazor” de Vicente Huidobro, entre otros proyectos. En esa época la actividad cultural en la UC del Norte era “muy intensa”. Al principio, la Compañía era un taller que se formó con personas que no necesariamente tenían que ver con la UC. “Iban a ensayos y proponían temas, fue muy dinámico. Conseguíamos espacio para ensayar, junto con el ballet folclórico y el taller de danza contemporánea, en el Centro Cultural de la Municipalidad. Así, terminamos trabajando todos en la Compañía. Fue una maravillosa experiencia de trabajo en conjunto”, relata.

Un músico del ballet -que además participaba en el conjunto musical “Leña Húmeda”- investigó sobre los onas y lo pusieron en escena como una obra de danza-teatro. “La Compañía no era algo estático, cada uno llegaba con escritos e ideas, era todo muy colaborativo. El director ponía la cara cuando había que hablar, pero todos éramos directores”, agrega.

Cuando volvió a Santiago, participó en la -ya desaparecida- Compañía Espacio en Blanco. “Algunos siguen haciendo teatro o cuenta cuentos”, comenta. Con esa compañía, trabajó de asistente de dirección en la “La Edipiada”, que se presentó en la Caja de Compensación Los Andes, en liceos y colegios. Cynthia Cavour también fue parte de un cortometraje: “Negro y Blanco”, que participó en varios festivales nacionales e internacionales: “No ganamos nada, pero nos vio mucha gente”, dice sonriendo.

Cynthia Cavour comenzó muy niña en el teatro, en un taller escolar: “Mi primer personaje fue una camarera... Aquella fue la primera oportunidad que se me presentó para hacer teatro. Antes había hecho presentaciones en el colegio: se grababan las voces y hacíamos la mímica. Eso no lo cuento como experiencia teatral pues no me sentía actuando. En Kinder me preguntaron qué quería ser y respondí ‘actora’... Cuando chica veía en la televisión El Teatro de José Villar. Veía que lo pasaban bien, hacían un montón de cosas, se salían del libreto y me llamaba mucho la atención. Después vi otras obras y siempre pensaba: ¿Cómo lo harán? Me preguntaba si ‘se aprendían todo’ eso. Mi madre me decía que ‘sí, que había que



tener buena memoria y estudiar mucho’. Yo pensaba que era terrible aprender tantos textos, que tomaban algo o hacían magia... Cuando más grande, leí obras y decía: ¿Cómo se aprenden todo esto? Y empecé a hacer teatro y vi que no era terrible, que había que sentirse otro. Cuando te sientes otro, no piensas que te estás aprendiendo lo que hablas, lo que dices sale de ti. Después descubrí técnicas para aprender los diálogos y que no se te olviden”.

Cuenta que en la época en que comenzó a hacer teatro profesionalmente una situación traumática marcó su vida: “El teatro fue mi salvavidas. Si no hubiese llegado al teatro o si el teatro no hubiese llegado a mí, no estaría, se me habrían pelado los cables o me habría ido quizás dónde”, confiesa.

“Descubrí el Liceo Experimental en TV y le dije a mi madre que quería estudiar ahí. Ella quería matricularme en el Liceo 1, a cómo diera lugar. Como tenía buenas notas no era imposible. Me llevó a dar las pruebas y quedé. Yo era bien polla y pava. Nunca fui en contra de sus decisiones, nunca me rebelé, no contestaba... y en ese minuto dije: ¡No! Esto es lo que quiero hacer y si no me dejas... no sigo estudiando’. Para ella fue espantoso. Llegó a la puerta del liceo y, de entrada, se topó con una chica con argollas en la nariz y una cadena que se conectaba con la oreja. Vio a un chico con mohicano fucsia, pantalones rajados y candados en los bototos. Mi mamá casi se murió, pero ella no iba a estudiar... No me tenía fe y pensó que no quedaría. Mi hermana pasó por lo mismo y egresó de danza. Viví momentos difíciles y estuve a punto de abandonarlo, pero tenía esa cosa interior que me decía que el teatro era lo mío.

Crecí en ese colegio y me enfrenté a todos aquellos recursos que tienen que ver con el arte y el teatro, eso me hizo abrir los ojos. Me tuve que rebelar, ponerme dura y firme. Descubrí que mucha gente tiene el prejuicio de que los artistas son ‘vagos’, ‘no trabajan’ y ‘no hacen nada’. Pero no es así. Para dedicarse al teatro se necesita disciplina y una capacidad de entrega muy distinta. Si no puedes perderte a ti mismo, abandonararte, despojarte de todo lo que tiene que ver contigo, te equivocaste. No puedes pasarle un pedacito de ti a otro para que viva. Es poner no sólo tu cara y manos al servicio de un

personaje, es vaciar tu espíritu y dejar que otro transite por tus poros. Veo hoy que no hay mucha capacidad de eso en los chicos que se dedican al teatro”, lo cual la apena, pues a ella le costó mucho “hacer teatro”. Nunca fue a la universidad a estudiarlo y le habría encantado. No lo hizo porque no pudo, por recursos y procesos personales: “Me dediqué a trabajar y busqué alguna Compañía y espacios donde juntarme con quienes quisieran hacer teatro. Fue difícil. Los espacios son pocos y las personas no tienen la disciplina. Fue muy difícil abrirme camino. Hay a quienes sus padres les pagan la carrera y no tienen que ocuparse de nada más y, aún así, están muy perdidos, sin motivación. No son curiosos ni activos. No asimilan que no basta con pararse en un escenario a hacerse el lindo, que deben cultivarse y aprender, tener un manejo de información, un mínimo de curiosidad e interés. Como yo, hay muchos que quisieron dedicarse al teatro profesionalmente y no pudieron”, dice.

Cuando comenzó como técnico en Bibliotecología, hizo actividades de fomento lector para niños y adultos en el Instituto Carlos Casanueva. Explica que en el teatro hay herramientas de desarrollo personal que pueden aplicarse en el quehacer profesional: “además de ser arte, tiene utilidad en el ámbito laboral. Es importante el manejo vocal y las técnicas para hablar en público...”

“La gracia del teatro, en relación a las teleseries, es que puedes presentar un montaje diez o veinte fechas y nunca será el mismo. El público no irá nunca con la misma impresión. Lo que ves, hueles, escuchas y sientes es distinto en cada persona... eso es lo que rescato del teatro”, remata.



Actor Leonardo González:

TEATRO DE SALA EN CASA

- *Nosotros queremos fomentar el teatro de sala, a precios muy módicos, y a veces gratis... cuando podemos*
"No creo que en ninguna otra parte exista un teatro como éste. La gente y las familias lo han ido descubriendo poco a poco".

Arnaldo Pérez Guerra

Leonardo González Aguilar es actor y director de teatro. Nació en Cuba pero vive en Chile hace más de una década. Estudió ingeniería química en la URSS, porque su familia quería que tuviera un título profesional. No obstante, siempre le interesó el teatro y se vinculó a dicha actividad haciendo cosas menores.

Posteriormente, estudió actuación. Un día le pidieron hacer un personaje que no tenía parlamento. "A partir de ahí y después de muchos años llegué a ser director de una compañía de teatro profesional en Cuba, con 16 actores y cuatro músicos", cuenta.

"En 1998, llegué a Chile invitado por un grupo de teatro que se llamaba Caracolito, cuyo director era el fallecido Toño Suzarte, conocido actor, músico y locutor de programas de radios, que se dedicaba -en ese tiempo- al teatro vinculado al medio ambiente. Él me invitó a trabajar y, por circunstancias de la vida, me fui quedando, hasta que finalmente comencé el proyecto del Teatro Cabalá", relata.

"Durante mis primeros años aquí, trabajé en varias compañías: Caracolito, Teatro Boga Compañía y en la Compañía El Cité de Valparaíso. No obstante, la vida del inmigrante es muy difícil si quieres vivir sólo del teatro. Entonces, decidí hacer clases de química, física y biología en colegios. Esa es mi base económica y el resto del tiempo se lo dedico al teatro. Aquí en Santiago reunía actores e hicimos espectáculos como *La Noche Cubana*, la obra *Juan Jaragán* y el duende travieso. Después compré esta casa e instalé la sala de Teatro Cabalá".

-¿Cómo le ha ido con una sala de teatro en medio de una villa?

"No me quejo, no me ha ido mal. Pero no es un negocio. Aquí no sólo presento mis obras sino también las de otras compañías. En este lugar, se reúnen las juntas de vecinos y se ha



convertido en un espacio comunitario de la zona. Estamos en la Villa Providencia de Macul y el teatro cumple tres años. Hemos hecho muchísimas cosas, siempre estamos inventando algo nuevo por hacer".

-¿Y la Compañía de Teatro Cabalá?

"Esta conformada por cuatro actrices y cuatro actores. Las muchachas son prácticamente las mismas desde el principio. Pero tienen que trabajar en otras cosas, porque el laborar solo en la Compañía no les da el sustento. Son actrices profesionales y viven del teatro. Nuestra compañía presenta obras en colegios, festivales -cuando nos invitan- y acá mismo en la Sala. Hemos organizado festivales, uno de ellos se llamó Teatro del Barrio, con la idea de generar el gusto por el teatro de sala que, normalmente, no va a los barrios y la gente tampoco va a ellos porque están muy lejos o cuestan muy caro. Nosotros queremos fomentar el teatro de sala, a precios muy módicos, y a veces gratis, cuando podemos. Poco a poco se ha ido logrando. Por

Teatro Cabalá:

"OBRAS INNOVADORAS DE CARÁCTER LÚDICO Y PEDAGÓGICO"

Arnaldo Pérez Guerra

"Somos una Compañía de Teatro especializada en obras innovadoras de carácter lúdico y pedagógico. Nuestro cuerpo de actores está constituido por jóvenes profesionales dirigidos por el actor y director teatral Leonardo González. Pretendemos rescatar las obras de teatro cuyo interés haya sido el de centrar su creatividad en lo lúdico y lo pedagógico transmitiendo valores de respeto, pro-actividad y desarrollo humano. Nuestras obras son, principalmente, puestas en escena interactivas, teatro de títeres, infantil y de adultos", señalan en su Web.

El año pasado, Teatro Cabalá, en conjunto con el Comité de Adelanto Providencia-Macul y el apoyo de la Municipalidad de La Florida, realizó el Encuentro Cultural Latinoamericano, con el fin de fomentar el intercambio entre expresiones de arte escénico de diversos países. Participaron la Asociación Cultural Folclórica Intiquilla del Perú, el grupo de danzas folclóricas Alhajas del Ecuador,

el conjunto de baile Ecos de Chile y Latinoamérica, las compañías de teatro Logos, Ilvitorio y Cabalá, además del grupo musical Sendero. Se presentaron en Valparaíso, la Villa O'Higgins, Villa Metal, Villa El Fontanar y Villa Los Navíos, en La Florida.

Entre los trabajos de la compañía se encuentra "*La Luna no es de Queso*", escri-

eso, el año pasado surgió el primer festival de teatro en el barrio. Duró tres fines de semana y ahora pretendemos replicarlo en enero, aunque en un solo fin de semana porque la economía no da para más. El otro festival que hicimos de teatro fue en las vacaciones de invierno, se llamó "Primer Festival de Espectáculos Unipersonales". Fue internacional porque tuvimos la suerte de contar con una actriz cubana radicada en España, un actor de Argentina y grupos de Chile. Fue tan buena la recepción del público que hubo días que tuvimos que hacer doble función. Pretendemos volver a hacerlo en invierno, porque son semanas en que la gente no tiene dónde ir. Acá, con un tecito, un café, en forma de Café Teatro, la gente lo pasa súper bien. El teatro estuvo lleno todo el tiempo, cobramos precios módicos: mil 500 pesos la entrada. Fueron seis noches. También hicimos un Festival Latinoamericano. Tenemos una muy buena relación con un grupo de danza que ensaya acá: Ecos de Chile y Latinoamérica. Hice contactos con amigos de Ecuador y Perú para que se presentaran en Chile e hicieran talleres. Entonces, surgió la idea de hacer un Encuentro Internacional Latinoamericano de Cultura, no solamente de teatro, sino incluyendo danza, música, artesanías, pintura, todo lo que se pudiera sumar. Eso lo hicimos en febrero de 2009, con invitados de Perú, Ecuador, grupos musicales y de teatro de Chile. Fue muy bonito".

-¿Cómo es la recepción de los vecinos que se encuentran con una sala de teatro en una casa particular? No es común ver un teatro de sala en una población.

"No creo que en ninguna otra parte exista un teatro como éste. La gente y las familias lo han ido descubriendo poco a poco. Desgraciadamente, las personas no tienen mucha cultura teatral. Hay un trabajo de hormiguitas. También arrendamos la sala para bautizos y cumpleaños. Los precios que cobramos son muy convenientes. No utilizamos las tarifas de los salones de eventos".

ta y dirigida por Leonardo González y adaptada musicalmente por Camilo Navarro. Está comedia musical de estilo urbano está destinada al público infantil. Se trata de las peripecias que vive un grupo de gatos que intentan crear un cohete para llegar a la luna.

También han trabajado en "*Juan Jaragán y el Duende Travieso*" -basada en un ensayo de Yulky Cary, con la adaptación musical de Leonardo González- "*La Deuda*"; y en "*Doña Rosita la Soltera*" de Federico García Lorca. Esta última obra, fue puesta en escena con un gran valor ético y estético, logrando pasear al espectador por el mundo lorquiano de una manera, moderna, ágil y profunda, sin perder la atmósfera característica que este insigne poeta y escritor español le imprimió a toda su obra.

La compañía está compuesta por su director, Leonardo González, las actri-

-¿Qué proyectos tienen para el futuro?

"Recién estrenamos dos comedias. El año pasado presentamos "*Doña Rosita la Soltera*" de Federico García Lorca. Este año "*La Deuda*", basada en "*El Oso*" de Antón Chéjov, y una comedia cubana adaptada llamada "*Qué tiempos aquellos*". Ya hicimos varias funciones acá. Son comedias muy simpáticas, a la gente le gustó mucho, pero quedaron hartas personas sin poder verla. Cuando es un festival hay una mayor divulgación y las funciones son gratis. Esperamos en enero poder reponer esas obras, más las de otras compañías... A finales de enero, queremos volver a hacer el Encuentro Latinoamericano, a ver si lo logramos. También estamos con un montaje de una obra para niños, que se llama "*El Camarón Encantado*", un cuento escrito por el cubano José Martí. Hicimos una adaptación con música, baile y malabarismo. Recién comenzamos ese trabajo".

Los miembros de la Compañía Teatro Cabalá son actrices y actores que se incorporaron al proyecto tras diversos procesos de convocatorias y casting. "Y se quedaron", dice Leonardo González. "La primera actriz, Carmen Gloria Gálvez, llegó por una convocatoria, cuando todavía no existía el Teatro Cabalá. Camili Navarro hace las musicalizaciones, los diseños, afiches y la página web. Comparte conmigo el proyecto y nos apoya en lo comunicacional".

Leonardo también hace clases de teatro, aunque ahora está de lleno en la química, física y biología en dos colegios de la comuna. "He hecho talleres de teatro con muchachos de los colegios y con vecinos. De hecho, a fines de 2009, estrenamos una obra con los niños de acá, denominada "*Ratones en La Florida*". Esta obra está vinculada al medio ambiente y al reciclaje. Quedó muy entretenida y la expusimos durante cinco fines de semana, tiempo que cubrió el proyecto que nos ganamos. En eso estamos, tratando siempre de hacer algo".

ces Carmen Gloria Gálvez, Katherine Herrera, María José Camus y Jennifer Orellana, y el actor Eduardo Mora. Mientras que Camilo Navarro realiza las musicalizaciones.

Su director, Leonardo González tiene una destacada trayectoria. En 1991 presentó en el Teatro del Museo de Bellas Artes de Cuba, una comedia musical para niños y jóvenes: "*Francisca y la Muerte*", también ha participado en el Festival de Música Infantil La Rampa en Cuba; en el Café Concert del Gran Teatro de La Habana y en *Artistas* -espectáculo teatral musical- en el Teatro Fausto de La Habana Vieja. También participó en los espectáculos y obras "*Qué tiempos aquellos*" -comedia musical con el Teatro Musical de La Habana-; "*Rosita y sus Fantasmas*" -versión musical de "*Doña Rosita la Soltera*" o *El Lenguaje de las Flores* de Federico García Lorca; y en *Fiesta de los Animales* y *El Avaro*, comedias infantiles con

el grupo Caleidoscopio.

Tras el terremoto, la sala de Teatro Cabalá retomó su labor de llevar el arte a los barrios floridanos. *"Repusimos la obra de teatro infantil 'Ratones en La Florida', actuada por niños, jóvenes y adultos. También hemos hecho talleres de guitarra, bailes folclóricos latinoamericanos, danza moderna, árabe y la Academia Teatral"*, agrega Leonardo González.

El Teatro Cabalá está ubicado en calle Gerónimo de Alderete esquina Atelcura, a pasos de la Avenida México y muy cerca de Avenida La Florida. Sus teléfonos son 4921702 y 09-9058326. Su email: teatrocabala@yahoo.es

COMPAÑÍA LA TUERTA

Arnaldo Pérez Guerra

La sede de Servicio Paz y Justicia (Serpaj) también acoge a la Compañía La Tuerta. Son actrices y actores, dueñas de casa o profesionales que empezaron a hacer teatro *"con el tiempo que les falta"* (ese es su eslogan).

El colectivo está formado por siete personas, mayoritariamente mujeres, que llegaron al Serpaj buscando un espacio donde poder expresarse y ser acogidas. *"Son bien 'rechoras' y simpáticas. Es enriquecedor para nosotros compartir y debatir cuando nos encontramos, ver las distintas posturas y respetarnos. El teatro, como todas las temáticas, le da una perspectiva general a la discusión"*, cuenta Facundo Ríos, del Servicio Paz y Justicia (Serpaj).

Empezaron en la Corporación Teatral de Chile (Cortech) de forma amateur. *"Buscaban un espacio más comunitario, con una cercanía y un público objetivo. Aquí se les abrieron las puertas"*, agrega Ríos.

La Compañía La Tuerta está a punto de estrenar, en enero, la adaptación de la obra *"El Lugar donde Mueren los Mamíferos"*, del dramaturgo Jorge Díaz. *"Les gustó bastante hablar desde el absurdo, con una visión más romántica de la crítica social"*, relata Facundo.

La Tuerta lleva un poco más de tres años de trabajo y en el Serpaj están desde mayo de 2010. Han realizado dos montajes y están terminando *"El Lugar donde Mueren los Mamíferos"*.

Comentan que les gusta hacer clásicos, adaptaciones y que uno de sus proyectos es montar *"La casa de Bernarda Alba"*.

Apuntan a la autogestión y, en esa dirección, hace poco hicieron una tallarinata, con el objetivo de reunir fondos para crear escenografías, vestuarios y cubrir otras necesidades, propias de un montaje.

No tiene alguien que las dirija porque prefieren la dirección colectiva. *"Cuando se ven atrapadas piden colaboración y, en ese sentido, son súper flexibles y abiertas a aprender. Llevan tres años haciendo teatro pero dicen sentir que no saben nada"*, indica Facundo.

Serpaj:

EX CENTRO DE TORTURA HOY ES UN ESPACIO CULTURAL

Actualmente, en las dependencias del Servicio Paz y Justicia (Serpaj) funciona un proyecto para niños, niñas y adolescentes en situación de calle, un programa de mujeres y el Centro de Investigación Cultural. La sede también acoge a las compañías de teatro Intento y La Tuerta, además del proyecto vinculado al Fomento del Libro y la Lectura, conocido como *El Carrito de los Libros*.

Arnaldo Pérez Guerra

Durante la dictadura militar funcionó en Avenida Perú un centro de detención y tortura de la Fuerza Aérea de Chile (Fach), conocido como "Nido 18". Antes del término del gobierno de Pinochet, la Fach abandonó el lugar y en 1995 se instaló allí el Servicio Paz y Justicia (Serpaj), con un proyecto de infancia en riesgo social.

Hoy funciona un proyecto para niños, niñas y adolescentes en situación de calle, un programa de mujeres y el Centro de Investigación Cultural. La sede también acoge a las compañías de teatro Intento y La Tuerta, además del proyecto vinculado al Fomento del Libro y la Lectura, conocido como *El Carrito de los Libros*.

El Serpaj tiene una excelente relación con las compañías y artistas que llegan a ocupar el espacio, como por ejemplo, con Luselva Baquedano, la Compañía de Teatro Coteluz, Héctor Valencia, la Carpa Escuela y Rodrigo Arias, entre otros.

Durante el gobierno de Aylwin, el Serpaj pidió el terreno en comodato. Desde entonces, ya llevan más de 15 años dándole otro sentido al lugar, ahora se valoran y respetan los derechos humanos y se entrega un importante apoyo a la infancia del sector.

Afuera hay un monolito que conmemora lo vivido por decenas de personas en este recinto. *"Cuando llegamos acá no había nada de nada. Se llevaron todo, sólo quedó un pilar en pie"*, cuenta Facundo Ríos. En el terreno había pozos como de un taller mecánico y un galpón. La Fach se llevó todo y los pozos habían sido rellenos.

El Nido 18 era un lugar de "tránsi-

to" que servía para detener a "células terroristas" del sector suroriente de la capital. Por este recinto, pasaron decenas de detenidos que fueron torturados y trasladados a otros centros de tortura, como los denominados Villa Grimaldi, Cuatro Álamos y Londres 38, entre otros.

Con el tiempo, varias mediaguas y proyectos el espacio se fue transformando positivamente. *"Es un lugar hecho a pulso. Hoy trabajan once personas en lo que se denomina educación por la paz y la no violencia activa. El lugar tenía una carga muy potente, negativa, pero con el trabajo que se ha hecho con niños, con el arte y el teatro se han renovado un poco las energías. Ha sido un proceso de legitimación del espacio, abrirlo. Ahora, con el Metro, hay más fácil acceso y estamos apostando a que se transforme en un sitio abierto a la comunidad, donde podamos crear, discutir, conversar y compartir"*, dice Facundo Ríos.

Se realizan actividades con niños, de lunes a viernes, en el Programa Especial de Calle. Se les hace un acompañamiento y una invitación a protegerse. *"Creemos que primero hay que sacarlos de la calle. Se les entrega afectividad y se trabaja para que visualicen carencias. Cada niño es un universo individual con sus propias particularidades. Cuando los tenemos colectivamente les hacemos actividades recreativas, artísticas y formativas"*, agrega.

Existen otros programas dirigidos a mujeres. Ellas trabajan sensibilizando respecto a temáticas que las afectan, como ocurre con los derechos sexuales reproductivos y la violencia. El proyecto funciona en el colegio Marcela Paz y se dedica a la formación de monitores y la resolución de conflictos.

"El Carrito de los Libros" está enmarcado en un proyecto para fomentar la lectura y se pasea por la población

Los Navíos. Se trata de una biblioteca móvil creada a partir de múltiples donaciones. Consiste en un triciclo de gas, que hoy se utiliza para repartir libros. *"Cuando empezamos, pensaban que andábamos vendiendo mote con huesillos o helados. Cuando decíamos: Queremos prestarle un libro, la gente se sorprendía. Ahora ya saben y esperan al Carrito de los Libros. Pasamos todos los miércoles, abarcando cuatro manzanas. La gente ya se ha hecho el hábito. Tenemos 29 socios. Una vez al mes se les invita a reflexionar sobre qué les pareció la lectura y se dramatiza el libro más leído. Ha sido un proceso familiar bien interesante. El próximo año queremos crear una mejor estrategia. No se extrañen si nos ven pasar con el Carrito de los Libros. Todo es totalmente gratis"*, dice Facundo.

En el mismo lugar, también funciona el Centro de Investigación Cultural, cuyo propósito es efectuar diagnósticos culturales. Su primera encuesta se realizó en 2006, antes de la llegada del Metro. Querían saber cómo veían los vecinos a La Florida como ente cultural. *"Nos dimos cuenta de que no existe el hábito de consumir cultura. Mucha gente no sabe que hay proyectos y espacios culturales. Les preguntamos a mil ochocientos vecinos. De ellos, sólo un 20% sabía que existía una Corporación Cultural. El espacio alternativo que más nombraron fue La Barraca, pero menos de un 20% la conocía. Creían que cultura era sólo ir al cine y, de hecho, -para muchos- las actividades de sus hijos en las juntas de vecinos no era cultura. El Centro se encarga de evaluar y sistematizar esos fenómenos, entregando herramientas a las compañías de teatro que van abordando estos temas, afirma.*

También nos ha servido para desarrollar estrategias, porque es triste preparar algo con mucho empeño y que no haya dónde presentar un producto teatral o que no tenga público. Es triste hacer una temporada y que lleguen cinco o seis personas. Más que ir evolucionando hemos ido mutando con las estrategias, pero es fundamental conseguir recursos. Si quieres ir a pararte a la calle y ser escuchado necesitas particularidades escénicas que llamen la atención: afiches, escenografía atractiva, perifoneo, etc. Este año ha sido particular, con todos los terremotos, desde el político hasta el maremoto, después el mundial, el recate de los mineros, el incendio de la cárcel de San Miguel, la gente no ha estado mucho inserta en lo cultural, las prioridades han sido otras", finaliza Facundo.



FESTIVAL CAMINANTE 2011

Arnaldo Pérez Guerra

El 8 y 9 de enero se realizó el Festival de Teatro Caminante, inspirado en la exitosa experiencia de las versiones 2009 y 2010.

El Festival de Teatro Caminante es una iniciativa de desarrollo cultural y participación ciudadana organizado por la Mesa Redonda de Teatro de La Florida y auspiciado por la Municipalidad y la Corporación Cultural de la misma comuna. *"El objetivo principal del Festival es crear una instancia de reunión para las compañías de teatro de La Florida, que estimule y premie el trabajo de nuestros artistas locales. La idea es generar un espacio apropiado para compartir sus creaciones con la comunidad floridana"*, señala el alcalde Jorge Gajardo.

El Tercer Festival de Teatro Caminante es una maratón de teatro que se inicia a las 18:00 horas en el Parque de la Biblioteca Municipal de La Florida (Avenida Vicuña Mackenna N° 10.208), en la esquina de José Miguel Carrera, muy cerca del Metro Trinidad.

Durante los dos días de Festival, compitieron ocho compañías y se premiaron las tres mejores, las cuales, posteriormente, realizarán la llamada "caminata teatral", efectuando una docena de presentaciones en juntas de vecinos y centros culturales de la comuna, los días 13, 16, 18, 24, 25 y 28 de enero de 2011.

Cada presentación de la gira es financiada por el Tercer Festival de Teatro Caminante de La Florida y es completamente gratuita para los espectadores.

Para la Mesa Redonda de Teatro de La Florida, el objetivo del Tercer Festival de Teatro Caminante "es tener un festival de teatro al aire libre, que cuente con compañías y grupos capaces de competir en dos jornadas".

Los ganadores se adjudican los siguientes premios:

1º lugar: seis presentaciones de su obra en distintos barrios de la comuna.

2º lugar: cuatro presentaciones de su obra en distintos barrios de la comuna.

3º lugar: dos presentaciones de su obra en distintos barrios de la comuna.

Participan todas las obras de teatro en donde -al menos- uno de sus integrantes esté vinculado a la comuna.



Shenda Román, presidenta del jurado del Teatro Caminante:

"Es una de las actividades más interesantes que conozco y una de las pocas que pretenden llevar el teatro a la comunidad"

Shenda Roman fue la Presidenta del Jurado del Tercer Teatro Caminante que se realizó en La Florida.

Es primera vez, que esta reconocida actriz del teatro chileno, participa de jurado en La Florida. Señala sentirse muy agradecida por la oportunidad de participar y contribuir con su experiencia, pues enfatiza que *"es una de las actividades más interesantes que conozco y una de las pocas que pretenden llevar el teatro a la comunidad"*

Explica que al llevar el teatro a los barrios, no solamente se aporta con cultura a quienes la reciben, sino que a la vez se motiva a los grupos teatrales que se inician, para que mejoren y perfeccionen su trabajo, dado que además de la competencia natural, existirá un público que poco a poco se hará más exigente, pues estará acostumbrado a tener espacios de verdadera cultura, no de farándula televisiva.

También, Shenda agradece y felicita al público que asiste en familia a participar del Festival, y hace un reconocimiento al trabajo de las compañías que se presentan. En este mismo sentido, resalta el trabajo y apoyo de las instancias municipales al teatro y a la cultura en general, *"como algo muy significativo y poco común en otras zonas, lo cual -por lo demás- es muy importante en una comuna tan grande como esta"*, aclara. Por eso, insiste en que la comunidad debe continuar exigiendo -al actual alcalde y a su gestión- más teatro y cultura, para que convertirla en costumbre.



Mario Muñoz

En Leftraro: Colo Colo.

-¿Cómo te llamas?

"Yo soy Mario, y en la obra Leftraro: Hombres de la tierra, personifico al mítico cacique Colo Colo. Un cacique de paz, lo contrario que se cree en la mitología urbana. Colo Colo quiere tomar las riendas de la lucha contra los españoles. Sin embargo, obviamente, por un tema más que nada físico, esta batalla no es para él... está en franca retirada. Entonces, debe pasar con mucho dolor el mando a diferentes jóvenes que si tienen la posibilidad de hacer esta lucha, a Caupolicán, a Leftraro."

-¿A qué te dedicas?

"Vivo y trabajo en La Florida, para una empresa de TV cable. Estando aquí, se dio la oportunidad de participar en esta obra, lo cual permitió que, junto con otras personas con afición y gusto por el teatro, pudiéramos participar. En La Florida, Eliseo Miranda y toda su gente nos dio la posibilidad de montar una obra gratuita para la comunidad. Sólo hay que venir a verla para que se entretengan y se vayan con un mensaje a sus casas".

-¿Cómo se ha conformado el grupo de actores?

"Es un muy buen grupo, llevamos más de un año trabajando juntos y estamos muy contentos, pese a los inconvenientes propios que siempre hay. Gusta más por el hecho de que nos ha costado. Es gratificante estar frente a un público, que te aplaudan y valoren, sin saber lo que hay detrás. Ellos sólo ven un espectáculo que les gusta."

-¿De qué sector de la comuna eres?

"Soy de la Villa Perú, cerca de los mall Plaza Vespucio y Florida Center, de allá soy".



Compañía Teatro Escuela Municipal de La Florida:

“EXISTE UN ELENCO HECHO POR FLORIDANOS, QUE HABLA DE FLORIDANOS Y PARA FLORIDANOS”

El Teatro Escuela está pensado para los vecinos que trabajan. Se juntan después de las 19:00 horas y los sábados en la mañana.

Arnaldo Pérez Guerra

Eliseo Miranda Contreras nació en Gualañé, al sur de Chile, pero su familia vivió en el exilio. Durante tres años, hizo teatro callejero para niños en Bolivia y regresó a Chile cuando llegó la democracia. Entonces, se radicó en La Florida y estudió teatro en la Universidad ARCIS.

Desde hace dos años dirige el Teatro Escuela junto a Hernán y Ángela Vallejos e Isaac Reyes. “Es una escuela al revés, es decir, en vez de estudiar para después hacer teatro, partimos haciendo teatro”. En las audiciones participaron 140 personas, de las cuales quedaron 45. “Nos quedamos con el zumo de eso, 30 y algo divididos en dos elencos, uno que montó “La Remolienda” de Alejandro Sieveking y el que mostró “Leftraro: Hombres de la tierra”, que escribí, con ayuda de Juan Bravo en la dramaturgia”, dice.

En 2009 partieron con 10 presentaciones por cada obra y hoy están en su segundo año, con “El gran circo del leseo”. El Teatro Escuela es una iniciativa ciudadana que partió “de la idea loca de personas que hacíamos teatro y que no podíamos hacerlo en La Florida, por la administración del entonces alcalde Zalaquett, que no apoyaba para nada. Era imposible, se necesitan lucas y Zalaquett se las daba a una productora que contrataba servicios externos de otras comunas. Para quienes hacíamos teatro acá no había opción. Apoyamos a Jorge Gajardo porque se dio cuenta de esa necesidad que tenía la población y nos dio el empuje”, afirma Miranda.

El Teatro Escuela está pensado para los vecinos que trabajan. Se juntan después de las 19:00 horas y los sábados en la mañana. “Es para quienes tienen la inquietud y no pudieron hacerlo. Ahora nos estamos dando el lujo de poder decir que la comuna cuenta con un elenco estable de teatro hecho por floridanos, que habla de floridanos, para floridanos, con floridanos y sobre floridanos... La experiencia ha sido dura, en el sentido del esfuerzo que hay que desplegar. Cuando se está en un nivel profesional son mayores los requerimientos y menos la tolerancia. En este nivel semiprofesional los parámetros son otros. Se lucha con los horarios, con el esposo que a veces no quiere que la señora haga teatro, con la polola que se pone celosa, problemas mucho más domésticos. El director, además de director, tiene que ser amigo, sicólogo, doctor, todo eso”, agrega el actor.

La menor de las actrices tiene 17 años y es un “experimento, conversado con su mamá, mientras que el actor más longevo tiene 67 años”, destaca Eliseo Miranda.

Ensayan en el Liceo Benjamín Vicuña Mackenna, en el Centro Cultural Rojas Magallanes, en el Colegio Andares y en la Casa de la Cultura. “Son dos días a la semana de ensayos, en horario no hábil, y la experiencia ha sido increíblemente enriquecedo-

ra. Todos estamos aprendiendo a hacer algo nuevo. Hace un año no teníamos ni idea de lo que íbamos a hacer. La honestidad con los chicos de decirles estamos inventando, hasta podemos equivocarnos porque estamos caminando sobre un terreno desconocido. Es la primera experiencia de una Escuela de teatro municipal, al menos en Santiago, en los últimos treinta o cuarenta años. Tuvimos que inventar, no hay precedentes, lo que hay son escuelas tradicionales que tienen otros objetivos. Nosotros, en vez de querer crecer hacia arriba y en popularidad, queremos crecer hacia abajo, echar raíces en la comuna y que esto quede asentado, que cuando nos vayamos esto siga. Si fuéramos un árbol, estamos echando raíces, esa es nuestra meta”, dice.

Leftraro: Hombres de la Tierra

Leftraro es Lautaro en mapudungun. La obra cuenta la historia de la resistencia del pueblo mapuche, desde que Pedro de Valdivia cruza el Bío Bío hasta la muerte de Leftraro, a los 22 años, a orillas del río Mataquito.

¿Por qué el tema mapuche?

“Los chilenos no nos damos cuenta que tenemos un pueblo y cultura milenaria, que sigue viva. Los mapuches siguen resistiendo. Si vamos a hablar de nosotros, partamos de acá.

Comenzamos a investigar y nos dimos cuenta que, si bien está presente la naturaleza guerrera, tuvieron que tomar las armas por una necesidad de vida o muerte, para defender lo que es de ellos, la tierra y la libertad, sobre todo. Armamos la obra y nos dimos cuenta que debía rescatarse la cultura, la artesanía, la gastronomía, la música, los bailes, etc... La música de la obra está hecha con instrumentos mapuches, masterizados en una sala de sonido. Hicimos una réplica de un kemu kemu, llamado por lo general rehue. Originalmente, la obra duraba cuatro horas y media porque incluía la participación del público que hacía y probaba comida mapuche y aprendía a bailar y tocar música de dichas tierras. Eso quisimos mostrar. No las batallas que son un anecdótico para nosotros. La obra nace por la necesidad de validar algo que no puede morir y la única forma de que no muera es mostrándolo, hablando y generando espacios. Que se hable de los mapuches, que siguen vivos a pesar de las cárceles, a pesar de los gobiernos y los imperios. Nosotros contamos la historia de los mapuches versus el imperio español, pero después vino el gobierno chileno y después Ralco, Endesa... La lucha continúa pero no con armas sino con cultura. Para qué hablar de la cosmovisión del pueblo mapuche, un pueblo que es capaz de mirar conjuntamente la tierra y las estrellas. Se puede entender mucho mejor la naturaleza de la existencia humana, la boludez de nuestra civilización y cómo estamos maltratando la tierra”.

¿Cuánto dura la obra y dónde la han presentado?

“Una hora, básicamente por el criterio de hacer teatro callejero. La hemos presentado 12 veces en La Florida y en el Espacio Matta de La Granja. Al público le encanta. Los niños la aprecian mucho, siendo una obra aparentemente adulta. Los niños alucinan y terminan queriendo ser Colo Colo, Leftraro, Valdivia. No hay posibilidad de error en cuánto a lo que dice. Introducimos el lenguaje mapuche, tuvimos que estudiarlo. Historiadores se han acercado a decirnos: ¡Bien! Pasamos por la historia sin alterarla, tal como dicen que fue, porque mucha documentación no hay. Antes de hacer el montaje definitivo la Oficina de Pueblos Originarios de la Municipalidad nos apoyó con historiadores y estudiantes de derecho indígena, que leyeron la obra y nos hicieron recortes. Lo agradecemos porque nos dimos cuenta que tendíamos bastante hacia la mirada de los vencedores”.

En la obra, las actrices que representan a mujeres mapuches se adornan con artesanía mapuche del artesano Gabriel Cheuquepán Collín, quien rescata el patrimonio inmaterial de su cultura en hermosas piezas y alhajas de plata y alpaca. La obra original pretendía que los espectadores aprendieran a preparar comida mapuche. Hoy, la obra se presenta junto a un stand de comida

mapuche preparada por Gabriel Cheuquepán y su compañera Lorena. “El stand busca que se acerquen a ver la platería que se luce en la obra de teatro y degusten y conozcan algunas de las comidas típicas del pueblo mapuche, no sólo conocerla sino también valorarla”, dice Lorena.

Eliseo ha escrito otras obras. La primera fue una adaptación de “Las Ingeniosas Aventuras de Don Quijote de la Mancha” que, posteriormente, acomodó para la calle, con tres actores y un músico.

Su primer premio lo ganó a los 17 años con “SOS, Socorro o Suicidio”, que hablaba del suicidio juvenil. “Estábamos con ganas de matarnos todos y dijimos: o nos matamos o escribimos una obra para desahogarnos... y nos desahogamos. Nos prestaron un par de lucas, la montamos e hicimos una temporada”, relata Miranda.

“En el Teatro Escuela Municipal de La Florida somos 24 actores y actrices, dos directores, dos productores y parte del departamento de Cultura de la Municipalidad. La punta de lanza es la posibilidad de abrir espacios. De hecho, hemos visitado 12 lugares y nos quedan 10 más. Vamos de gira y pronto nos presentaremos en el Gimnasio de Macul y en la Municipalidad de Peñalolén” concluye.



VALENTINA PEREIRA

Integrante de la Compañía de Teatro Escuela Municipal de La Florida.

-¿Qué edad tienes?

"17 años".

-¿Por qué participas en la Compañía de Teatro Escuela Municipal de La Florida?

"Porque me gusta el teatro y me dieron la posibilidad de hacer teatro, aunque sea tan chiquita. La compañía era para personas mayores, sin embargo, me abrieron las puertas. Acá aprendo, comparto y le muestro a la gente cosas que no siempre se les pueden mostrar. Llegamos a lugares donde no siempre hay teatro, donde no llega mucho la cultura. Nosotros sí llegamos y más encima gratis".

Rodrigo Poblete Eriza, Gestor de las Escuelas Culturales:

"LOS NIÑOS Y LOS JÓVENES SON LOS QUE DEBEN CREAR UNA NUEVA FORMA DE EDUCAR"

Este joven vecino y profesional de las artes ha desarrollado, durante los últimos años, una importante inquietud artística en La Florida, con el fin de provocar un concreto cambio sociocultural en la comunidad.

Maite Duran Massardo

Gracias a su constante participación en iniciativas culturales y su grado académico de Licenciado en Artes, Rodrigo Poblete Eriza se ha convertido en un vecino socialmente responsable. Participa en el proyecto de prevención selectiva *Previene* del Centro Comunitario de la *Escuela Belén O'Higgins* y en la gestión de las *Escuelas Culturales* del Departamento Psicosocial de la Corporación Municipal de La Florida (COMUDEF).

En esta última instancia, Poblete ha determinado como objetivo principal: instaurar una nueva percepción del arte como manifestación de "la sociedad, la realidad y la vida". Con dicho fin, intenta generar un vínculo entre los estudiantes, el barrio y las entidades comprometidas, pues ninguna resulta ajena a la hora de inspirar y fructificar una propia identidad. "Todas las organizaciones son parte del barrio en el que se desenvuelven, a través de diversas formas: centros juveniles, batucadas, bandas musicales, clubes deportivos, grupos religiosos, de adultos mayores o mujeres, precisa.

Para Rodrigo, el concepto de cultura no se resume sólo en la realización de "talleres de formación artística", sino también en el intercambio de ideas entre estudiantes, padres, docentes, orientadores y organizaciones sociales. De hecho, ya se realizó un interesante encuentro en Picarquín (ubicado en San Francisco de Mostazal, VI Región) con niños y jóvenes, quienes estuvieron dispuestos a discutir sobre una nueva visión de Escuela.

Además, a través de este proyecto, se pretende contribuir a la disminución de la deserción escolar y convertir a los

-¿De qué sector de La Florida eres?

"Del paradero 27 y medio de Avenida Vicuña Mackenna. Por Elisa Correa, la Villa Los Sauces".

-¿Te gusta lo que estás haciendo?

"Me encanta, me apasiona. Es lo que quiero hacer toda mi vida".

-Y esta obra en particular, *Leftraro: Hombres de la tierra...*

"Me gusta mucho, mucho, no sólo por la temática que involucra al pueblo mapuche, sino también por lo que mostramos y decimos".

centros educacionales en espacios de cooperación. Junto con ello, se busca levantar la voz para que otros se motiven a participar activamente en proyectos de esta índole, abran sus puertas y reconozcan los beneficios sociales, que se producen como consecuencia de educar a los jóvenes y a sus familias.

Por otra parte, plantea que esta iniciativa se opone al afán de "mercantilizar" la educación, ya que "se trabaja con y por la opción de lo colectivo", enfatiza. Por lo tanto, se contraponen al modelo económico y político ya utilizado, pues resulta de suma importancia "que sean los jóvenes y los niños quienes aprendan una forma de generar educación, porque serán ellos los futuros administradores culturales y comunitarios, los llamados a cambiar la relación entre las personas y sus instituciones", explica.

Financiamiento

Poblete cuenta que para desarrollar el proyecto de las Escuelas Culturales deben participar en Fondos Concursables. Lamentablemente, en este último llamado, no se contemplaron recursos económicos para tener monitores, lo cual ha significado "una gran problemática a discutir, debido a la gran demanda de personas que desean recibir nuevos conocimientos" señala.

Los Fondos Concursables para las Escuelas Culturales buscan realizar capacitaciones y recuperación de oficios en el mes de Enero. Estos talleres van dirigidos a todos los que quieran mejorar sus conocimientos, aprender un oficio o se encuentren sin trabajo.

Julio Barrera, un promotor cultural:

«LA PRIORIDAD ES TENER UNA FLORIDA CON MÁS ARTES»

- Con la disposición a darle más cabida a las expresiones estéticas y resaltar el talento de los artistas de la comuna, Julio Barrera pretende darle un lugar de prestigio a las actividades culturales en La Florida.
- También relata los inicios de "La Florida es Teatro".

Maite Duran Massardo

Vecino y trabajador del Municipio desde 1984, Julio propone la necesidad de cambiar de mentalidad respecto a la cultura y las artes en Chile. Explica que así como la gente habla de deporte, se informa y toma posturas, lo mismo debería ocurrir en esta disciplina. Por eso, señala que en la actual gestión del Alcalde Jorge Gajardo, quienes trabajan en el Centro Cultural de La Florida son profesionales con la formación debida, lo cual ha permitido una mirada más lúcida y adecuada respecto de los temas a trabajar.

Para él, la cultura es "una oportunidad de encuentro, de convivencia con la felicidad y que se extraña cuando no está". Frente a esta concepción y su experiencia, se declara un conocedor de cómo se ha implementado este movimiento artístico en la comuna, «la prioridad es tener una Florida con más artes», sentencia.

Su experiencia laboral le ha permitido ver de cerca como se han formulado los programas artísticos en el sector. Señala que la propuesta "La Florida es Teatro" nació en el colegio Chelean Eagles College en 1988, cuando por iniciativa de esa comunidad educativa, se contrataron montajes para ser representados únicamente en la institución. Debido a la gran demanda que provocaron, el espacio se les hizo pequeño y comenzaron a utilizar la Caja de Compensación La Araucana y, posteriormente, el patio municipal.

La I. Municipalidad de La Florida decidió involucrarse en el programa, haciéndose cargo del costo económico, con la intención de llegar a la totalidad de la comunidad de manera gratuita. De este modo, en cada temporada se comenzó a dar un espectáculo masivo y de calidad.

Si bien cuenta, Julio durante la administración de Pablo Zalaquett, se traslada "La Florida es Teatro" a un espacio ubicado junto al mall Florida Center, adquiriendo en ese período, características más bien de teatro de comedia, o café concert, hoy a retomado antigua forma en su nueva ubicación, el estadio Bicentenario, incluyendo entre las obras presentadas algunas muy destacadas del "Teatro a Mil".

Apoyo a los artistas de la comuna

Aunque nuestra comuna otorga

distintas posibilidades artísticas a la comunidad, Julio precisa que aún se necesita de un soporte para los artistas residentes, lo que -según sus palabras- es una responsabilidad, más allá del gobierno local. "El arte se ve como diversión de relajo momentáneo, y no como un cultivador de la felicidad, que es su gran objetivo", afirma.

Además, explica que en cualquier proyecto, se dispone recursos económicos para contratar a algún profesional, mientras que en el caso de las artes "se cuestiona o rechaza, dando por hecho que debe hacerlo gratis, sólo para promover su trabajo".

Más escenarios para La Florida

El presupuesto destinado para el proyecto que pretende otorgar un Teatro Municipal para la comuna está aprobado. Según este floridano, sólo falta que el actual Presidente de la República, Sebastián Piñera, firme el documento.

Este espacio de excelencia pretende albergar música, danza y teatro en tres salas diferentes. En el mismo recinto, habrá lugar para exponer pinturas, esculturas y muestras fotográficas. La Idea es que lo recaudado por concepto de entradas permita cancelar una remuneración a los artistas participantes.

Junto a esto, también se ha pensado en la implementación de un café literario, con un carácter más bien cercano a un mercado o feria libre, "algo que rescate las características socioculturales reales de la comuna".

Adicionalmente a este proyecto, existe otro que pretende convertirse en el "Paseo de las Artes". Un sendero peatonal que se ubicaría en la calle Serafín Zamora, desde el mall Plaza Vespucio hasta el Centro Cultural La Florida, que se sumaría a la creación de un nuevo Edificio Municipal, convirtiendo el actual, en el museo que resguarde y exhiba la historia de la comuna.

Este incansable promotor, gestor y cultivador de las artes, trabaja día a día buscando las formas de lograr que los habitantes de la comuna de La Florida puedan conocer la felicidad, a través del contacto con las artes.



Facundo Ríos, Gestor Cultural:

“PARECE QUE SÓLO INTENTARAN JUSTIFICAR GASTOS Y RECURSOS. ESO DEBIÉSEMOS DETENERLO”.

“Debemos unirnos, crear un bloque, exigir y defender nuestros derechos. La invitación va por ahí: a unirnos y visualizar nuestras prioridades”, Señala Ríos.

Arnaldo Pérez Guerra



Facundo Ríos

Facundo Ríos Velásquez es gestor cultural y trabaja en la Corporación Servicio Paz y Justicia (Serpaj) como educador en el Programa con niños en situación de calle. Su pasión es el teatro. Se define como *teatrista* y participa del movimiento teatral y cultural que gira en torno a la sede de Serpaj, en Avenida Perú. Lleva diez años ligado al teatro y siete en el Serpaj, haciendo “teatro de base comunitaria”.

“Nació la inquietud de crear espectáculos para decir contenidos y temáticas que nos inquietan. Uno de los principales temas que hemos abordado es la resolución de conflictos, la no violencia activa. Creamos obras de teatro para instalar y discutir sobre violencia intrafamiliar, VIH/Sida, la homosexualidad y diferentes temáticas de alta complejidad, pero con una mirada comunitaria, desde lo familiar y respetando las individualidades”, Señala Ríos.

“El ideal de la Compañía de Teatro Intento es presentarse en juntas de vecinos, multicanchas, en las esquinas, en cabildos... y hace poco nos presentamos en un hospital para el día de la “No Violencia Contra la Mujer”. Agrega.

-¿Qué es ser *teatrista*?

“Acuñamos el término *teatrista*, ya que

no nos consideramos actores, dramaturgos ni directores. Nos consideramos *teatristas*. Quizás en ciertos montajes hay una cabeza, pero todos somos *tramoyas*, *vestuaristas*... tienes que hacer de todo. Por un tema de recursos y, también, por práctica, pues eso te involucra en un proceso integral. Es la complejidad de ser un todo y de funcionar con formas colectivas”.

-¿Cuántos miembros tiene la Compañía Intento?

“Somos seis y en este momento estamos con dos montajes, uno se llama “Amor con Amor se Paga”. Nació porque, desde hace un tiempo, venimos escuchando sobre femicidio y violencia contra las mujeres. Nos dimos cuenta que hay una herencia social que legitima y justifica eso, incluso dichos que lo avalaban en nuestra sociedad, por ejemplo: ‘un hombre puede tener muchas capillas, pero catedral hay una sola’, ‘a buey viejo, pasto tierno’, etc. De ahí nació un estudio de frases. Hay una bien particular que nos contó una abuelita: ‘gallina que no pone huevos, a la olla’. Lo más terrible es cuando nace una niña: ‘te salió chancleta’... Abordamos la temática de ese fenómeno pero desde la perspectiva de la herencia social y de las deformaciones que fuimos legitimando como sociedad. “Amor con Amor se Paga” lleva dos años y hemos estado en el Centro de Menores El Arrayán, el Hospital de La Pintana, etc. Recibimos invitaciones y la última fue del Servicio de Salud Metropolitano Sur Oriente. Nos invitó la Mesa Intersectorial de Prevención de VIH/Sida y Temática Social, a través del colectivo *Mujeres Conspirando*, un colectivo ecuménico de la Pastoral que financió la actividad”.

-¿Qué otro tema están trabajando?

“Lo que pasó en Argentina con el matrimonio homosexual. Empezamos a crear un montaje que se llama “Aprender en la Mente de un Solitario Homosexual” y lo abordamos

Facundo Ríos actuando



con una perspectiva más romántica y con antecedentes históricos de lo que ha significado para ellos sus derechos sexuales y reproductivos. Hemos estado documentando el montaje. Queremos hacer una pieza teatral, pero respaldada con antecedentes históricos, desde la crónica roja de los ‘90 y finales de los ‘80, utilizando -por ejemplo- los titulares de La Cuarta, hasta los últimos casos como el de la jueza Atala, a quien le quitaron sus hijos tan sólo por ser lesbiana... Estamos pronto a estrenarlo, a fines de enero. Generalmente, estrenamos acá mismo, en la sede del Serpaj, en Avenida Perú. Hacemos una invitación abierta y alrededor de seis funciones en el mes. Después vamos generando y apuntando a la autogestión. Ese es otro tema, la complejidad para mantener piezas teatrales y conseguir recursos. Cada vez somos más colectivos, compañías y los recursos siguen siendo los mismos o menos. En particular, este año por el terremoto muchos fondos se reasignaron”.

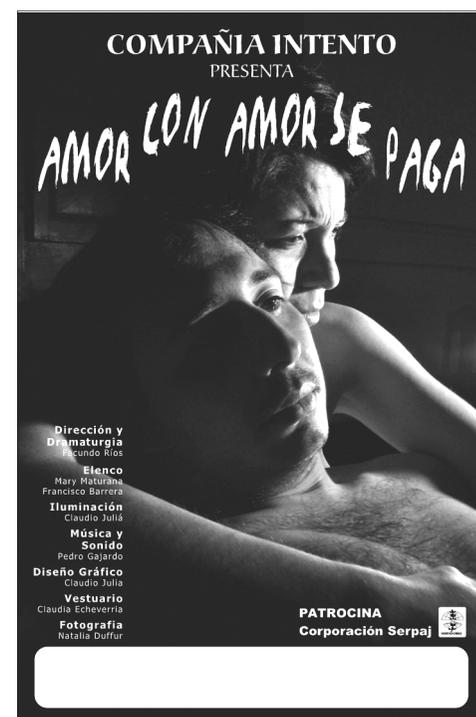
-¿Qué hace falta para fomentar más el acceso al teatro?

“Más fondos y recursos. Se habla de fomento, de fomentar el teatro, de fomentar las artes. Creo que más que fomentar hay que crear voluntades, estimular, crear espacios. Si obser-



Facundo Ríos actuando

vas lo particular que tiene La Florida es que es muy diversa. Pero esa misma diversidad económica, social, socio cultural, ha implicado que los intercambios culturales sean en ‘pequeñas aldeas’ y terminemos siendo *artistas segregados*. Como dicen: ‘si divides, vencerás... y gobernarás’. Aquí lo que nos está gobernando es la voluntad de invisibilizar las necesidades que



tiene el artista de base comunitaria. Hay un montón de *chiquillos del barrio* que tienen talento. Todos sabemos que estudiar una disciplina artística es carísimo. Cuando se hacen actividades comunitarias, ellos siempre están presentes. La voluntad del artista de base es sin mezquindad ni ambición, parte de la honestidad. Tienen la nobleza de estar cuando se les necesita y eso no es valorado. Muchas autoridades te invitan a participar en magnos eventos y dicen ‘pero ahí te van a ver’. ¿Entiendes? Como si uno se nutriera con ser visto. La mayoría no quiere que lo vean sino que quiere decir. Eso es lo que hace falta, abrir más espacios donde los artistas puedan decir más que mostrarse”.

-¿Qué opinas del trabajo de las autoridades en Cultura?

“En ciertas oportunidades los artistas comunales se han reunido. Pero el Consejo Local de Cultura es hermético y tampoco se visualiza. Partió años atrás, cuando Jorge Gajardo era concejal, y no se ve... En cada junta de vecinos, hay tres, cinco o más artistas especializados en cada área. No sólo en el teatro, sino en la música, el canto popular, la orfebrería, etc. Es potentísimo, somos bastantes. ¿Qué nos pasa que no somos capaces de organizarnos y exigir? Quizás no hacer un sindicato pero sí una agrupación donde exijamos mayor presencia, que se consuma nuestro arte y no el de afuera. En “La Florida es Teatro” se gastan millones. En el “Teatro Caminante” las convocatorias

son paupérrimas. Da la impresión que sólo se interesaran en justificar gastos y recursos, para obtener verificadores. Eso debiésemos detenerlo. Unirnos, crear un bloque donde exijamos y defendamos nuestros derechos. La invitación va por ahí: unirnos y visualizar nuestras prioridades.

Estará en la calle Serafín Zamora, junto a la Casa de la Cultura:

TEATRO MUNICIPAL EN LA FLORIDA

Tendrá 500 butacas, una acústica impecable, salas para ensayos, talleres, exposiciones y cafés literarios. Será una infraestructura tecnológicamente preparada para recibir espectáculos de primer nivel.

Arnaldo Pérez Guerra

El gobierno sigue avanzando en el Programa Centros Culturales del Consejo de la Cultura, que tiene como meta dotar a todas las comunas de más de 50 mil habitantes de un centro cultural de calidad, acorde a los nuevos requerimientos de cada sector.

En Santiago, se inaugurarán de aquí al 2014 diecinueve centros culturales. Uno de los más grandes será el Teatro Municipal de La Florida, con una inversión estimada de más de mil 800 millones de pesos. Tendrá 500 butacas, una acústica impecable, salas para ensayos, talleres, exposiciones y cafés literarios. Será una infraestructura tecnológicamente preparada para recibir espectáculos de primer nivel.

“En las nuevas salas, podríamos reunir elencos estables -como el que existe en el Teatro Municipal de Santiago- y hacer que roten permanentemente. El mismo circuito se podría realizar con las orquestas juveniles y otros espectáculos que acerquen más la cultura a la gente”, señaló a la prensa el intendente de Santiago, Fernando Echeverría, cuando dio a conocer el itinerario de construcción y los montos involucrados, que serán financiados con los recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) y el Consejo de la Cultura.

El futuro Teatro Municipal de La Florida comenzará a construirse este año y estará ubicado en la calle Serafín Zamora, junto a la Casa de la Cultura y el Vivero Municipal. Tendrá capacidad para unas 500 butacas y albergará el Festival de Teatro de La Florida, y otras actividades culturales que actualmente se realizan en gimnasios, plazas o en los estacionamientos de los mall, debido a la falta de escenarios.

Estará enchapado en madera -al igual que el de la comuna de Las Condes- y tendrá características acústicas y tecnologías de iluminación del más alto nivel. “Cuando esté listo vamos a tener una cartelera diaria para escolares y, durante el fin de semana, para público en general. Estará al servicio de quienes hacen teatro en la comuna y podremos, además, traer espectáculos nacionales e internacionales a esta nueva sala”, señala el alcalde Jorge Gajardo, quien además se ha destacado como actor desde hace cuatro décadas.

Eva Rodríguez Baquedano, socióloga y directora teatral:

“LA EXPERIENCIA DEL TEATRO, SE VINCULA A LA PROPIA EXPERIENCIA DE VIDA”

Vivencias que impulsan el sentido comunitario de las artes, desde la visión de una entendida social.

Maite Duran Massardo

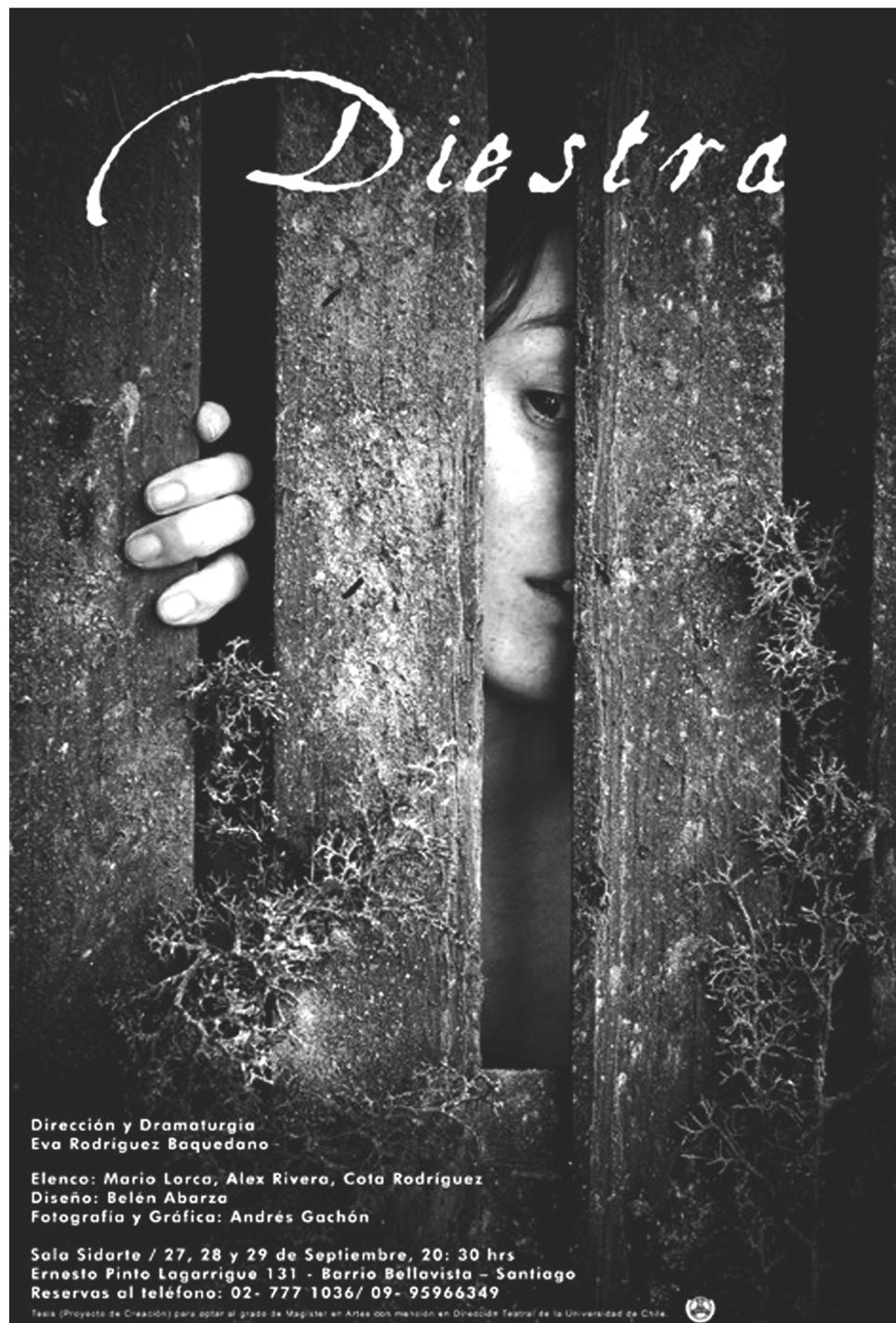
Su encuentro con el teatro “social” no surgió por casualidad. Si bien recibió una profunda formación social, recién en su experiencia como estudiante de sociología, Eva Rodríguez, lo concretó y ejerció principalmente con niños y jóvenes.

Egresada y junto a un grupo de amigos, trabajó en la realización de obras de teatro al interior de la comuna de La Florida. Así, surgió -por ejemplo- “Alicia en el país de las maravillas” y diversos proyectos provenientes de la ONG Cordillera.

Rodríguez conceptualizó su mirada en este tipo de teatro y profundizó la labor que deben realizar las ONG en dicho rubro. Fue un período para profesionalizar sus elecciones y aprender el carácter técnico de este tipo de trabajo, como sucede con el vestuario, la iluminación y el sonido.

Luego, vendría la idea de crear una escuela de teatro, con el fin de abastecer sus intereses y estimular talentos, la cual se materializó mediante la asistencia del CONACE, con el nombre de Escuela Popular de Teatro Infantil, ubicada en la población Amador Neghme. Allí se buscó encontrar actores que pudieran representar personajes populares, no meramente desde el estudio y el aprendizaje de los modelos; sino “desde la propia experiencia”.

Entre sus logros más importantes, recuerda el haber ganado el Festival de Teatro Interescolar. La experiencia se transformó en la posibilidad de generar sus propios guiones y ser representante de su comunidad. Lamentablemente, el proyecto duró sólo cerca de tres años, debido a la pérdida de financiamiento. Ello trajo decepción y desencanto en el grupo. Inclusive un distanciamiento con los propios niños. “Se sintieron abandonados por haber entregado su tiempo y esfuerzo”,



lamentado. Por fortuna, logró recuperar el apoyo económico para establecerse en una nueva sede y retomar la intención de acrecentar el número de interesados.

Actualmente, Eva dedica parte de su tiempo a la obra: “Diestra” y a su examen de título de Dirección Teatral. En esta instancia, actúan su hermana María José Rodríguez, Mario Lorca y Alex Rivera. También, desarrolla un cortometraje -auspiciado por el CONACE- para ser montado en escuelas y liceos, en donde el tema de las drogas no está tra-

tado desde una mirada “panfletaria”; sino más bien desde una conversación y propuesta artística, que explica las razones que llevan a su consumo.

En paralelo, trabaja en el “Teatro Caminante”, iniciativa que -en un principio- no compartía mucho debido a su ligazón con el circo, lo cual la distanciaba de su experiencia con el teatro universitario y los festivales. Dicha agrupación está conformada por las compañías: “Agitadores Culturales”, “Coteluz” (compañía de su madre y hermana) y el “Colectivo La Sangre”, grupo teatral de Eva, en donde impulsa su sentido comunitario de lo que hoy debe hacerse por el teatro y la población.



Luselva Baquedano, escritora de teatro:

“TODO DEPENDE DE LO QUE REALMENTE SE QUIERA EN LA VIDA”

Una mujer emprendedora en el área cultural que busca complementar su vocación artística con la sanación de la Biodanza.

Maite Duran Massardo

Luselva es escritora de cuentos, novelas y obras teatrales. No sólo cumple con la función de enseñar a expresar las emociones sobre un escenario, sino que mediante ello ayuda a fortalecerlas.

Nació en una familia rodeada de pintores, músicos y un padre poeta. Su formación artística fue reforzada desde un primer momento en la Escuela Experimental Artística y, posteriormente, sus hijas Eva y María José la apoyaron y siguieron sus pasos.

A los 19 años de edad, ofició como reemplazante en el papel de “Venus erótica” y “Crista”, debido a que la primera seleccionada no pudo ejercer por la prohibición de su familia, que como la mayoría de los chilenos de esa época, no aceptaban las expresiones culturales con desnudos.

Luselva continuó en esta senda y apoyando a su tío Rolando Toro, creador de lo que a posteriori se calificaría como Biodanza.

Esta literata cree que no es necesario estudiar para ejercer su vocación. Su idea es defendida bajo el precepto de “que el ser humano no debe dejarse transformar ni encasillar en un modelo ajeno”.

Una vez casada y con el fin de financiar los costos propios que conlleva la crianza de los hijos, decidió dedicarse a la artesanía en cuero con su marido. También vendió seguros, hasta que consideró que ese empleo “vendía el miedo a la muerte, al desamparo y a todo lo opuesto que llevaba en mi esencia”, explica.

Sin embargo, como Luselva no había dejado por completo sus intenciones artísticas, se dedicó firmemente a impartir talleres de teatro y Biodanza en su propia casa a niños del sector.

En la década de los ochenta, se trasladó al espacio que ocupaba el Serpaj Chile, precisamente en la entrada de Perpetua Freire. Más tarde, fue acogida por el Centro Cultural La Barraca, en donde inició un trabajo con adultos que necesitaban sanación a sus dolores y traumas.

Posteriormente, sintió la necesidad de estudiar teatro e ingresó a un curso referido a la creatividad y al folclor, impartido por Andrés Pérez, en la Universidad Católica. En dicha instancia aprendió a enseñar teatro y a formar actores. Esta oportunidad le permitió adquirir variadas herramientas de enseñanza y técnicas teatrales, razón por la cual también decidió educar su voz en la Universidad de Chile.

Su grupo de alumnos continuó aumentando notablemente. Por ello, después de su separación matrimonial, Luselva y sus dos hijas - aún adolescentes- decidieron crear una compañía de teatro propia.

Es entonces, cuando una diseñadora teatral le propuso crear y montar obras comercializables para niños. Así, con jóvenes de enseñanza media y compañeros de la Escuela Experimental Artística de su hija María José, comenzaron a trabajar en ello. Sin embargo, más tarde, se desligó del proyecto e inició en solitario una compañía de teatro social llamada “Coteluz”.

Trabajó durante dos años con el PRODEMU (Fundación para la Promoción y Desarrollo de la Mujer) dirigiendo teatro de género, con obras como “La Peña” y “El loco Consultorio”, las que aún continúan montándose. En estas lides, ganaron un premio en el “Teatro Cami-

nante” del año pasado, con la obra “Las Mil Grullas”,

Definición artística en familia

Luselva reconoce que sus hijas Eva y María José, socióloga y actriz respectivamente, permiten que su trabajo se distinga -como un medio de sanación- a través de la expresión artística de la Biodanza.

Actualmente, trabaja con el CONACE en una obra llamada: “Yo también cuento”, basada en el libro “Yo cuento” de Lenin Alvarado y Trenza. En ella, relatan la historia de algunos jóvenes de la comuna que han sido rehabilitados de las drogas. Luselva escribe el cuento y su hija Cota lo transforma en una obra de teatro.

Reconoce ser feliz viviendo sencillamente, aunque admite que hoy es necesario estudiar para alcanzar ciertas proyecciones. Según lo que ha denotado en las experiencias de sus hijas, piensa que “todo depende de lo que realmente se quiera en la vida, si lo que se desea es competir y ganar títulos, cargos y reconocimientos o bien desarrollarse”, pudiendo hacer esto último, sin la necesidad de tener estudios formales, remata.



Compañía de teatro “Mundo Urbano”:
UNA FORMA DE CRECER DESDE
ADENTRO

Adolescentes que dedican su tiempo y energía a esta exigente expresión artística, con el fin de alzar su voz por encima las problemáticas sociales y económicas de sus barrios.

Maite Duran Massardo

En la cercana comuna de La Pintana, se distingue un grupo de jóvenes estudiantes de educación básica y media, que ha decidido ser parte de un diferenciado movimiento social. Participan en la compañía de teatro “Mundo Urbano”, cuya creación se forja hace tres años al alero de la ONG Acuarela. Su fines promocionar los derechos humanos de los niños y jóvenes de manera ágil, interesante y estimular el arte como método integral.

Sin experiencia académica formal, esta iniciativa les ha permitido a Ana, Scarlet, Diego, Brenda, Ninoska y Marcos, superar sus temores e inseguridades sobre el escenario.

Dan cabida a obras con mensaje social, donde la creatividad se ejercita al elaborar sus propios guiones con el profesor guía, como ocurrió en “Lapsus”, que abordó el maltrato infantil y los derechos del niño; “La vida en siete capítulos”; de similar temática, y el último estreno: “Dominó, el juego del poder”, que sugiere distintas perspectivas de acuerdo a la edad y madurez de las personas y la relación que establecen con la autoridad, política o religiosa.

El trabajo dedicado a dicho proceso consta de dos días a la semana, martes y jueves, en donde el ensayo y la preparación de las muestras se desarrollan de manera organizada, para así ser presentadas posteriormente en jardines infantiles o centros culturales. De esta forma, su educación escolar no se ve afectada ni limita sus actividades personales y familiares.

Sin duda, estos muchachos son un precedente para el teatro local, al intervenir en la superación de problemáticas referidas a la carencia de recursos económicos y sociales. Para ellos, el teatro ha sido una forma de crecer desde las entrañas, convirtiéndose en un ejemplo para otros jóvenes y sus familias.

Apoyo social para sortear los obstáculos

Irene Antoniotti ha resultado ser un importante componente de “Mundo Urbano”. Procedente de Italia, llegó al país con las actividades del voluntariado de la Asociación Juan XXIII, organización que apoya las instancias teatrales del grupo de jóvenes, mediante el proyecto “Goel”.

En un comienzo, esta joven apoyó al monitor Cristián Castro en el seguimiento de los niños, a través una labor psicosocial: visitando hogares y trabajando con las familias comprometidas, para posteriormente, iniciar su trabajo como apoyo de guía del teatro.

Irene explica que en el proceso de integración de los jóvenes en este plan, no todos se sienten capaces de seguir: “algunos trabajan hasta poco antes de la presentación y se retiran por temor... algunas barreras no se han podido romper”. De hecho, afirma que en “Dominó, el juego del Poder”, uno de los protagonistas decidió retirarse. Pese a esto, sienten que van creciendo en el teatro y en su vida.

Para los integrantes, esta experiencia está relacionada especialmente con aprender o descubrir herramientas para su vida y desarrollo personal.

Daniela Álvarez, profesora, gestora cultural y actriz aficionada:

“MI EXPERIENCIA CULTURAL ME HA HECHO SENTIR VECINA DE LA FLORIDA”

Esta educadora profesional explica los beneficios que ha recibido como funcionaria y participante de las actividades artísticas de la I. Municipalidad de La Florida, y su deseo de aplicarlos en su rol pedagógico.

Maite Durán Massardo

En su paso por la comuna, Daniela ha trabajado como Gestora Cultural para incentivar el arte de nuestros barrios, y participado como alumna en las actividades teatrales dispuestas para la comunidad.

Esta nieta e hija de antiguos vecinos de La Florida campesina, estudió en colegios de Puente Alto. En uno de ellos, aprendió vestuario y en otro ingresó a un taller de mimos.

La primera vez que dio la Prueba de Aptitud Académica, su puntaje no le permitió postular a la universidad, sin embargo, en una segunda oportunidad pudo ingresar a pedagogía en Artes Plásticas.

Durante estos dos últimos años, ha aprendido a desarrollar proyectos significativos para la zona y comprendido que aunque existan “*buenas intenciones por parte de la organización, hay ciertos intereses políticos que muchas veces no permiten concretarlos*”, lo que no la desilusiona, muy por el contrario, la instiga a seguir trabajando desde distintas áreas para rescatar los procesos vividos con los vecinos y sus dirigentes.

Reconoce que durante la gestión del Alcalde ha habido cambios significativos para el sector. En un comienzo, recuerda que se hicieron muchas actividades que, en ocasiones, le parecieron “*muy asistencialista*”. Hoy, la rea-

lidad es otra y el municipio no cuenta con ingresos suficientes. De todos modos, se han generado actividades importantes para los habitantes, las cuales se espera aumenten con la participación de los vecinos.

De Educadora al Servicio Social - Cultural

Esta profesora de artes visuales (UMCE) logró empaparse de su vocación y misión educadora, así como de un profundo compromiso social. Por ello, en aquellos años no sólo se destacó por ser una joven entusiasta y optimista, sino que también por ser una de las mejores estudiantes en teorías de la educación.

Entre sus primeras experiencias laborales, Daniela recuerda con mucho cariño a un colegio de alto riesgo social, pese a que no comprendía su estructura escolar condicionada.

Durante la campaña de Jorge Gajardo, un cercano le solicitó asistir a una reunión, pero fue tan profunda su entrega en dicha instancia, que asumió la coordinación de unos talleres de verano para niños y niñas en 2009. Más tarde, en el mes de marzo, Daniela fue llamada para trabajar de Gestora Cultural durante el resto del año, pero el plazo se extendió y hoy permanece en la Casa de la Cultura.

Audición para un compromiso

En los primeros meses de 2009, se integró -mediante una audición- al Tea-

tro Escuela de La Florida. Bajo la dirección de Hernán Vallejos, comenzó sus clases con un trabajo basado en “*aprender haciendo*” y así, rápidamente, se destacó en los ensayos. Desde entonces, para Daniela, una de las cosas más importantes en su tiempo libre es este ejercicio. Gracias él ha montado “*La Remolienda*” en variadas ocasiones y en distintos barrios de la comuna.

Esta actriz aficionada describe la experiencia de la actuación como “*una de las más ricas que ha podido tener en la vida*”, ya que le permite “*tocar al público desde lo afectivo*” y sentirse muy recompensada mediante los aplausos y las observaciones del público. En el teatro “*hay que contar mentiras verdades*”, explica.

Gracias a todas las experiencias adquiridas en estos dos últimos años, ha decidido retomar sus actividades de docente desde una nueva estructura y organización, pero sin encasillarse en las artes visuales, las que deben ser “*un complemento a la hora instruir el sentido del arte*” señala.

Por todo ello, agradece su trabajo en esta comuna, la importancia dada a la cultura, la incondicionalidad y la entrega de los vecinos. A lo que finaliza con una confesión agradecida: “*hoy me siento más vecina de La Florida*”.



Actriz:

MARÍA JOSÉ “COTA” RODRÍGUEZ Y SU LUCHA DIARIA POR UN TEATRO DE VERDAD

Quando la juventud, el planteamiento de objetivos y la convicción marcan la diferencia en las manifestaciones artísticas.

Maite Duran Massardo

“*Para actuarse debe volver al origen. Hay que pasar por la propia biografía, reconocerse a sí mismo y abandonarse en conciencia*”, son las primeras palabras emitidas por esta joven actriz al ser consultada por su profesión, la que a muy temprana edad decidió firmemente elegir, a fin de concretar sus sueños y darle un nuevo sentido al teatro nacional.

Aún cuando tuvo una educación especializada, María José se reconoce como una actriz de formación callejera y de alto compromiso emocional. Tiene una sólida experiencia en barrios populares y en espacios, donde muchas veces, hay que incitar doblemente la necesidad de ver teatro.

Desde hace años, trabaja con su madre y amiga Luselva Baquedano en la compañía “*Coteluz*”, agrupación dedicada especialmente a realizar obras infantiles.

Esta agrupación le ha permitido interrelacionar la biodanza y la actuación, lo cual -señala- “*otorga procedimientos de reflexión y lucidez para no caer en la*



inconsciencia que propone esta sociedad”. Actualmente, sus actividades son financiadas por el CONACE, aunque muchas veces ha tenido que obtener dinero de distintos trabajos esporádicos.

Hoy, la actriz explica que se encuentra en un proyecto en donde “*experimen-*

ta el fenómeno teatral, en base a doce materiales con un tema común... el amor”. Señala que en este tipo de montaje, el actor está envuelto en sí mismo de manera más profunda, lo cual le ha permitido reencantarse con el teatro chileno, que veía envuelto en la “*frivolidad*” local.

Camino y certeza

Esta travesía comenzó cuando María José o “*Cota*”, como le llaman sus más cercanos, decidió estudiar actuación a los 12 años. La inspiración de su madre, junto a la profunda formación recibida en la biodanza desde niña, resultaron ser los incentivos para que la artista concretara su plan profesional.

En su adolescencia, recibió los estímulos de la Escuela Experimental Artística, sin embargo, no fue preparada para rendir una óptima Prueba de Aptitud Académica. Como no contaba con los recursos económicos para ingresar a una institución privada, decidió asistir como oyente a la carrera de Teatro en la Universidad ARCIS, en donde su hermana Eva estudiaba Sociología. “*Muchas veces tuve que salir de la sala, porque me daban que no podía estar ahí*”, confidencia esta profesional de las tablas. Aún así, su im-

petu no dejó que renunciara a su deseo y, más tarde, con la ayuda de su familia, logró sortear esta deficiencia monetaria e integrarse legítimamente a la misma casa de estudios.

En su etapa universitaria, descubrió que muchos de sus compañeros estudiaban sin la vocación suficiente. Esta situación generó cierta apatía en la joven estudiante, pero aún así, los nuevos conocimientos teóricos la motivaron a seguir adelante. Por ello, al terminar la carrera, cuenta que se rebeló contra el oficio “*de mala calidad*”.

Cote ha incursionado brevemente en el cine: “*un armatoste, que depende de todas las áreas participantes: situaciones, planos, cámara, fotografía, etc.*” Esta experiencia, hoy la motiva a querer perfeccionarse en Buenos Aires.

“*Las oportunidades son siempre para los mismos, lo que no significa que sean los únicos artistas con talento*”. Por eso, María José prefiere destacarse por su trabajo y no escatima en esfuerzos por seguir desarrollando su creatividad y esmero, y por qué no, lograr también un total cambio de mentalidad respecto de lo cultural.

Una artista integral:

CARMINA STEFONI Y LAS EMOCIONES INOLVIDABLES DE SU VIDA

Impregnada de un espíritu inagotable, esta mujer y destacada actriz nacional nos traslada a su obra, la importancia de su mensaje y a las situaciones políticas y familiares que influenciaron su particular visión del entorno.

Maite Duran Massardo

Carmina Stefoni Ceroni es bailarina, actriz y titiritera. Es madre de cuatro hijos y dueña de un ímpetu intenso, que no sólo le ayudó a participar activamente en el ambiente artístico nacional; sino que también a enfrentar la dura realidad política reinante en su juventud.

Esta creadora pertenece hace ocho años a la Compañía de Teatro "Manos Arriba", agrupación dedicada principalmente al nicho infantil por medio de la utilización de muñecos Guignol y marionetas, mezcladas con representaciones directas de los actores dirigidos por Gonzalo Ruminot. Además, participó en las obras "Romance de Luz y Tierra", "Erotisimo", "La Viuda de Apablaza", "Las Aventuras del Gato con Botas" y en "El Hain y Mi Pobre Niña"- un montaje basado en la "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su Abuela Desalmada", todas montadas bajo la misma compañía de intérpretes.

Se declara estar jugando permanentemente con casi cualquier objeto que llame su atención, con el fin de transformarlo en un personaje. Su idea "es realmente convencer al espectador, parámetro en la ficción representada por estos muñecos". No por nada su arte es la comunicación y buscar diversas aristas para transmitir "y conmovir a quien recibe este mensaje", explica.

Carmina recuerda con especial claridad y emoción sus primeros pasos en el baile, los que se iniciaron cuando escuchaba diariamente música clásica junto a su abuela. Más tarde, esta situación la inspiró a ingresar al Conservatorio de la Universidad de Chile, donde compartió con Patricio Bunster, Joan Turner, Víctor Jara y con integrantes de Quilapayún e Inti Illimani, entre muchos otros, que tras el Golpe Militar no volvió a ver.

Para Carmina, el sentido por las manifestaciones artísticas no sólo radica en su vocación y el trabajo ya realizado, también en sus vivencias selladas por este período de la historia de Chile. Señala que a su generación nadie la puede hacer callar, porque la libertad individual e interna concebida en esos años fue "muy fuerte".

En esta época, no pudo finalizar sus estudios de danza, así que terminada la etapa escolar, ingresó al ex Pedagógico a estudiar Biología, aún cuando "la vigilancia y la represión fueron muy fuertes", lo que provocó que con su familia emigraran a Suecia en 1978.

Ahí estableció vínculos con jóvenes de diversos países del mundo, con los que organizaron encuentros, giras artísticas y talleres, ocupando casas abandonadas de alto nivel arquitectónico para trabajar en comunidad. Gracias a este movimiento, Carmina recorrió Europa con giras teatrales de manera afianzada durante años.

No obstante, estas actividades no lograron hacerla sentir cómoda en el primer mundo. Se agobiaba con la excesiva producción de formas y la rapidez con que las nuevas resultaban inservibles. Además percibía una alta presencia de depresión en la población sin que tuvieran motivos trascendentales. En esos años, la artista conoció a un español, quien se convirtió en su marido y el padre de sus cuatro hijos: Lucía, Santiago, Jesús y Manuel. En consecuencia, se radicó en España por algunos años y se dedicó a la crianza de sus hijos.

Rememora que un día, mientras caminaba con sus hijos por la calle, su hija mayor se sorprendió al ver una pequeña flor silvestre nacida del cemento. Sin duda, este fue un hecho significativo para Carmina, el cual le hizo pensar "En Chile, eso es maleza y está en todas partes". Entonces, y tras la separación de su marido, decidió regresar a Chile. Aunque fue cuestionada altamente por no contar con las mejores condiciones financieras para mantenerse, encontró más que un territorio lejano: "su hogar".

Su padre era la única familia que tenía aquí y fue él quien le regaló una casa, gracias al dinero recibido por un trabajo de reconstrucción después del terremoto de 1985. Una vez instalada con sus hijos, Carmina resolvió retomar sus estudios de danza en el Centro Espiral. Allí, logró encontrarse nuevamente con Patricio Bunster, reencantarse con las artes y trabajar en jardines Infantiles.

Todo parecía mejorar y, como muestra de aquello, formó con un grupo de amigos la compañía de teatro "El Bufón", con la que montó obras basadas en libros de cuentos. Así, surgen con gran éxito: "Los Duendes y el Zapatero", "La Bruja Eulalia", "Leyenda" y "Alerta Roja del Verde Bosque", entre otras más, gracias a las cuales pudo vivir satisfecha de su trabajo teatral.

En 1997, involucrada ya en la enseñanza, Carmina decide dejar de hacer clases por motivos de salud, sumados a sus repentinos cambios de carácter producidos por un mal a la tiroidea. Entonces, para sobrevivir y mantener a sus hijos, trabajó como vendedora de varios productos, como tarjetas de crédito y seguros. En este período, apareció Juan Carlos, un nuevo hombre en la vida de la bailarina, quien se transformó en un apoyo fundamental para ella y sus hijos. Con él vivió por algunos años, aunque nuevamente la vida la golpeó fuerte cuando perdió a este compañero.

Un día, se dijo a sí misma: "quiero enamorarme de nuevo" y, de esta forma, inició una nueva etapa de vida. Hace algún tiempo conoció a su actual pareja: un destacado pintor de la ciudad de Valparaíso, con quien hasta hoy comparte sus sueños y recientes proyectos.

Hernán Vallejo, actor, director teatral y forjador del Teatro Escuela: "EL ASPECTO SOCIAL DEL TEATRO ESCUELA CORRESPONDE A UNA FORMA DE CONCEBIR EL MUNDO"

Hernán Vallejo se ha destacado en las tablas y en la televisión. Expone las satisfacciones personales y profesionales que ha recibido a partir de su programa vocacional.

Maite Duran Massardo

Hernán es uno de los directores y fundadores de la Compañía de Teatro Escuela de La Florida. Egresó de actor en la Universidad de Chile y definió su residencia en esta comuna, para hacerla parte de sus aspiraciones profesionales.

Es dueño de una amplia trayectoria artística y ha participado en variadas compañías de teatro, como el ICTUS. Ha realizado actuaciones en televisión y oficiado como dirigente sindical de los Actores de Chile, agrupación a la que aún pertenece. Paralelamente a estas actividades, hace dos años actúa con el personaje de Alonso de Ercilla en "La Araucana".

En estos días, junto a otros profesionales de las tablas y aficionados del Teatro Escuela, conformó el Centro Cultural "Yoya Martínez", con el fin de convertirlo en un referente teatral de La Florida, a través de la creación y preservación de las aspiraciones artísticas locales, sin dependencia del alcalde o del gobierno municipal de turno, con la idea de que "la organización cultural en la comuna sea de los propios vecinos", expone.

El Teatro Escuela se inició en 2009, con el llamado a una audición para seleccionar a 50 amantes de este arte. Desde entonces, se conformaron dos grupos o elencos a cargo de un director y un productor. Uno de estos elencos es dirigido por Vallejo, quien ha presentado "La Remolienda" en distintas oportunidades. Lo acompaña en esta tarea Eliseo Miranda, cuyas obras dirigidas han sido "Leftraro", y recientemente, "El Circo del Leseo".

Manuel Soto, Coordinador de Escuelas Culturales:

"EL ACTUAL MODELO DE ENSEÑANZA REQUIERE DE UN CAMBIO DE MENTALIDAD"

Maite Duran Massardo

Manuel es psicólogo de profesión y conocedor del sistema educacional del país. Es parte del actual equipo de la Corporación Municipal de La Florida (COMUDEF) y trabaja en la generación de instancias de aprendizaje más flexibles para el alumnado.

Sin duda y como él dice, su autodefinición de psicólogo social, por formación y comunitario por convicción, le ha permitido mirar a las Escuelas desde esa perspectiva.

Recuerda cuando en una reunión, el Alcalde Jorge Gajardo le preguntó cómo los padres podrían leer con sus hijos y, a la vez, ser "felices haciéndolo". Esta pregunta generó en él, Cecilia Brito y Bárbara Ríos, un trabajo de relación y reacción a dicho cuestionamiento.

Soto señala que es necesario enfrentarse a la realidad de la Escuela y "desenmarcarse del modelo que prioriza los índices de resultados concretos, como el SIMCE o la PSU", puesto que "estos instrumentos sólo son parte de un proceso rígido de ilustración que excluye", afirma.

Como coordinador de las Escuelas Culturales, plantea que este nuevo proyecto no hace más que recoger las experiencias del trabajo comunitario vividas durante años. Por eso, piensa que la labor a desarrollar no es de ningún modo refundacional; sino más bien de continuidad, aplicadas al contexto escolar del municipio de La Florida.

"Esta nueva actitud en la escuela necesita de un cambio de mentalidad, que requiere obser-

Hernán se siente grato al reconocer el gran nivel de los integrantes de su elenco y el éxito que han obtenido gracias a la acogida del público. Él lo atribuye al interesante grupo de actores aficionados que participan, quienes han calzado muy bien en los personajes representados y, desde luego, a su "mano de director".

Las obras son presentadas en espacios públicos y en barrios de escasos recursos económicos, en donde los vecinos no pueden pagar por una función de teatro. Esta visión integradora obedece -sin duda- a los principios que motivaron desde un comienzo a esta iniciativa, "el aspecto social es fundamental y corresponde a una forma de concebir el mundo", afirma.

Dentro de la comuna, se han presentado en Los Navíos, Los Quillayes, Las Perdices, La Higuera y Los Copihues, entre otros barrios. Cuenta que en ocasiones han sido los mismos vecinos los que han sacado sus sillas a la calle para ver la obra, situación que agradece y los motiva aún más a llevar sus montajes a otras comunas o localidades cercanas, incluso fuera de Santiago.

Hay que resaltar que los actores del elenco pagan diez mil pesos, mensuales para cubrir los gastos que demanda la elaboración de escenarios, vestuarios, maquiillajes y transporte. De ese modo, la compañía se convierte en un patrimonio de los mismos integrantes, lo que constituye una forma colectiva de ver el teatro como parte de la comunidad.

var de una nueva forma a quienes se educan: aceptando, incluyendo y trabajando para todos. La experiencia educativa debe siempre trabajar desde las emociones, ya que desde ahí se mueve el ser humano", explica Manuel, quien señala que esta iniciativa no comparte la idea de que la "efectividad debe dejar de lado a la afectividad", muy por el contrario, transmite la necesidad de profundizar esta última en la comunidad.

Es un proyecto que invita a reformular la educación. De hecho, ya en sus primeros tres meses, Las Escuelas Culturales han conseguido que -en algunos rincones- los vecinos hablen de su cambio de mirada. Por eso, las palabras del educador brasileño Paulo Freire le hacen sentido, al explicar que nadie está fuera del sistema porque en realidad "no existen los marginales; sino, los marginados".

Manuel recuerda con gran cariño el trabajo de inspector de patio que asumió a los 18 años. Hoy, dice ser "un inspector de patio más calificado" y un observador de proceso educacional desde su interior.

Si bien reconoce que no ha sido fácil que los directivos y docentes se convenzan y apropien de este nuevo concepto de escuela, también señala que se están viendo los primeros resultados. Los encuentros y la afectividad les han otorgado el espacio y tiempo, para que desde su propia experiencia escolar pueda surgir la necesidad de esta transformación.

Alcalde de La Florida, Jorge Gajardo:

“HEMOS HECHO MUCHO, PERO NO LO SUFICIENTE”

- “No he partido por la cultura... Estoy interesado más en la movilidad social, porque creo que es fundamental para la cultura. El pueblo teniendo poder y protagonismo puede expresar su cultura...”
- “Pueden hacerse miles de cosas. Pero que las hagan ellos (los jóvenes). Nosotros no podemos decirles qué hacer. No resultaría bien. Lo que nos corresponde como Municipio es permitir con condiciones... Estamos en ese cambio.”
- “Copiándole a la Villa O'Higgins-, hicimos el Carnaval de La Florida. Es muy importante. Una forma cultural de nueva relación, en el espíritu de lo que vimos en la Villa O'Higgins”.

Arnaldo Pérez Guerra

Jorge Gajardo, el conocido actor y alcalde de La Florida, nos atendió amablemente en su despacho y reveló sus planes culturales para lo que resta de su período como edil.

Mientras fue concejal estuvo a cargo de la Comisión de Cultura del Municipio. Comenta que estuvo tan absorbido tratando de entender el panorama social y político, que se preocupó más de los problemas macros, pues en cultura ya tenía una posición muy clara para resolver, señala. “En los otros aspectos tenía que lidiar contra las corrientes de opinión... Cuando asumí como Alcalde me di cuenta que era un poder gerencial, personalista tan grande que podía ser muy peligroso en manos de cualquiera... De manera que comencé a distribuir el poder. Partí con eso casi de inmediato, aunque lentamente, porque no tenía un círculo de comprensión político ni en el partido...”

“Elaboré un plan, que he ido concretando muy intuitivamente... Antes, el Plan de Desarrollo Comunal -que es como la Constitución en la comuna, el ‘hacia dónde vamos’-, se lo encargaban a técnicos: llegaban unos señores y lo planificaban todo. Dije no, esto hay que hacerlo al revés. Así, nacieron las Consultas y la gente ha ido dando señales muy claras de lo que piensa. Sienten que se les ha preguntado hacia dónde quieren que vayan las cosas... Y eso, ha sido producto de muchos Cabildos, tanto territoriales, como temáticos y por edades... El Cabildo de los Niños fue fabuloso. Siempre los cabros sorprenden con el conocimiento o la idea que se han ido formando del mundo. Es un tesoro valiosísimo. Condensan intuitivamente la ‘no inteligencia’ y aparecen todos como tontos (risas). El primer año me barajé bien con eso.

En el segundo año, seguí con los Presupuestos Participativos, fue un poco volver a las políticas que habían existido, intentando profundizar en la amplitud con que se tomaban las medidas. Ahí fueron apareciendo los Comités Barriales, los que probablemente sean unos 35 ó 40, porque la distribución administrativa o técnica de la comuna no se corresponde con los barrios existentes. Por ejemplo, Villa O'Higgins es un barrio completo, pero hay sectores: 1, 2, 3 ó 4... Y hay que observar bien eso. ¿Cómo se da la afinidad? Es un trabajo muy delicado, que tienen que hacerlo antropólogos y geógrafos, incluso. En eso estamos, encontrando la forma de que todo esto funcione de la mejor manera posible”, dice.

-Cuéntenos de usted...

“Me llamo Jorge Gajardo García... Gajardo, en realidad, es mi tercer apellido... He sido Jorge Pardo, Jorge De Luca -porque tuve un padrastro italiano- y Jorge Gajardo. Mi padrastro me hizo estudiar desde muy chico en la Alianza Francesa y, después, en la Escuela Italiana. O sea, me metieron a Europa en la cabeza. Yo me revelé y he sido un latinoamericanista toda la vida. Sólo el año pasado me convencieron de viajar a Francia por una cuestión municipal, el Ecoparque. Este año que tuve la posibilidad de ir a Europa o a Uruguay, preferí Uruguay...”

“Después de una crisis como a los 12 años, cuando todo se volvió muy límite, la lectura del arte me orientó la vida. Son momentos en que puedes definir tu destino y terminar completamente arrasado... ser un delincuente más, porque las cosas son así de extralimitadas... Yo estaba en el Liceo Valentín Letelier y mis compañeros usaban abrigo y sombrero a lo gánster. Tenían su ‘mafia’ en Franklin y me invitaban... Era un mundo fascinante para un cabro chico. Pero, por suerte, tuve un padrastro que me dio el apellido Gajardo y la gran cachetada de la vida. Me matriculé en el Instituto Nacional... Y ahí se invirtieron los papeles. Estuve encerrado dos años en una buhardilla leyendo y encontré el teatro... Alcancé a hacer teatro bizco, porque era turno... Me operaron recién a los 16 años. Ahí estudié teatro y, también, en la Escuela Normal. Soy normalista y eso es una definición bastante clara: profesor, pero trabajador social”.

-¿Siempre le interesó el teatro?

“Sí. Hice teatro en el Nacional Normalista. Estuve viajando por todo Chile. Siempre que llegaba a un lugar hacía teatro. Es una cuestión que me salió de cabro chico... Y eso, también me llevó a ser dirigente sindical. Después fui presidente de los actores y, en la época de la dictadura, era un hombre público porque era un actor conocido. Eso me dio un rol político interesante. Trabajé en la TV y estuve prohibido desde 1984 hasta que llegó la democracia... Fui muy activista. Soy una persona sin miedos. Me acostumbré de niño a enfrentar todas esas cosas terribles que se le van viniendo encima a uno, desde los complejos del aspecto, como ser turno o perder un oído... y me acostumbré. Para un actor es difícil escuchar por un solo oído, pero uno se acostumbra y lo afina... En dictadura, mientras estuve tachado en la TV, me la jugué muy fuertemente. Me dediqué a hacer teatro político, presentaba Pedro y el Capitán, que estuvo en cartelera desde 1984 a 1990. Era una obra sobre torturado y torturador. La presenté por casi todo el país, agrupando a gente, luchando para que se perdiera el miedo... en iglesias, en centros sindicales, en el Colegio de Profesores, en fin”.

-¿Cómo unir cultura con desarrollo local?

“Una Junta de Vecinos sola es muy poco lo que puede hacer... y, a veces, son muy localistas... Pienso que tiene que haber mayor amplitud, instancias en las que estén, aparte de las Juntas de Vecinos, los Comités de Adelanto, los adultos mayores, las mujeres, la gente con problemas de vivienda, los deportistas, los de la cultura, los de seguridad... Naturalmente que juntos forman un contingente diferente... Y cuando lo hemos probado en algunos sectores, como ya lo estamos haciendo, nos dicen: ‘Aquí hay cinco Juntas de Vecinos, miren la fuerza que tienen’. Imagínense cuando juntamos en uno de estos cuatro sectores que dividen la comuna, a unas 300 ó 400 personas de organizaciones activas... No estamos preguntando de dónde vienen ni qué piensan, sino que si están activas y quieren sacar adelante el barrio. Porque en el barrio, las luminarias son luminarias, los hoyos son hoyos, las sedes que hay que construir son sedes que hay que construir... No tienen color de ninguna especie, ni militancia. Es muy bueno trabajar en ese sentido. En el Departamento de Cultura hubo un intento, el año pasado, a cargo de un eximio pianista, que estuvo trabajando en los sectores, pero después se fue a sus conciertos, es concertista (risas)... No le hemos achuntado... No he partido por la cultura... Pero se han hecho muchas cosas, aunque no las suficientes. Estoy interesado más en la movilidad social que te relato, porque creo que es fundamental para la cultura. El pueblo teniendo poder y protagonismo puede expresar su cultura... Ya tendremos por cada uno de estos cuatro sectores un par de corresponsales capaces de hacer periodismo local, va a ser un contingente importante que puede señalar caminos y rutas... En el diseño tradicional: La Florida es Teatro, los folcloristas, que han sido ejes, y también intentos de Orquestas Juveniles y estudiantiles, pero eso es más lento. El apoyo a los folcloristas lo vamos haciendo con gente muy dedicada como, por ejemplo, con la concejala Inés Gallardo. En la Casa de la Cultura tenemos talleres distintos a los que había antes, que parecía una Casa de la Cultura muy de barrio alto, con la Fiesta del Vino y la Fiesta del Jazz (risas)... Hemos ido logrando romper ese velo que había”.

-Muchos olvidan que lo social es cultura...

“Claro... Si das a conocer a los vecinos el Plan Regulador -en lo barrios pitucones lo hacen-, sucede esto: ‘Ah, nos van a construir una carretera nueva... Tiene que ser en túnel... No permitiremos que nos pasen a llevar y destruyan nuestro entorno’... En La Florida se construirá una carretera... y ahí vamos a ver cómo las fuerzas sociales se desarrollarán o no. Ojalá digan: ‘No permitimos que nos vuelvan a destruir La Florida, que la hagan pero subterránea si quieren conectar Puente Alto con la Carretera del Sol’. Nosotros decimos: ¿Por qué no la alternativa Tobalaba, que permite, además conectar directamente la zona oriente y Puente Alto?... Y estamos peleando por el

Teatro Municipal. Queda a trasmano donde fue ‘planeado y regalado’ por el gobierno, al lado de la Casa de la Cultura y el Vivero. Uno dice: preguntémosle a la gente dónde quiere el Teatro Municipal... Yo les hago esa pregunta, por favor contéstennos... Ayudaría mucho una encuesta: ¿Dónde debería estar, dónde tendría mejor acceso?... Se trata de eso, después de este trabajo social, por supuesto que ya las cosas comienzan a aparecer... y aparecen temáticamente: ¿Qué hacemos con la mujer jefa de hogar, que es un 35 por ciento? Ese es un importante trabajo cultural a realizar, no sólo de apoyo a la preparación de esa mujer y su lucha con el mundo laboral. Por eso, las Escuelas Abiertas en que atendemos a su hijo mientras ella estudia. Y le decimos al niño: ‘Oye, tu mamá está estudiando’. Ese es un trabajo cultural muy potente... Ahí aparecen las obras de teatro, si tú quieres sociodrama, en las que encaramos esos problemas. Porque son problemáticas sociales de allá abajo y de la gente de más esfuerzo... Y si queremos hacer un arte útil tiene que estar al servicio de este tipo de asuntos. No solo la idea de que hay que ir a hablar en contra del delito... ¿Tú eres partidario... te estoy preguntando yo a ti (risas), de legalizar la marihuana, por ejemplo?”.

-Sí...

“Pues esos son problemas culturales, y los atacaremos en su determinado momento... Ese sociodrama del que te hablo es como yo hice teatro siempre. Trabajé en un teatro de trabajadores durante el gobierno de Salvador Allende y nos hicimos obreros. Fuimos a trabajar al campo y a la industria Yarur, con sueldo de obrero, para vivir la realidad obrera, no verlo desde afuera... Creo mucho en esa forma. Creo que el artista debe meterse en el medio y ser uno de los que alumbró. Ser capaz de mostrar cómo salimos de los problemas”.

-En La Florida hay muchos artistas haciendo cultura...

“Muchos, muchos... artistas, centros culturales, artesanos, compañías de teatro, folcloristas, pintores... dispersos, si tú quieres, pero ¿vale la pena una conducción? Creo que no. Vale que les digamos ‘necesitamos ayuda en esto’: necesitamos temas en niños abandonados, en viejos solos, en el trabajo con los enfermos bipolares -acá tenemos centros interesantes de rehabilitación-, etcétera... Y hagamos ese tipo de teatro útil. Bertolt Brecht decía que hay un teatro útil y otro de entretenimiento -en el que todo el mundo bootea por lo aburrido que es- (risas). En cambio, ese otro, el útil, es vivo... Son obras que plantean a la gente problemas reconocibles y en los que ellos pueden discutir el final o el dónde estuvo la falla que llevó al problema, al desenlace. Y esa discusión, la del muy útil, se da en términos abstractos que parten de un tema concreto. Eso es el arte finalmente, abstraer los verdaderos problemas y mostrarlos de una manera diferente”.

-¿Qué proyectos culturales tiene? ¿Qué le gustaría hacer? o ¿Qué cosas tiene planeadas?

“Por ejemplo -copiándole a la Villa O'Higgins-, hicimos el Carnaval de La Florida. Es muy importante. Una forma cultural de nueva relación, en el espíritu de lo que vimos en la Villa O'Higgins. Allí yo no quería hablar porque ese día la gente no quiere al Alcalde, quieren ser ellos los protagonistas (risas), en la calle... Y está bien. Tuve algunas imprecaciones de los coleros, pero que no son del barrio ni de la comuna. Llegales en el sentido que venden torcido, no a lo derecho. Eso no lo podemos permitir, porque se nos está llenando de gente de otras comunas, porque dicen ‘en La Florida no reprimen’. Vamos a tener que erradicar eso y, en cambio, proteger a los coleros que sí son de La Florida. En eso estamos, queremos darles una cédula que los identifique, les permita trabajar y establecer una relación amigable con las ferias libres, para que no se vuelva una cosa de clase A y los de clase B. Muchas otras cosas se pueden ir desarrollando. Todo el mundo puede crecer. Cuando todos tienen posibilidades es democracia. Si nosotros le ponemos trabas, no hay democracia. Pero, por supuesto, dentro de ciertos reglamentos, como no vender lo robado, no ser palo blanco de empresas. Para mí, esos son problemas culturales importantes... Y en lo propiamente artístico, el Ministerio de Artes y Cultura es un poco risible, hasta en el nombre, es un Ministerio de Arte y la Cultura de lo inmóvil y patrimonial, de las Bibliotecas o Museos... pero no podemos decir que el arte ocupa toda la Cultura... Si te das cuenta, te he hablado más de movilidad social que es lo que yo llamo la Cultura fundamental... Estoy en eso, y espero que el Departamento de Cultura y la Dideco trabajen más coordinados con la Casa de la Cultura, con ustedes mismos (La Casona de los Jóvenes) y lleguemos a un Plan Comunal... Hay que unir las fuerzas que existen, con ellas trabajar, desarrollarlas. Claro que todavía tenemos luchas con el presupuesto. Pero por ese lado, trabajamos una cooperación pública-privada, buscando fondos privados para, así como con el Deporte, también allegarlos a la Cultura, pero a la que nace de lo auténtico, de la búsqueda del territorio y la pobla-

ción, de los muchachos que dicen ‘queremos hacer algo’”.

-¿Cómo ha sido la relación con los jóvenes de la comuna?

“Es uno de los problemas serios que tenemos, cómo trabajar con los jóvenes... Yo encontré una fórmula para trabajar con los pueblos originarios: Autonomía. Por ejemplo, los mapuches están divididos en 7 ó 10 grupos de distintos pensamientos. Tú no te puedes meter en eso. Hay que permitirles que peleen o se pongan de acuerdo y lleguen a algo. Pero siempre te van a acusar de que pusiste a un lonko que no corresponde, que no lo quieren, y al que está lo van a acusar de estar viviendo del Estado, y que esto y lo otro... ¿Qué hacer? ¿Rotativa de dirigentes? No sé... Con los jóvenes es lo mismo. Hay nuevas formas que les son propias y que los adultos pasados los treinta no entienden mucho y no comparten, porque no las conocen. Pero hay que permitirlos. Y si el medio fundamental de comunicación para ellos es la Web o el Twitter, que lo sea. Ya se tomaron Internet, pero hay que facilitarles los más en los sectores donde aún no hay acceso... Eso por un lado y, por otro, entender que los grupos juveniles son de reivindicaciones parciales. No existe la ‘fórmula anterior’ del ‘cambio de sociedad’... Hoy van por cosas muy próximas, por las que se agrupan y ya... Es lo que uno observa. Puede que esté muy equivocado en el diagnóstico. Pero si es ese, y los cabros quieren comunicarse por Internet, hay que entregarles autonomía, posibilidades... Si quieren hacer un festival a la hora que ellos quieran, darles oportunidades, pero también algunas condiciones, naturalmente. Pero ¿a quién, cómo, quién las pide? Todavía no hay eso... Y la Oficina de Jóvenes que tenemos ha trabajado con ideas eclesásticas, del evento que reúne, del evento y el evento... Y sí, los jóvenes hacen eventos, pero yo te diría que no los identifican ni los representan absolutamente. Pienso que ellos están por hacer otras cosas. Por ejemplo, en el Gimnasio del Colegio Bellavista, que está desocupado los fines de semana, ¿por qué no facilitarles para que lo ocupen, pero con las expresiones que quieran venir a hacer? Hay que ofrecérselos. Y si ahí hacemos tarro, si llevamos computadores y encontramos hacker fantásticos... Pueden hacerse miles de cosas. Pero que las hagan ellos. Nosotros no podemos decirles qué hacer. No resultaría bien. Lo que nos corresponde como Municipio es permitir las condiciones, y son esas condiciones las que hay que discutir. Estamos en ese cambio... Queremos hacer un concurso en la Oficina de Jóvenes, que lleguen con un programa y una Comisión evalúe lo que a ellos más les interesa, y eso ponerlo como oficina municipal, porque hasta ahora se ha sido exageradamente tradicionalista y adulto para ver a los jóvenes. Así, como en el Deporte queremos apoyarnos en todos los profesores de Educación Física de los colegios, lo mismo queremos hacer con los encargados artísticos de la comuna, para que ellos determinen la línea a seguir. Yo confío mucho en eso. Creo que la gente quiere tener la oportunidad y los medios para desarrollarse. Eso es lo que se puede hacer desde un gobierno municipal para desarrollar cultura. Lo otro es dirigir la cultura, y yo -como actor- me he puesto siempre para ser dirigido... Por eso, hay que ser muy abiertos... De tal manera que, también llamamos por esta entrevista y por el periódico La Voz de la Villa a que nos entreguen ideas y participen en esta apertura de cómo trabajar en la Oficina de Jóvenes y en la de Cultura”.

-¿Le gusta ser alcalde?

“Sí... Me ha hecho estudiar muchos temas... El otro día estaba en una cosa increíble que se llama La Ciudad Inteligente. Todos hablaban inglés y, por suerte, de oreja lo cacho... Era una visión del modelo actual de cómo se ve la ciudad y de cómo una especie de IBM maneja el mundo (risas)... Pensaba que si uno toma distancia, y dice, bueno ¿cuál es la inteligencia de la ciudad? ¿Está en su tecnología, en el mercado o está en la gente? (risas). No hay dónde perderse”.



Alcalde Jorge Gajardo en La Casona de los Jóvenes



Entrevista al Concejal Marco Espinoza

Usted lleva tres periodos consecutivos ¿Qué es lo que usted piensa de porqué la gente ha tenido la confianza de volver a reelegirlo en estos tres periodos?

“Bueno primero que nada, son tres periodos en los cuales comencé con mil novecientos y tantos votos, después subí a cinco mil setecientos y tanto y hoy día estoy arriba de diez mil votos; lo que significa, que es como tu muy bien dices y expresas es la confianza. Creo que se ha debido a que en lo personal me he comprometido con la gente a trabajar y eso significa que recorro la comuna constantemente, estoy en las actividades propia de la Comuna, de los vecinos y por sobre todo mi oficina siempre esta en atención permanente. Y yo creo que eso, puede ser parte de la confianza que los vecinos me han seguido entregando y porque además creo que lo he tomado en serio y le he puesto una serie política a mi labor de concejal de la Comuna de La Florida.”

Dentro de esta trayectoria política y social ¿Cuáles han sido los principales logros que ha tenido?

“Yo creo que primero que nada, me interesa a mi mucho el tema de los jóvenes, el tema de los niños y mi compromiso ha sido de alguna manera tratar de respaldar y generar actividades tanto culturales; más que culturales deportivas. Y sobre todo de acercamiento y conocimiento de parte de los jóvenes, por ejemplo con las nuevas leyes. Llevo un año recorriendo colegios, donde he traído el Ministerio de Justicia para orientar y asesorar a los jóvenes sobre la nueva Ley de Responsabilidad Penal Juvenil Adolescente y sobre la nueva Ley de Responsabilidad Sexual que son temas que creo que como autoridad debemos tocarlos para poder tratar de evitar problemas que ha posterior tengan los jóvenes, como embarazos precoces, de repente violencia innecesaria, de repente actos delictuales que son los grandes son menores pero que significa que los jóvenes por falta de conocimiento se meten en problemas a los cuales no le toman el peso por su carácter de jóvenes; pero si los adultos podemos tratar de orientarlos para evitar que caigan en problemas que más tarde en la suma de unos y otros les va a afectar en su vida y sobre todo en su formación como jóvenes para llevar a una etapa adulto, en donde obviamente van a tener que buscar caminos diferentes para poder enfrentar y mantener familia.”

Vinculado a lo mismo, usted forma parte de la Comisión de Educación ¿Cuáles son los desafíos que se han planteado, tomando en cuenta las actividades que ustedes han hecho y hacia futuro?

“Mira yo lo he planteado en reiteradas ocasiones, en Consejo lo he conversado, tam-

bién se lo he dicho al Alcalde y para mi el desafío más importante que debiera cumplirse en algún minuto y ojala a la brevedad posible; es por ejemplo, el gran problema que tenemos con la tasa de natalidad. O sea hoy día están naciendo menos niños por lo tanto tenemos colegios municipales, específicamente en La Villa Ohiggins donde tenemos sectores que tenemos que ayudar porque hay vulnerabilidad, donde hay salas que están desocupadas, y eso es poca matrícula. Y yo he planteado, por ejemplo, porque no generar en el Republica Dominicana, concentrar toda la educación que esta entre el Republica Dominicana y el Marcela Paz. Y el Marcela Paz hacer un colegio técnico.

Y porque no generar nosotros Liceos Industriales, si nosotros tenemos que preparar a los jóvenes en carreras técnicas, porque tenemos mucha juventud nuestra que por razones económicas sus padres no van a poder llegar a la Universidad. Pero también este es una país que hoy día debido al avance que tiene tecnológico, necesita y requiere de técnicos”

Yo he escuchado alguna propuestas, de algunos dirigentes sociales, justamente de la Villa Ohiggins de transformar o darle continuidad a algunas escuelas hacia Liceos Técnicos Profesionales ¿Usted apoyaría esas iniciativas en el sector, no solamente en la Villa Ohiggins, sino que a los alrededores también.

“O sea es lo que tenemos que hacer en la Comuna, si para mi la Comuna esta sobre poblada y se va a seguir poblando más, pero que oferta tenemos. O sea lo he planteado en reiteradas ocasiones tanto en la Comisión de Educación como el Consejo. No tiene ningún sentido que nosotros preparemos a los jóvenes en la educación básica completa, en la educación media completa y después se lo pasemos a otra comuna para que termine con carreras técnicas. Cuando nosotros deberíamos terminar con esas carreras técnicas, con nuestro alumnos, con nuestros jóvenes en la propia Comuna. Porque eso además te implica en el término de recurso económico de la familia, porque tiene que pagar traslado, porque tiene que tener la plata para la micro, para el metro, tiene que tener la plata para el Transantiago. Entonces se evitaría muchos temas, o sea yo creo que primero se evitaría la posibilidad de que la familia estuvieran viviendo muy, yo diría, restringidos por tener que hacer gastos de esta magnitud, cuando teniendo los establecimientos debiéramos hacerlo en la propia comuna”.

A propósito de la Villa Ohiggins usted es un conocedor del territorio de la Villa Ohiggins y me gustaría saber ¿Cuáles son las necesidades que usted ha podido detectar y que se plantea también como desafío a futuro?

“Yo creo que en la misma línea, hay dos temas que a mi me preocupan mucho del sector de la Villa Ohiggins, como otros sectores Los Quillayes, Los Navíos, como el Sector de Santa Teresa. Primero que nada, la poca iluminación que hay y eso genera un tema de seguridad atroz, o sea no hay iluminación de acorde a lo que se necesita para el barrio, debería haber mayor iluminación. He reclamado también en muchas ocasiones en el Consejo que si usted se ha dado cuenta, el voltaje ha bajado; el voltaje del alumbrado público ha bajado ¿y porqué? Si nosotros estamos pagando y estamos pagando lo que ustedes generan como contribuyente, entonces tenemos que resguardar lo que ustedes de alguna manera están aportando para vivir mejor. Y lo segundo que para mi es sumamente importante, el tremendo deterioro y abandono de los recintos deportivos, o sea las multicanchas que están botadas, la can-

cha que yo he planteado también porque no hacemos un gran estadio en el Cendi de Villa Ohiggins. Un gran estadio para que la juventud, para que los niños tengan otra visión de vida, porque si logramos que los chicos, las niñas chicas desde chicos entren en el deporte obviamente que vamos a tener menos problemas sociales y vamos a tener otro tipo de relación de vida entre los propios vecinos del barrio porque obviamente el deporte junta, a una y no genera problemas como los que hoy día vemos con el tema de la droga, la delincuencia, del alcoholismo en los jóvenes que realmente de repente asusta, ya que jovencitas lamentablemente tan fácilmente quedan en ebriedad y en abandono total de lo que es una noche y esos son riesgos que nosotros los podríamos evitar si nuestras multicanchas, nuestras plazas estuvieran en mejores condiciones, para que toda la gente del barrio use todo lo que significa la vía pública y que use todo lo que tiene que ver con implementación de agrado para el barrio, pero eso lo veo totalmente abandonado por lo tanto para mi el , tremendo desafío es mejorar, implementar la multicancha y las plazas y por sobre todo generar mejor seguridad ciudadana en el barrio, generando que la iluminación tiene que ser mucho, mucho mejor de lo que está”

Y a propósito de iluminación, el sábado pasado en el Carnaval Cultural de la Villa Ohiggins el alcalde pasó, asistió al carnaval y en uno de sus discursos cuando se expreso a la gente dio como ejemplo justamente la iluminación.

“Es lo que yo espero y voy a seguir insistiendo. Se lo he dicho montones de veces al Alcalde, no es posible que la Comuna de La Florida no tenga una escuela industrial, no es posible, con la cantidad de jóvenes que no pueden llegar a la Universidad y podríamos ayudarle para que tengan carreras técnicas, no es posible que nosotros no desarrollemos la implementación en lo que significa en lo deportivo; porque una multicancha no solo se usa para el deporte, también para la cultura. Es un lugar de seguridad para los propios jóvenes, por lo tanto, por eso que yo insisto las multicanchas tienen que estar en mejores condiciones y tenemos que tener condiciones para que a los jóvenes sea más atractivo ir a la multicancha que estar metido en tonteras en las esquinas”

Para ir terminando Señor Concejal, la Casona de los Jóvenes que ha sido un ente importante de intervención social en la Villa Ohiggins, de lo cual usted también ha sido co partícipe y a sabido toda su trayectoria. Le quiero hacer dos preguntas en una, una ¿Cómo usted ve la labor de la Casona de los Jóvenes en el territorio? Y la otra ¿Qué es lo que espera a futuro de acuerdo a todas estas problemáticas que tiene que pronto termina el acuerdo con la Iglesia, como lo ve a futuro?

“A mi me gustaría ver una casona de los jóvenes con un edificio de dos pisos por lo menos, donde hubieran muchos más salones para disposición de la cantidad enorme de actividades que ustedes hacen. Me gustaría ver en la Casona de los Jóvenes una multicancha con iluminación, un buen asfalto con camarines, para que desde todo el trabajo que ustedes hacen a nivel social también se pudieran desarrollar actividades culturales y deportivas en mejores condiciones y espero que no muy lejano tengamos un canal de televisión pero fuerte, potente con recursos en la Casona de los Jóvenes yo creo que eso son para mi los desafíos por todo el tremendo trabajo que ha hecho La Casona de los Jóvenes. Yo creo que la Casona de los Jóvenes es un estandarte de lo que significa vivir no en buenas condiciones sociales pero sin con una dignidad de que todo se puede cuando hay por el medio una predisposición de ayudar al otro y sobre todo de sacrificio personal para poder generar mejores generaciones en esta sociedad”

Muchas gracias Señor Concejal Marco Espinoza

Presidente del Comité Allegados de Villa la Arboleda:

EDUARDO TORRES: SOY DIRIGENTE SOCIAL POR VOCACIÓN

¿Cómo nació en ti la idea de llegar a ser dirigente social?

Es una vocación que se presentó en mí desde muy joven. Partió cuando cursaba la enseñanza básica y continuó en los cursos superiores. Siempre me destaque por ser presidente de curso. Luego me dediqué al deporte y fui presidente y secretario de clubes de basketball y baby football. Después fui creciendo en edad, experiencia, responsabilidades y cargos, llegando a ser tesorero del Consejo Local de Deporte, hoy llamado CONODIR, en la época del antiguo alcalde don José Coch Alastrair, que en paz descansa.

¿Cómo te convenciste de postular a la directiva del Comité de Allegados de Villa La Arboleda y cuál ha sido tu trayectoria en estos últimos años?

Es como una vocación. Lo que no había dicho en otra entrevista es que también soy ex funcionario de la Municipalidad de La Florida, entonces conozco bien de cerca la responsabilidad de los desafíos y los compromisos. Siendo muy joven, llegue con 21 años a trabajar a la Municipalidad, en donde también mi padre se desempeñó por muchos años. Incluso, conozco la antigua Municipalidad, donde se encuentra la alcaldía, era ese edificio colonial, allí estaban todos los departamentos, hoy han crecido y están en otros lugares. Pude compartir con dirigentes sociales, eso sí, sin conocer los nombres ni lugares porque era muy joven y sólo me interesaba el deporte, no había tanta droga ni alcohol, en ese entonces era una vida sana.

¿Qué cambios se han producido en La Arboleda?

Por lo general, le echamos la culpa a los Alcaldes, pero también nosotros, los dirigentes sociales, tenemos la responsabilidad de solicitar y muchas veces insistir en nuestras peticiones, porque la Municipalidad tiene diferentes departamentos y casi 500 mil habitantes, ha crecido mucho la población y, por ende, los problemas. Nosotros como dirigentes sociales tenemos la responsabilidad de hacer llegar nuestras peticiones, somos voces entre los vecinos, el municipio y el Alcalde, que en este caso, representa la cara visible y la responsabilidad. Yo creo que con todas las gestiones hemos logrado cosas bien importantes.

¿Cuáles han sido tus mayores satisfacciones en este periodo?

Haber cambiado la señalética en calles y pasajes; hecho una mantención a las luminarias, el corte y follaje de los árboles, limpieza de algunos lugares que no se encontraban en muy buenas condiciones y unir un poco más la Villa a la Población. Hoy, existe una desconfianza con las directivas, por mucho que uno sea transparente no les va a agradar a todos, pero hemos logrado cosas -como dije anteriormente- muy importantes, en las anteriores gestiones también.

¿Qué esperas de la Villa Arboleda y su comunidad? ¿Cuáles son tus sueños para la Villa?

Debemos esperar dentro de 30 a 90 días para la pavimentación de las veredas, deterioradas por las raíces de los árboles, debido a que se trata de una villa de casi los 35 años. También, el mejoramiento y aumento del voltaje de la luminaria, porque los postes están muy distantes unos de otros. Por último, debemos unir cada día más a los vecinos y lograr que nuevamente confíen en nosotros, los dirigentes sociales.

Afiliación Voluntaria para Trabajadores Independientes

Actualmente en Chile existen cerca de un **millón 500 mil trabajadores independientes**, de los cuales sólo 60 mil cotizan regularmente en el sistema de pensiones. Tomando en cuenta que **sólo 1 de cada 25 independientes está cotizando** de manera voluntaria, el Estado, a través de la **Reforma Previsional** contribuye a este importante sector productivo ofreciendo una serie de incentivos para motivar a los trabajadores independientes a que se preocupen por su futuro y el de sus familias y **se afilien a una AFP, pudiendo cotizar de manera voluntaria**.

De esta manera, se **busca igualar tanto los derechos** (pensión, salud, seguridad laboral, asignación familiar) **como las obligaciones** (pagar cotizaciones previsionales) **entre los trabajadores dependientes e independientes**.

Afiliación Voluntaria para Trabajadores Independientes

Vigente desde el 1 de octubre de 2008

Características

Con el propósito de aumentar la cobertura del sistema previsional e incrementar las futuras pensiones de quienes trabajan hoy, la **Reforma Previsional** dispuso una serie de incentivos para favorecer la **Afiliación Voluntaria**.

Estos permiten que los trabajadores independientes que NO emiten boletas a honorarios (**feriantes, artesanos, transportistas, vendedores ambulantes, pescadores, pirquineros, suplementeros, taxistas, comerciantes, entre otros**) puedan **afiliarse de manera voluntaria a una AFP** y coticen con la periodicidad que puedan, pues es VOLUNTARIO.

Beneficios/Incentivos para la Afiliación Voluntaria

Los trabajadores independientes que se afilien de manera voluntaria a una AFP y estén al día con sus cotizaciones, tendrán derecho a los siguientes beneficios:

1. Pensión por Vejez, Invalidez y Supervivencia,
2. Prestaciones de salud (Fonasa o Isapre),
3. Estar cubiertos por el seguro contra Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales,
4. Recibir asignación familiar por sus cargas, y
5. Optar a los beneficios de la Reforma Previsional, según sea el caso.

Afiliación Voluntaria para personas que realizan actividades no remuneradas (dueñas de casa y estudiantes)

Con la entrada en vigencia de la Reforma al Sistema de Pensiones (2008), **las dueñas de casa y también los estudiantes** -quienes realizan trabajos no remunerados- pueden cotizar de manera voluntaria en una AFP, lo cual les permitirá acceder al Sistema de Pensiones. Esto lo pueden hacer a través de la Afiliación Voluntaria que está vigente desde octubre de 2008.

Beneficios

Con la Afiliación Voluntaria las dueñas de casa y los estudiantes que coticen en una AFP tendrán derecho a recibir **pensión por vejez e invalidez** y cuando fallezcan, dar origen a una **pensión de supervivencia para sus cargas familiares**. De este modo, los dineros no se pierden.

Para tener derecho al Seguro de Invalidez y Supervivencia (SIS) el afiliado voluntario (la dueña de casa o el estudiante) debe haber cotizado el mes anterior al siniestro.

¿En qué consiste la Afiliación Voluntaria?

- Las cotizaciones voluntarias podrán ser pagadas "por el propio afiliado voluntario" o "por un tercero" en su nombre. Esto tiene por objetivo facilitar e incentivar el trámite de cotizar. Por ejemplo, entre cónyuges o de padres a hijos;
- En el caso de un trabajador que hace cotizaciones para otro, sea para su cónyuge o para sus hijos, podrá solicitar a su empleador que le descuenta esta cotización adicional de su propia remuneración. De esta forma, el empleador enterará esta cotización voluntaria para otro en la AFP en la que esté afiliado/a la persona;
- NO existe obligación de cotizar mensualmente, ya que se puede hacer tantas veces como se desee; incluso una vez al año.

Datos Útiles

- La Afiliación Voluntaria debe ser realizada personalmente por quien va a cotizar, esto para evitar afiliaciones no deseadas o sin conocimiento por parte de la persona.
- Los afiliados voluntarios no estarán obligados a cotizar mensualmente. De hecho, se puede hacer con la periodicidad que se desee o pueda, incluso una vez al año.

- Para tener derecho al Seguro de Invalidez y Supervivencia (SIS) el afiliado voluntario debe haber cotizado el mes anterior al siniestro.
- Las cotizaciones previsionales no se pierden en caso de fallecimiento, ya que dan origen a pensión de supervivencia que protege a la familia.
- Las personas que deseen afiliarse de manera voluntaria al sistema previsional, pueden hacerlo en la AFP de su elección, desde octubre de 2008.

Afiliación Obligatoria de Trabajadores Independientes a Honorarios

Desde octubre de 2008, los trabajadores independientes que dan boleta a honorarios pueden cotizar de manera voluntaria en el sistema de AFP, a través de la **Afiliación Voluntaria**.

No obstante, a partir del **2015** todo trabajador que emita boletas a honorarios estará obligado a cotizar para pensión. Este proceso se llevará a cabo de manera gradual en el tiempo y estará acompañado de una estrategia de educación previsional.

Es importante dejar en claro que **el monto correspondiente a sus cotizaciones será descontado de su devolución de impuestos**. Sin embargo, si durante el año el trabajador cotizó en su AFP, ese monto será descontado del cálculo que hará el Servicio de Impuestos Internos (SII) para su pago de previsión.

Beneficios/incentivos para la Afiliación Voluntaria

Los trabajadores que estén al día con sus cotizaciones tendrán derecho a los siguientes beneficios:

1. Pensión por vejez, invalidez y supervivencia para sus cargas, en caso de fallecimiento,
2. Prestaciones de salud (Fonasa o Isapre),
3. Estar cubiertos por el seguro contra Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales,
4. Recibir asignación por sus cargas acreditadas,
5. Afiliarse a una Caja de Compensación, y
6. Optar a los beneficios de la Reforma Previsional, según sea el caso.

Gradualidad de la obligatoriedad de cotizar

La obligación de cotizar para los trabajadores independientes a honorarios, será de la siguiente manera:

- **A partir del 1 de enero de 2012**
Deberán cotizar por el **40% de su renta imponible**, salvo que exprese lo contrario.
- **A partir del 1 de enero de 2013**
Deberán cotizar por el **70% de su renta imponible**, salvo que exprese lo contrario.
- **A partir del 1 de enero de 2014**
Deberán cotizar por el **100% de su renta imponible**, salvo que exprese lo contrario.
- **A partir del 1 de enero de 2015**
Cotizar por el 100% **NO admitirá excepciones**.
- **A partir del 1 de enero de 2018**

Será **obligatorio** cotizar para **SALUD**.

¿Cuál es la Renta Imponible?

Se considerará como renta imponible para los trabajadores independientes el **80% del total de ingresos que reciba** por concepto de honorarios, en un año calendario (de enero a diciembre).

Si la renta imponible es **menor a \$172.000** (es decir, menor a un Ingreso Mínimo Mensual) no estará obligado a cotizar. Y si es **superior a 720 UF** (\$15.089.000 aproximadamente). Este monto puede variar de acuerdo al valor de la UF, estará obligado a cotizar tomando en cuenta su renta sólo hasta dicho límite.

Esto quiere decir que si el total de ingresos por honorarios que recibió un trabajador independiente en un año calendario es menor a un Ingreso Mínimo Mensual, éste no estará obligado a cotizar. **No obstante, siempre podrá hacerlo a través de la Afiliación Voluntaria**.

¿Cómo se implementará la obligación de cotizar para pensión?

- La cotización para los independientes a honorarios **se pagará año a año** con los fondos de su **devolución de impuestos**.
 - Para ello, el Servicio de Impuestos Internos (SII) determinará el monto y la Tesorería General de la República pagará las cotizaciones en la AFP del afiliado.
- No obstante, los trabajadores independientes podrán cotizar mensualmente en su AFP; de hacerlo, ese monto será descontado del cálculo que hará el Servicio de Impuestos Internos (SII) para su pago de previsión.
- Estas cotizaciones se pagarán con preeminencia a cualquier otro cobro.



GOBIERNO DE
CHILE
SUBSECRETARÍA DE
PREVISIÓN SOCIAL